

# সহস্র-সঙ্গীত ।

১০ নং জোড়িবাগান স্ট্রীট হুগ্লে

শ্রী প্রসাদকুমার মুখোপাধ্যায়

কর্তৃক সংগৃহীত ও প্রকাশিত ।

তৃতীয় সংস্করণ ।

---

১৩৩ নং মস্জিদবাড়ী ষ্ট্রীট “হরি-মন্ডে”

শ্রীযোগেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী দ্বারা মুদ্রিত।

---

# ভূমিকা ।

সঙ্গীতই সাহিত্যের কোষভ-মণি। মাতা অমতা, শিক্ষিত অশিক্ষিত, সকল জাতি ও সকল সম্প্রদায়ের মধ্যেই সঙ্গীতের আদর আছে। মানুষের হৃদয় যতই কঠিন ও নিম্নম হউক না কেন, সঙ্গীতের মধুর স্বাক্ষরে কণকালের জন্ত ও তাহা কোমল হইয়া যায়। বাস্তবিক, সঙ্গীতের মধুর নিনাদে যাহার হৃদয় দ্রবীভূত না হয়, তিনি জগতে মনুষ্য হইয়া মনুষ্য বর্জিত। তাই মহাকবি সেক্ষপীয়র বলিয়াছেন, “যে সঙ্গীতে মুগ্ধ না হয়, তাহাকে বিশ্বাস করিও না।”

বাংলা-সাহিত্যের এ অবস্থায় যদি গৌরবের সামগ্রী কিছু থাকে, তবে তাহা বঙ্গ-সঙ্গীত। বাংলায় কবিত্বপূর্ণ সুধাময়ী সঙ্গীতলহরী বাঙ্গালীর ক্ষমতার অসাধারণ পরিচয় দিতেছে। হুঃখের বিষয়—অনুশীলন অভাবে বাংলার প্রাচীন ও আধুনিক সঙ্গীত-রচয়িতাদিগের সঙ্গীত ক্রমশঃ বিলীন হইয়া যাইতেছে। জয়দেব, বিদ্যাপতি, চণ্ডিদাস, আগুতোষ দেব, রমাপতি, রাম-মোহন রায়, তানসেন, সরিমিঞা, নিধুবাবু, শ্রীধর কথক, গোবিন্দ দাস প্রভৃতি প্রাচীন সঙ্গীতবেত্তাদিগের সুমধুর গীত এখন আর শ্রবণমুখে জ্বলিগোচর হয় না। কোনটী অর্ধেক শূন্য, কোনটী আগা গোড়া গোঁজা মিল; এই ভাবে সাত নকলে আসল খাস্তা হইয়া যাইতেছে। ঐ সকল উৎকৃষ্ট সঙ্গীত বিলোপ প্রাপ্ত হইলে বঙ্গসাহিত্যের বিশেষ ক্ষতি হইবে, ভবিষ্যে আর সন্দেহ নাই। বঙ্গ-সাহিত্যের যাহা লইয়া এত গৌরব, তাহা

যদি অনুশীলন অভাবে লোপ পায়, তবে বঙ্গভাষা ও বাঙ্গালীর বিশেষ জয়দুট বলিতে হইবে।

এতদ্ভিন্ন দেশীয় অনেক নিরক্ষর ব্যক্তি রচিত এমন উৎকৃষ্ট সঙ্গীত শ্রুত হওয়া যায়, যাহা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধিধারী কৃতরিদ্য পুরুষেরা পর্য্যন্ত কলমস্থ করিতে পারেন না। সে সকল সঙ্গীতও সাধারণে এতদিন প্রকাশিত হয় নাই। আমি বহু পরিশ্রমে, বহু অর্থব্যয়ে ও বহু ব্যক্তির সাহায্যে বিগত ৩ বৎসর অবিভ্রান্ত অনুসন্ধানের পর, (বাঙ্গালার প্যাতনামা প্রাচীন, আধুনিক লেখকগণের রচিত বাবতীয় উৎকৃষ্ট সঙ্গীত ও নৃপ-প্রায় প্রাচীন সঙ্গীত এক সহস্র সংগ্রহ) পূর্বক "সহস্র সঙ্গীত" প্রকাশ করিলাম। এক্ষণে পাঠক পাঠিকাগণ যদি ইহার একটা গানেও ক্ষুণ্ণ ও অশান্তির মতো ক্ষণকালের জন্তও আনন্দ লাভ করেন, তবে শ্রম ও অর্থব্যয় সফল জ্ঞান করিব।

১০ নং জোড়াবাগান ষ্ট্রীট ) শ্রীপ্রসাদকুমার মুখোপাধ্যায়  
কলিকাতা।

১লা জানুয়ারি ১৮৯২ খ্রঃ ) সংগ্রাহক ও প্রকাশক।

## দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন।

এক বৎসর অতীত হইতে না হইতে "সহস্র-সঙ্গীত" দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। ইহাতে সহজেই বোধ হইতেছে যে "সহস্র-সঙ্গীত" সঙ্গীতানুরাগীগণের পরক সম্পূর্ণ উপযোগী হইয়াছে। আমারও শ্রম ও অর্থব্যয় সার্থক হইয়াছে। এক্ষণে পূর্ববারের ভায় উৎসাহ পাইলেই কৃতার্থ হইব। ইতি তারিখ ২০ ডিসেম্বর ১৮৯২।

শ্রীপ্রসাদকুমার মুখোপাধ্যায়।

# নক ক্রমে সূচীপত্র ।

অ ।

অকলেশ	২৪৮	অভাগী ভোব কপাল	২৫৫
অমুগত ভনে কেন	২৩২	অমন ক'বে বাণী	৫৯
অমুগত দোবী হ'লে	১৬৭	অমৃত আকাব হয়	১৫৬
অমুমতি দাও বাব	৩১৭	অগ্নি সূখময়ী উষে	৮১
অস্তরতব অস্তবতম	৮৩	অরুণ সঙ্কিত	১৩৭
অপযণ লাগিয়া	৩৪৬	অশিব নাশিয়ে	১৭
অপকরণ রূপ	৩২৭	অসাধ্য নন-পতঙ্গ	১
অপার হরিনামের	২৮২	অশুখী ভ্রমব নলে	১৮৩
অবলা জানিয়া	৩৩৯	অহঙ্কার কাব উপব	১৭
অবলা সরলা বালা	১৬০	অহঙ্কারে মত্ত	৮০
অবিচারে অবলার	২০৭		

খ আ ।

আইল বসন্ত	১৭১	আজ সকলে	৩১৫
আঁটেবে ননদিনী	৩৯৭	আজি কেন তোগার	৩২৯
আঁওত ববৎক	৩৪৪	আজি গো মজ'ন	১-৯
আকুল ঠিকুব	৩৪০	আজু নজনি হাম	৩৩৩
আকুল হৃদয়ে ডামি	৩১৭	আজু শজুহর	৩৯
আঁখিতে মজালে	২০২	আধ আধ মিলি	৩৮
আগে করিয়ে যতন	১৮৫	আঁধার করিয়া ফুদি	২৯২
আগে কুল না জেনে	১০৬	আমিলে বসন ভরণ	২৭৪
আগে তারে দিওনা	১৬৪	আমরা চারি জনে	২২০
আগে তারে ম'পে	২০৬	আমরা চারি বকমেব	২৩৭
আগে বলেছি রাঁধে	৫৬	আমরা রাখাল বালক	৩৭৯
আছা এক রক্তভূমি	১১২	আমরা সব পুরুষ হ'য়েছি	২১১
আছে অজিগ্যাপ	৩১০	আমরা সব রমিক ভুবী	২৩৪
আজ আসবে জাম	৬২	আমরি কি রাখাল	৩৭৭
আজি ভোবারে দেহে	২৮৮	আমাদের সপেক্ষ মালী	১৯৫
আজি সব রক্তভূমি	২১৬	আমাদের হ'ল একি	২২৫

আমার উমা বায়	৩৭৩	আমি জাবি যাব	১৬৩
আমার এ সাধের বীণে	২৬০	আমি মহলে মি	২৫
আমার ঐ ভয়	৩৭২	আমি সাধ ক'রে কি	১৬৪
আমার কথা কস্নে	২০১	আমি হে তব কুপার	৮৪
আমার নয়ন নীরে	১৬৮	আয় কে নিবি	১২২
আমার পাগল কাবা	২৫৫	আয় গো ভুবনেশ্বরী	৩৬৫
আমার প্রাণ বধু	১৪৩	আয় জবা আনি	২৭১
আমার ফুলবাণে	১২২	আয় না গো রথ দেখতে	৩৫১
আমার বিপদকাণে	১৫১	আয় মন বেড়াতে যা'ব	১৩
আমার বুক কাটে ত	১২৭	আয় মা আয় মা	৩৬৫
( আমাব ) ভোলাবে	৩১৮	আয়রে আয় কানাই	২৪৩
আমার মন যদি	১০৫	আয়রে আয় জগাই	১০৮
আমার মনবজ্রণা	১২৮	আয়বে আয় হার বলে	২৭৫
আমাব মনের দুঃখ	১৪২	আয়বে গোপাল	২৫২
আমার খাবাব সময়	২২০	আয়রে রাখালবাজের	২৪০
আমার ঘোবন	১৬৭	আর্য্যজাতির উন্নতি	৩৭৫
আমারি মনের দুঃখ	২০০	আয় কাজ কি আমার	১২
আমারে ফুড ক'রে	৪০৭	আর কার তরে	২৪১
আমার ছুঁ ওনারে	১৭	আর কি আমাদের	৫৩
আমার দাও মা	১০	আর কি আমি	৩৫৮
আমায় নিরে বেড়ায়	২৫৩	আর কি এবার	১২২
আমায় বড় দেয় দাগা	২৫৬	আর কি কব তোমারে	১৮২
আমি আছি গো	৯	আর কি পাব গোপাল	৩৫৬
আমি এমন ক'রে	৯৩	আর কি সময় নাহি	৪৯
আমি কান্দ দিয়াছি	২১৩	আর কেঁদে প্রাণ উমা	৩৬১
আমি কি তথেরে ডরাই	২১	আর বুঝাওনা মন	২৮০
আমি কে ডাই	১০১	আর তো ব্রজে যা'বনা	২৪৪
আমি তারে কথায়	১২৬	আর কোঁ যা'বনা গই	৫৫
আমি প্রেমের তিথারি	২৮১	আর মরে রাখা	৩৫৭
আমি বৃন্দাবনে	২৫৭	আর কোঁ আবে মোর	৩৬৮

জানি পূর্ণ কররে	২৩২	আহা কি অপরাধ	২২০
জানি গো জমনী	৩৭১	আহা মনি একি হেরি	২২৩
জানিবে রবে	১৭		

## ই ও ঙ ।

ইতোরি বদন কি	৩৯৫	ঈশান কোণে মাধ	২৬৬
--------------	-----	---------------	-----

## উ ।

উঠ উঠ রাজন্	২৯২	উঠ শনী	২৯৩
উঠ হুহে নরপতি	৩১১	উঠারো উঠাবে	৪০৫
উঠ গো মঙ্গল	৩১০	উমাগদে গ্রামিণী	৩১২

## এ ।

এই কিস্টল	৪০৫	এত ভালবাসিরে	১৭২
এই গো সেই	১৮৩	এত হবে তাত	২০১
এক ঘণ্টা	৪০৬	এতো নয় কাঙ্গালিনী	৩৫৮
এক দিন বনে	৭৭	এ দেহ রেল-বোডেন	১২৪
(একবার) এসরে	২০৮	এ দমি কর অরধান	৩২৮
একবার হরি বোলে	৬৭	এবার আশান্ত হ'লে	১৭১
এক রাম নাম	৩৮৯	এবার বাজী ভোর হ'লে	১৬
একাধারে রাধাকৃষ্ণ	২৭৭	এমন দিন কি হবে	২১
একি কু স্বপন	২২৫	এমন নয়নবাণ	১৬৫
একি বিকার শঙ্করী	২৫	এমন যে হবে	১৬৩
এখনও প্রাণ আছে	২৪৭	এমন রঘুনাথ	৩৫৯
এখন কি তার	২০৩	এমন সুধার হরিনাম	২৮২
এখন গ্রাম রাধি কি	৪৮	এ বাতনা জানাইওনা	২০০
এখনো এখনো প্রাণ	১৭৩	এ যে বিষম নদী	১২৬
এ বোর ভবসাগরে	১১৯	এ যৌবন-ফলতরঙ্গ	১৮৭
এ জনমের সঙ্গে কি সহি	১৭৮	এই মাই রিমিঝিমি	৩৯৫
এক দয়া পিতা তোমার	৮৯	এক কৃষ্ণ এল ওই	২৮২
এক দিন কারি ব্যাগারে	১০৭	এল তোর ব্যাপা	২১৬



এলাম নই তোদের	২২৪	এসে কত দিনে	১৪৭
এস এস বন্ধবার	৩২৪	এসেছে এসেছে কানাই	২৫৩
এস এস কদে এসে কন	২৫৩	এসেছে নবীন সন্ন্যাসী	২৮৩
এস গো এস গো	২২৮	এসে সৎকার পোবাসে	২১৮
এস তবে প্রাণেশ্বরী	১১৭	এসো চাহ আমার বাড়ী	১৩০
এসরে কানাই	২৪৭		

৩৫

ঐ এসেছে তোনার উদ্য	৩১৪	ঐ সৎকারে বাড়ী	১৮২
ঐ দেখা দি য়ার বগান	১৮৮	ঐ বৃদ্ধি বাণী বাজ	১৮৮

৩৬

ওই কামিনী	২৩৮	ওই বট্টিন নিদন	১০৩
ওইরে মকন	১৭২	ওই কাল কোকিল	৫৭
ওগো জয়া বল	১৬৩	[ওই) কাবে নিয়ে	২৪৩
ওগো দেখলে সে	১৮৯	ওই নবমী নিশি	৩৬৯
(ওগো) শ্রুত ব্রজে	২৪৪	ওই নিশি কেন	২০৮
ওগো মাখ এঁকি	১০	ওই মন কি ব্যাঘাত	১৫
(ওগো) বেহত আনাগ	৩১৪	ওই মন পাখী	১০৮
ওঠা নাবা প্রেমের	২৫৪	ওই মা বঁধে কে	২৪৩
ও বাপ মাতৃমণি	৩২৫	ওই যেতে হবে	২৮৯
ও মন দেখরে	১২৭	ওলো আর লো	২২৭
ওমা আমি কি জিলাহ	৩৫৪	ওলো জানাই দেখবি	২২৭
ওমা কেমন মা	২৫৪	ওলো ধনি তোনার	২৭৭
ওমা তারা জিনখনী	৩৬৬	ওলো প্রাণসহচরী	১৮৮
ওমা নন্দরাণী	২৫৫	ওহে দীন দয়াময়	৩১৮
ওমা হর গো তারা	১৬	ওহে দীননাথ	৬৫
ওমা ছলনা দেনা মা	১৭৪	ওহে প্রাণনাথ গিরিনর	১৭৩
ও বাঁহ মন ভাল নয়	২০৮	ওহে হর বাধাধর	২১৩
ও বাঁহ হবার ধর	১১৪		

কই কৃষ্ণ এল কুঞ্জে	২৮১	কার ভাবে গৌর বেশে	২৭৭
কই কৃষ্ণ কোথা কৃষ্ণ	২৪৫	কার হিসাব লিখছিস্	১২৭
কই সে জেলেনী আমার	২২৪	কাল নিজা কেন এলি	৫৪
কত কাল পরে বল	৩৮৬	কালিকে গিরিবালিকে	৭
কত দিন মাধব	৩৩১	কালী অকুল সাগরে	৮
কত নেচেছিলো	২৮৫	কালীশুণ গেয়ে	২২
কত বা মিনতি করি	১৭৩	কালী গো কেন নেংটা	১২
কথা শুনে মরমে	১৯৩	কালীর নামে গণ্ডী	১৮
কণ্টকে গঠিল বিধি	১৮১	কালী বল দিবানিশি	৩
কপটে আমারে এত	২০৮	কাহাকো যোগক্ষ	৩৯৩
কব কি নারায়ণ	৩০৫	কাঁহা মেরি বৃন্দাবন	২৭৮
কর তাঁর নাম গান	৯৩	কাহারে কহিব মনের	৩৩৫
কর সদা দয়াময়	৮২	কাহে ঠারো ঠারো	৪০০
করিছ পরের কারণ	১৩২	কাহে সহৈ	১৭৮
করণা নিধান তুমি	১৫২	কি আছে দেবর মম	৩০৩
করেছি পীরিতি বিসর্জন	১৭৬	কি আর জানাব নাথ	১৮৫
করে ধরি প্রাণেশ্বর	২৯৮	কি উপারে আর	৩০১
কলিকালে কতই খেলা	২১৯	কি কথা ছিল হু জনে	২০৬
কলুষ বিনাশিনী কালী	৭	কি করগো কিশোরী	৫০
কলুষ বিনাশিনী গঙ্গে	৪০৮	কি কররে মুঢ়	৪৬
কহিতে বিদরে যে প্রাণ	৩২২	কি করে লোকেরই	১৭৩
কাদাল ব'য়ে যায়	৮৫	কি কারখানা লো	২১৪
কাজ কি লো তোর কুলে	১৯১	কি করীরে কৃপাময়ী	২৬২
কাটালি কাল	৪২	কি করে রাধ শঙ্করী	২৬৬
কামিনী কুসুম শোভা	২১০	কি চিত্তা ত্যজ মন	৬৪
কার কটুছে রেখে গেলে	২৯৩	কি ছার আর কেন মারা	২৫৫
কান্ন চখে দিচ্ছ ধূলি	১৩১	কিছুই হ'লনা	২৬
কার দোষ দিব	১৬৫	কি জানি কি হলে	১৭২

কি জানি কি হল আমার	৩৪৭	কে হুধ নিবি গো	২২৫
কি জালা ঘটিল সুই	১২৪	কেন কাঁদ যামিনী	১৭২
কি তুঁহ ভারসি রহসি	৩৪৬	কেন গঙ্গাবাসী হব	১৭
কি দারুণ বাণী বৃন্দে	৩০৬	কেন গো রসময়	৫৭
কি ধন লইয়ে বল	৮৭	কেন গো অশানবাসী	৩১৫
কি না সে কাঙ্ক্ষুর	৩৪২	কেন চিন্তা কর রে মন	৩৫৭
কি বলি ফুটে	১২৬	কেন দাবা খেলতে এলি	১২১
কিবা শোভা মনোলোভা	৩০০	কেন পীরিতি করিলাম	১৭৫
কিবা শোভা শোভিল	৩০৮	কেন লো প্রিয়ে	১৬৯
কি ভাবনা প্রাণ সখী	২২২	কেন বসন বদনে	২৯৬
কিরূপে এ রূপ হলি	৩৫০	কেন বিষাদ সলিলে	৭০
কি শুনি ভাই	৩০৫	কেন ভোল হুর্গা বল	২৬৮
কি শোভা যশোদার	৩৫৯	কেন মিছে কর	২০২
কিশোরির প্রেম	৭৫	কেন যোগীবেশে ভ্রম	২৯০
কি সাধ মিটিল	২৯৯	কেন হেন অলক্ষণ	৩০৫
কিসে সুই এ বারি	৫১	কেন হেন দুর্দ্বিতি	৩২২
কি হবে কি হবে	৩৭১	কেন হেরেছিলাম	১৮১
কি হ'ল কি হ'ল হায়	৩০০	কেন হৃদিসরসিজ	৩১৮
কি হেরিলাম রূপ	৬	কে বলে অবলা	১৬৫
কুঞ্জে কুঞ্জবিহারী	৪০৭	কে বলে ভালবাসা	২০২
কু-স্বপন দেখেছি গিরি	৩৬৭	কে বলে শারদ শশী	১৬৮
কে আমার আছে	৫৫	কেমন ক'রে পরের	৩৬৮
কে এ বারিদবরণী	৪	কেমন মাসীর বোনপো	১৯০
কে এলি মা উমা এলি	৩৬৫	কেমনে তাজিব এখন	৩৪৯
কে করেছে এমন	১৯৫	কেমনে ধরিব প্রাণনাথ	২৯৮
কে চালাবে তরি	২০৪	কেমনে বল তারে	২০০
কেতকী এত কি প্রিয়	১৭৪	কেমনে বল সজনী	২৫০
কে ডুমি হে বিদেশী	১৮৮	কে রে বারিদবরণী	৪
কেতে রাত না জাগাও	৩৯০	কেণব কুরু করুণা	২৭৭
কে দাঁড়ারে কুঞ্জে	৫৫	কে শিখালে তোমারে	১৯৮

কে সাজালে হেন	১৩৯	কোথায় তোমার রহিল	২৩৬
কৌ কৌ কৌ বওরে ঝড়	২৬১	কোথায় রহিলে কাল	১৪৮
কোথা কার ফচুকে	২২৩	কোথায় রহিলে নাথ	৮৪
কোথা দীননাথ	১১৬	কোথায় শিব সিমস্তিনী	৩১১
কোথা পঙ্কজমুখী	৩১৩	কোথা হে দ্বারকাভূষণ	৩২৩
কোথা বিপদবারণ	৩০২	কোন কালে থাকে না	১৫৭
কোথা যাবে কোথা বাসা	১৮৮	কোন্ সেকরাতে	২১২
কোথায় আছে	৭৩	কোলে আয় মা	৩৬২
কোথায় গোপাল	২৫১	কেনহে এ রীতি	৬৪
কোথায় গো মা	৩২৪		

গ ।

গউর হে আমার উপায়	১০৫	গিয়ে কুমার বনে	১৪৮
গগনের খালে রবি চন্দ্র	৩৭	গিরি এবার আমার	৩৬৭
গরজত বরষত	৩৯৬	গিরি দেখ দেখ এলো	৩৬৪
গরজে নব বারিদ	২৭২	গেল দিন মিছে	১৫
গহন কুম্ম কুম্মমাঝে	৬০	গোঠে হ'তে আইল	২৪০
গাওরে জগৎপতি	৮০	গোপাল আয়	২৫২
গাওরে ভারত-সঙ্গীত	৩৮৪	গোপীন্দ্র কুলমান	১৪৬
গাওহে তাঁহারি নাম	৭৯	গোপাল এই ছিল তোর	৫০
গুণের ভাতার দেখ	২২২	গোবিন্দের পদারবিন্দ	৪৯
গুরু যে ধন দিয়াছে	২০২	গোর পাব কি সাধনে	১১১
গুলি হাড় কালি	২১১		

ঘ ।

ঘটিল কি দায়	১৬৮	ঘুটিল আঁধার	৩১৪
ঘরের মাঝে অনেক	১০৩	ঘোর গভীর বিধান	৩৪
ঘরের মানুষ ঘরেই	১১৭		

চ ।

চন্দ্র কিরণ অঙ্গে	২৭৯	চন্দ্র চুড় শঙ্কর শিব	৩০৩
-------------------	-----	-----------------------	-----

চমকে চপলা	২৮৬	চাই যি আমি যি বেচি	২১৭
চমৎকার দেদার	৩৯১	চাও চাও মুখ ঢেকনা	২৩৮
চল চল সবে মোরা	৭২	চাঁচর চিকুর আধ	২৭২
চল ভাই আর দেবী	১২৩	চাঁচর চিকুর কাল	২৬৫
চল মন স্ন-দরবারে	৩২	চাঁদ ডুবিল ওই	২৪১
চল যাই দেশ বিদেশে	২৬২	চাঁপ দাড়ী রাখা	২১৫
চলরে প্রাণ গোপাল	৩০৪	চামেলী ফুলে চম্পা	৩৯৭
চল লো বেলা গেলে	২৫১	চিকণ ক'রে ধরি	৩৪৩
চলিতে না পারে	৩৪২	চিনেছি তোমারে আজি	৩০৭
চলিল ভরত দেশে	৩২১	চিন্তামণি চরণাশুভ	২৮৬
চলিল ভরত রাণী	৩২১	চুং চাং চুং চাং	২১
চলে সুই আপন মনে	২৫২	চেওনা শ্রামের পানে	৫৮
চলো সখি ব্রজমে	৩৯৮	চেয়ে দেখ কে কাল	৩৫৩
চশমা প'রে দাড়ি	২১৮		

ছ ।

ছলনা করিনে	১৫৫	ছি ছি হারিলে হে	৫২
ছলনা শরণাগতে	১৫৪	ছিল এ কি কপালে	২৯৭
ছাড় মান ধরনা পায়	২৭৩	ছেড়েদে ছেড়েদে	৬২
ছাড়ি যদি দাগা বাজী	২৫৭	ছোড়ল আভরণ	৩৩০
ছার প্রাণে প্রয়োজন	৩০৭	ছোড়িদে মেরি	৪০১
ছি ছি ছি ভালবেসে	১৮৪		

✓ জ ।

জগজন পতি	২৫২	জয় জানকীরঞ্জন	২৮
জগজ্ঞানী ত্রিজগজ্ঞান	৩৯২	জয় জ্যোতির্শ্রয়	৮৬
জগদধার কোটাল	৩৬	জয় নিত্যানন্দ	২৭৮
জনমের মত বুঝি	২৪২	জয় নীলবসনা	২৬২
জয় গোবিন্দ কৃষ্ণচন্দ্র	২৪২	জয় পরমেশ্বর	২৮৪
জয় জয় জয়	২৪৩	জয় বৃন্দাবন জয় নর	২৫৭

ধস্তা ধস্তা ধস্তা আজি	৯৬	ধরাত দেয়না হাওয়া	২৮৪
ধর্ম গাড়োয়ান আমি	২১৭	ধাবত ভৈরো	৩৯৪
ধরম করম সকলি গেল	৫০	ধীরে ধীরে চলিল রাই	৩৫১
ধর ধৈর্য্য ধর	৯২	ধুলায় লুটায়	২৪৭
ধরহ বচন হে	২৯৬	ধৈবট পঞ্চম মধ্যম	৩৯১

## ৮ ন।

ননদিনী ব'লো নগরে	৪৯	না হতে গুণন	১৬৪
নন্দনকানন আজি	২৯৩	নাহ দরশ স্মৃতি বিহি	৩৩২
নবমীর নিশি বুঝি যায়	৩৭০	না হ'লে রসিকে	১৬৭
নব যৌবন জালায়	১৪০	নিচে যার যেমন সাধন	১১৬
নবীন নাগর	১৯৩	নিভাই চৈতন্ত নামে	১০৫
নমো নমো শশাঙ্ক	৩৩	নিভান্ত যাবে দিন	২২
নমঃ বিদ্যাং জননী	৩০১	নিন্দা কোরোনা মহেশে	৩১৫
নয়ন রূপেতে ভুলে	১৬৮	নিধুবনে রাধারাগী	৫৯
নয়নেরে দোষ কেন	১৬৪	নিবার নয়ন নীর	৩৮৭
নয়ানে নয়ানে থাকে	৩৪৫	নির্ঝাণ মন আশুণ	১৯৭
নাচ বনমাগী	২৭৬	নিরখি ও বদন	৭১
না চলে চরণ কেন	৫৮	নিরদয়ি প্রতি	৪০১
নাচে বাহু তুলে	২৭১	নিরুপমা রূপ শ্রামা	৭
না জানি কি হয় রণে	৩০৯	নিশি অবশেষে	৭৬
না জানি কি মায়া করি	৩২২	নিশি পোহাইয়ে	১৭০
না জানি বালিকাবাগী	৩৩০১	নিশি হ'লো ভোর	২১৩
না জেনে না শুনে	২০৩	নীলাঞ্জন বরণ	৪০৪
না তুনি তোর জন্তে	১৯৪	নীলাশ্বরে হিরা দামিনী	২৫১
না দেখলে বলনা সহ	২০০	নেহার নেহার যদি	২৮৮

## প।

পক্ষে মনে জালায়	২২৭	পতিবিদে রমণী	১৬১
------------------	-----	--------------	-----

পতি বিনে সুই সতীর	১৩৫	প্রভাসে তোর রাখাল	২৫২
"প"য়ে আমি পরী	২১৮	প্রভু আগতোষ যাই	৩৬৭
পরদেশী সেইয়া-	৩৯৯	প্রাণ তোমার কি	২২৪
পরম সময় হওয়া উদয়	২৬৮	প্রাণনাথের আসার	১৮৭
পরমাশ্রয় পীতবসন	২৪৯	প্রাণ নিলে প্রাণ দিতে	২০৫
পরেরি কথায়	১৯৭	প্রাণ ভরিয়ে ধন	২৯৫
পাগলিনী বিনোদিনী	২৫১	প্রাণ ভ'রে আয়	২৮২
পাগলি মেয়ে এলি	৩৬৫	প্রাণ যায়রে কখন	২৮
পাণি ভ'রণে যাতি	৪০০	প্রাণেরে সখি	১৬৯
পায়ে ধ'রে বলি তোমায়	২১২	প্রাণে আর বেদনা	২০৫
পায়ে ধরি প্রাণনাথ	৩১২	প্রাণে আর সহেনা	১৪৪
পিক কুহুবোলে	২৮৪	প্রাণে বয় প্রেমের	২৫৩
পিতা গো একবার	৮৮	প্রাণের মত পেলে	২০৪
পীরিত ক'রে নয়ন জলে	২০২	প্রাণের হাসি হেসে	২৯২
পীরিত পরম রতন	১৮২	প্রাণেশ্বরী পরম প্রণয়িনী	২৩০
পীরিতি যে জানে	২৩০	প্রিয়া সনে উপবনে	৪০৩
পীরিতি সবাই করে	২১৬	প্রিয়ে ভুলিব কেমনে	২৩১
পেরালা মুখে ভরে	৩৯৯	প্রেম ব্রত আজ আমার	৫২
পেলাম যে পতিদত্ত ধন	১৪১	প্রেম যদি লিখিতে হয়	২৩২
পোহাল মুখ বামিনী	২৩৫	প্রেম সিদ্ধ নীরে	১৬৬
প্যারি প্রাণে মরি	৭১	প্রেমে কি মুখ হ'ত	১৭১
প্রণমি চরণে দেব	২৯	প্রেমে ডাক হরি বোলে	২৭৫
প্রণয়ে যে এত জালা	২০৫	প্রেমের এই মানা	২৩৮
প্রথম আদ শিব সাকার	৩৯১	প্রেমের কথা আর	১৮৪
প্রথম মানে অহঙ্কার	৩৯৩	প্রেমের প্রতিমা তুমি	১৫৩
প্রভাত হইল নিশি	৩০৩	প্রেম সাধ ক'রে	২৩৫
প্রভাতে সারথি কোলে	৩০৭	প্রেমসিদ্ধ তুফানেতে	২০৫

ফ।

রথ রাথ অমনি	৩৫২	রাত সেইঞ বিনা	৪০২
রমণীর প্রেমনদীতে	২২৫	রাধা বই আর নাইকো আমার	
রমণীর মন বিধি	২৩১	রাধা ব'লে বাজাই	৭৫
রস ঘুঁঘট এ	৩৯৮	রাধা বই আর নাইকো আমার	
রস নাগর হে	২২৮	রাবা বলে বেড়াই	২২১
রসনা বাসনা ভরি	৪০	রাধা বদন চাঁদ হেরি	৭৬
রাই কাল ভালবাসে না	৭৪	রাধা বলে বাজায় বাঁনী	২২৫
রাই তুমি অমূল্য মালা	৩৪৯	রাধার কি হোলো	৭৭
রাথ এই অলঙ্কার	৩১১	রাধে বিপিন পয়ানে	৭৫
রাথলো জীবন	২৯৭	রাম নাম গাওরে	২৮৭
রাজনন্দিনী বিনোদিনী	১৯১	রেখ মা আমারে	২৬৩
রাজা রাম নিরঞ্জন	৩৮৯	রে জীব অন্তকালের	২৮
রাজ্য সুখ সেবনে	২৯৭	রেবতী কয়	১৫৫

## ল।

লক্ষ্মে ডরে	৩৯৭	ল'য়ে চল পক্ষীরাজে	৩১১
লজ্জা রাখ শিবরাণী	২৮৬	লহ বাছা সুখে রাজ্য	৩২০
লটকি লটকি চলত	৪০১	লাজে মরি	২৯৬
লছোদর গজ আনন	৩৯৪	লেট্ মি গো ওরে দারী	২১০

## ল।

লক্ষর লক্ষাঙ্ক ধর	৩১৬	লুন গো রজনী	৩৭৩
লতধা হইয়ে বিদর	৩৩৩	লুন পদ্মিনী দিদি	১৫৯
লন্তো শিব লক্ষর	৩৭	লুন লুন গুণবতী	৩৪১
লরণাগত দীনে	২৬৪	লুন লুন মাধব	৩২৮
লারদ লতিকা সম	২৩১	লুন লুন সমীরণ	২৭২
লুখু কথায় কথা নয়	৩	লুন হে অম্বরপতি	৩০২
লুখু ঘটে পটে কাঠে	২১৩	লুনহে পরাণ বঁধু	২৪৬



শুনি ধ্বনি মুরলি কি	৩৯২	আমের কি রঙ্গ হেরি	৫৯
শুভ করি যশোদা হৃদয়	৩০৪	শ্রীকৃষ্ণ বিরহ জালা	৫২
শেষের সে দিন মন	৯৪	শ্রীরাধার মন্দিরে	১১৫
শ্রামলি সুরত	৩৯৬	শ্বেত সরোজবাসিনী	৪০৩

স।

সংসার কেবল	২৭	সমাধান কর মান	৭৩
সংসার জালায়	১৩০	সয় ব'লে কি	২৫৩
সংসারের উজান স্রোতে	১১০	সরস স্নানর বর	৪০৪
সই কেমনে চিনিবে	১৫৯	সহজে বল কে	৯৪
সকল সুখে আমি সুখিনী	৩২০	সাগর ধ'রে আদরে	২৬৫
সখা কেন হে ভাবনা কর	৩২৫	সাদা প্রাণে কালি	১৭০
সখি কহবি কান্থর পায়	৩৩৭	সাধিছ রাধে গুরুমান	৬৮
সখিরি মায় পাণিরা	৪০	সাধি করব ব'লে	২২১
সখি হে বংশী দংশিল	৩৩৫	সাধে কি গো	২৫৫
সখি অভাগিনী যায়	৫১	সাধের তরণী	১৭৯
সখি নাহি জানিলু	২৩৭	সাধের প্রতিমা যদি	৯৬
সখীরে আমায় ধর ধর	৬৬	সাধের প্রেমে	১৮০
সখীরে কেন মন কাঁদে	২৩৫	সামলিয়া তেইত মন	৪০০
সখীরে শুনি	১৪৫	সামাল সামাল মন	১০৩
সখী মে কি তা জানে	১৮৪	সারা বরষ দেখিনে	২৮৯
সজনি ভাল করি	৩২৭	সিদ্ধকূলে রই	১৭৯
সজল জলদ বরণ	৫১	সুখের বিয়ে মোদের	২২২
সতী মম সাধনের ধন	৩১৬	সুন্দরী বুঝিলু	৩৪৫
সতত বাসনা যারে	১৯৮	সুপ্যারে এ তেনিয়া	৪০২
সদা প্রাণ চায়	৩১০	সুবর্ণ সদৃশ তনু	৪০৪
সদা মনে হারাই হারাই	২৮৫	সুর'প্রথমেশা	৩৯২
সবে হ'ছে পার	১৩০	সুরাদলন সংগ্রামে	৩৭৮
সময়-বহিষ্ণু গেল	১৯১	সুরাপান করিনে	১৭

সেইএণা যাও যাও	৩৯৯	সে মোহন রূপে	২০৬
সেই প্রেম রতন	৯৮	সেই কেবা শুনাইলে	৩৩৪
সে কেনরে করে	১৯৯	সোহাগের হার গাঁথা	১৯৭
সে দিন আমার কবে	৩৬২	স্থল জল ব্যোম	২৬১

হ।

হও রথ যাও রথে	৩৪৮	হায় হায় কত সহে	৩১৫
হ'য়ে আমার কষ্ট	১৪৯	হারে রে রে রে উঠরে	২৮০
হ'য়েছি মা	২০	হাসরে যাদিনী হাস	২৩২
হর কর অনুমতি	৩৬১	হা হা হ হ হ হ	২৬৮
হর নাই হে	১০৮	হিরে যা লো যা লো	১৯৪
হর ফিরে মাতিয়া	৩৫	হৃদয় বিদরে মা	৭২
হর হর হরি হর	৬৬	হৃদয় বিদারত	৩৪০
হরি কি মথুরাপুর গেল	৩৩১	হৃদয় মাঝারে এস হে	২৩৩
হরি নাম দিয়ে	১০৯	হে জগদীশ	৪০৬
হরি নাম বিলাব	২৪২	হে দেবমণ্ডল	৩০৯
হরি বলব আর	১০৯	হে যদোনাথ	৩৯০
হরি বল বলরে ভাই	১০৪	হেরইতে হেরি না	৩৩৭
হরি ব'লে প্রাণ সহি	৫২	হের কার রমণী	২৩
হরি বল হরি বল	১০৯	হের দেব পুরন্দর	৩০৯
হরি মন মজায়ে	২৮৩	হের মা অপাঙ্গে	৯
হরি শ্রাম মুরলীধারী	২৭৬	হের রক্তোৎপল	২৬৯
হরি হরি ব'লে	১০৫	হেররে নয়ন ভরি	৭২
হাতক দরপণ	৩২৯	হের শোভা মনোহর	৩১৯
হায় একি ভাব তব	২৯৬	হেরি চম্পক কলি	২৩৮
হায় একি হ'ল	১৮৫	হেলায় হায় যায় ব'য়ে	৪১
হায় কি কল্লিরে	১৮৯	হেলে হলে নেচে চল	২৩৯
হায় কি ঘটিল আজি	৩২৩	হে সখি আমারি	৩৩২
হায় কি হ'ল	২৯৪	হ্যাদে দাখ উঠগরে	২৬৪
হায়রে হায় মধুর মলয়	২৯১		

১৮৮

ক।

কণেক দাঁড়াও বধু	৩৫৩	কম অপরাধ ধরি হাত	১৯৫
কতি কি লো নাত্নি	১৯৫	কমা কর দীন জনে	২২০

---

জয় ভবকারণ	৮৩	জানিহে জানিহে হরি	৩২৬
জয় যোগমায়া	২৬৭	জামাই বাবু হে	২২৮
জাগ জাগরে কানাই	২৩৯	জীব মীনরে	২৫
জাগো সকলে (এবে)	৮২	জীব সাজ সমরে	২৫
জাননা ও পতঙ্গ	১৬০	জুড়াইতে চাই	২৫৯
জানিগো জানিগো	২১	জুড়াইব ব'লে যারে	১৬৪
জানি মা তোর জেতের	২৬	জেনেছি জেনেছি তারা	৩২

## ড।

ডাকরে সঘনে হর	৪০	ডুব দে মন কালী ব'লে	১১
ডাকে পাখী গুলি	২৮৭	ডুবিল সোনার দেশ	৩৭৬

## ঃ ত।

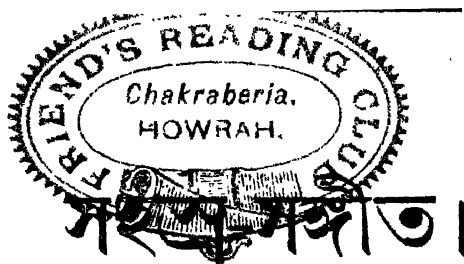
তবে আয় কে করে	১৬৬	তুমি যাওহে	১৮৬
তবে যাও সতী	৩৬৬	তুলি জাঁতি যুঁখী	২৮৫
তবে সখী জীবনে	২০৬	তুমি ব্রহ্ম তুমি বিষ্ণু	৩৯৩
তাই কি মনে ক'রে	১৭৩	তোমরা হু ভাই	১১০
তাথেইয়া তাথেইয়া	২৬৭	তোমার প্রতি নিগূঢ়	৮৮
তারা তোমার আর কি	২৩	তোমারই উপমা তুমি	১৬৩
তারে ভুলিব কেমনে	২০৫	তোমারই করুণায়	৯২
তিলেক দাঁড়াও ওরে	১৮	তোমার মতন গুণের	২৩৪
তুমি কার কে তোমার	৭৯	তোমারি নাথ তোমারি	৮৭
তুমি পরে মন দিওনা	১৬১	তোর পীরিতে	২১৩
তুমি বল দেখি ভাই	৩২৩	তোর সঙ্গে প্রেম করে	২২৫
তুমি মম প্রণয়িনী	২০৭	তোরা আয় আয় সখি	১৪২
তুমি মা রয়েছ কাছে	২৬৪	তুমি মম ভূষণ	৭০
তুমি মোর নিধি	২৪৬	তাজ সখি	২৪১
তুমি যদি ভালবাস	১৯৯	তাজিলি মা বল গো	২৯০

দ।

দর্পহারী দানবারি	২৪৯	দেখ গো প্রসূতি	৩১৮
দয়াময় দীনবন্ধু	৮৬	দেখ গো ভারতমাতা	৩৮৬
দয়ার সাগর পিতা	৮০	দেখছি মেয়ে হয়ে	১৫০
দয়ি পিয়া বিনা	৩৯২	দেখ জহরা নয়ন খুলে	১০৬
দরশন দেখত	৩৯০	দেখনা সই প্রভাতে	১৭৪
দরশন বিনা অঁখি	৪০১	দেখ ভাই জলের বুধুদ	৯৮
দাঁড়াও হরি এলো প্যারি	৩৫২	দেখ ভুলনা	১৮৬
দাঁড়া মা ত্রিভঙ্গ হ'য়ে	১	দেখ যেমন দিন যায়	২৯
দাসী বলে অভাগীয়ে	২০১	দেখলি আমার কত	২
দিন গেল রয়না	২১৯	দেখব কেমন রাখতে	৩১২
দিন যায় দীনতায়	৩১	দেখ হে দেখ বদন	২৭৩
দিন যায় মন	২৯	দেখলো সজনি	৬২
দিবস নহেক রাধে	৬৯	দেখা দাঁও	৩০২
দিবা অবসান হ'ল	৮১	দেখিতে দেখিতে	২৭৩
দীনে কৃপা কর	৪৫	দেখিলে তোমার সেই	৮৯
দুখ দিতে আর	৩০	দেখে এলাম	৬৯
দুঃখভঞ্জন দুখকারণ	৯৬	দেখছি রূপসাগরে	১০১
দুঃখ হ'ল বলে কি	১৯৯	দেগো ভিক্ষা দে	২৭৯
দুর্গে দীন দুঃখহারিণী	২৬৩	দেহ ভিক্ষা যোগীয়ে	৩১০
দুনিয়াদারী কি ঝকুমারী	২০৯	দোকানী ভাই	১২৫
দুনিয়ার আজব গাছে	১২৯	দো নয়না	৩৯৫
দুলে দুলে খেলে	২৭৩	দোষ কারু নয়গো	২৬
দুস্তারে নিস্তার না দেখি	২৬৬	দ্যাখ্ দ্যাখ্ দ্যাখ্	২০৮
দেখ গো চেয়ে	৩৬৬	দ্বার ছেড়ে দেওরে	৩৫৯

ধ।

ধন হীনে ত্রিভুবনে	৩৭৬। ধনি মুগনয়নী	১৯২
-------------------	-------------------	-----



## প্রথম খণ্ড ।

### ( শ্যামা-সঙ্গীত ) ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল আড়াঠেকা ।

দাড়া মা ত্রিভঙ্গ হ'য়ে ;—হৃদয় রাসমন্দিরে ।  
 হ'য়ে বাঁকা, দেমা দেখা, শ্রীরাধারে বামে লয়ে ॥  
 নরকর কটি বেড়া, তেজে পর মা পীতধড়া,  
 মাথায় পর মা মোহন চূড়া, চরণে চরণ দিয়ে ।  
 নরশির মুণ্ডমালা, তেজে পর বনমালা,  
 কালী ছেড়ে হ'মা কালী, হাদেগো পাষণের মেয়ে ।  
 তাজিয়ে ভীষণ অসি, করে নে মা মোহন বাঁশী,  
 বাজা মা হ'য়ে উল্লাসী, জয় রাধে শ্রীরাধে ব'লে ॥ (২)

ভৈরবী—পোস্তা ।

যশোদা নাচাতো তোরে ব'লে নীলমণি,  
 সে বেশ লুকালি কোথা করালবদনী ( শ্যামা ) ।

শ্রীদাম আদি সঙ্গে, নাচতে নানা সঙ্গে,  
 তেমনি তেমনি তেমনি ক'রে নাচ দেখি মা ;  
 হাসি বাঁশী মিলাইয়ে নাচ দেখি মা ;—করালবদনী শ্রামা ।  
 গগনে বেলা বাড়িত, রাণী কেঁদে আকুল হ'তো,  
 তা দেখে আসিত যত ব্রজের গোপিনী ॥ (২)

### পিলু বাহার—যৎ ।

দেখলি আমার কত বাজী ও মা,  
 আর কি বাজীর বাকী আছে ।  
 আশী লক্ষ সঙ্কে সেজেছি, ব্রহ্মময়ী তোমার কাছে ॥  
 দেখাতে তোমারে বাজী, সেজেছি মা গজ বাজি,  
 কতু ধ্বজ ব্যাঘ্র সাজি, শিখি হ'য়ে বেড়াই নেচে ।  
 বড়লোকে বাজী করে, বাজী করে বাজিকরে,  
 কিঞ্চিৎ অর্থ দেয় গো তারে, লোকে নিন্দা করে পাড়ে ।  
 কালাচাঁদের বাজী করা, ভাল যদি না হয় তারা,  
 দূর ক'রে দে ভবদারা, বাজী করা যাক্ মা ঘুচে ॥ (৩)  
 ( কালাচাঁদ ) ।

### পিলু বাহার—যৎ ।

মন তোমার পায়ে পড়ি যা বলি তাই শোন ।  
 বিরলেতে বসে ভাব শিবের সেবিত ধন ॥  
 তুমি কার কে তোমার, কার জন্তে জ্বালাতন,  
 এ সব বেদের বাজী সকল ফাঁকি, হাঁসের ডিম দেখায় যেমন ॥  
 সকল কি তোর সঙ্গে যাবে, যত কর উপার্জন,  
 ম'লে করবে দণ্ডি, দেবে পিণ্ডি, উর্গাতত্ত্ব সম্ভাষণ ।

নরেশচন্দ্রে এই কর, শ্রামা কেবল মেয়ে নয়,  
ধরে অসি, বাজায় বাঁশী, অস্তে হয় সে নারায়ণ ॥ (৪)

( রাজা নরেশচন্দ্র ) ।

ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

কালী বল দিবানিশি, কাজ কি মন গঙ্গা কালী ।  
লক্ষপদ তুচ্ছ তারি, হৃদে যার এলোকেশী ॥  
যেই জানে শ্রামা গুণ, সেই সাধক নিপুণ,  
অজ্ঞানে কহে দারুণ, আচ্ছন্ন তামসরাশি ।  
সাকার কি নিরাকার, চিন্ময়ী কি বিকার,  
কেবা জানে তথ্য তার, তথাচ মূর্তি প্রকাশী ।  
কালীমাহাত্ম্য এমন, কলুষ হয় দমন,  
ত্রাসিত হয় শমন, নামে পাপ যায় ধ্বংসী ॥ (৫)

মূলতান—একতালা ।

অধু কথার কথা নয় ;—

যেজন ভজে কালী, ওমা কালি ! তার কি থাকে কালের ভয় ?

গুনগো তারিণী, বিপত্তিবারিণী,

ধরণী-ধারিণী, ধরাধর-নন্দিনী ;—

ঈশানী গো, নিবেদি মা তুষা পায় ।

তুমি আদ্যাশক্তি সত্তী, কি জানি কি রীতি,

কখন পুরুষ, কখন প্রকৃতি,

প্রকৃতি আকৃতি সর্বজীবের স্থিতি,

অগতির গতি বেদে কর ।

মা তোমার কটাক্ষে হয়, সৃষ্টি স্থিতি লয়,



পাতকী তরাতে কেন এত ভয় ?  
 আমার এই ভয়,—পাছে শিববাক্য মিথ্যা হয় ।  
 পতিতে তারিতে হ'য়ো না বিমুখ,  
 কলঙ্ক হইবে এ তিন ভুবনে ;  
 সতী পতিবাক্য লজ্জিবে কেমনে,  
 অকিঞ্চনের প্রতি হ'য়ে নিদয় ॥ (৬)

( দেওয়ান রঘুনাথ রায় ) ।

### চিতাগৌরী—টিমে তেতালা ।

কেরে বারিদবরগী কপালিনী সমর-তরঙ্গে ।  
 কত নিশাচরী, সুধা কপাল পূরি, করে করি নাচে সঙ্গে ॥  
 ঐ কার বালা, করালা, দলুজদলে জুড়ঙ্গে ।  
 মৃহ মৃহ হাসে, চপলা প্রকাশে, অনায়াসে গ্রাসে মাতঙ্গে ॥  
 হের আগুতোষে, কৃপাবশে, চরণে পতিত আতঙ্গে ।  
 ভাব হেমজবরগী, রাধারাগী, কৃষ্ণ-বিলাসিনী মননে ॥  
 যিনি হংসগতি, হরপ্রিয়া, অতি সুন্দরী শশধর বদনে ।  
 শ্রাম সোহাগিনী, রঙ্গিনী, আনন্দময়ী ব্রজভূবনে ॥  
 রতির মাধুরী, রতি সম হেরি, শ্রীমতী নিত্য নবীনে ।  
 এই অভিলাষ, দাস আগুতোষ, চরণে পাই চরণে ॥ (৭)  
 ( আগুতোষ দেব—ছাতুবাবু ) ।

### বেহাগ—একতালা ।

কে এ বারিদবরগী,—বিবসনা রমণী ।  
 পদতল কিবা রক্ত শতদল, হেরি হরষিত ভ্রমরেরি দল,

নথরে ক্ষরে স্রুধা অবিরল, বিষাদিত নিশামণি ॥  
 করীকর কিবা রামরস্তা তরু, নিরুপমা কিবা হইবে সে উরু,  
 কটি হেরি হরি, সলজ্জিত অতি, নিবিড় নিতম্বিনী ।  
 গীষ্মপূরিত গীন পয়োধর, ত্রিভুবন পান করে নিরন্তর,  
 মুগ্ধ অসি বরা, ভয় চারিকরা, নিষ্কণ্টকী মৃণালিনী ।  
 ভীষণ আনন, তাহে ত্রিনয়ন, হতাশন জিনি ঝলিছে কিরণ,  
 দীর্ঘ ঘন কেশ চুমিছে চরণ, পুলকিত চাতকিনী ।  
 রুহু রুহু পদে নুপুরের ধ্বনি, কটিতে কিস্কিনী বাজে কিনি কিনি,  
 কিবা স্রুশোভিত নরকরশ্রেণী, নৃমুগ্মালিনী কুণ্ডলিনী ।  
 বারুণী পানে ঢুলিছে নয়ন, মুক্ত হয়ে বামা করিতেছে রণ,  
 হৃষ্কারে বধিছে সুর-অরিগণ পদভরে কাঁপে মেদিনী ।  
 পদতলে প'ড়ে আছে একজন, মুদিত নয়ন ফণী-বিভূষণ,  
 শিরে জটাভার, রুদ্রাক্ষ গলায়, বরণ রজত জিনি ॥ (৮)  
 ( ছাতুবাবু ) ।

### মূলতান—যৎ ।

যদিরে যাবিরে মন তারা দরশনে ।  
 বিষয়ে বৈরাগ্য হ'য়ে, ভাব সেই শ্রীচরণে ॥  
 মায়া-নদী নাহি তরি, হ'তে হবে পার তারি,  
 কে আর আছে কাণ্ডারী, গুরুদত্ত ধন বিনে ।  
 নিবৃত্তিরে সঙ্কে করি, কালী নামে কর তরী,  
 কালীস্রুধা পান করি, দেখরে চিন্তার সনে ।  
 স্রুবাভাস ব'রে যায়, কালীদাসের জাস পায়,  
 না দেখি কোন উপায়, সাধন বিহীন জনে ॥ (৯)

## মূলতান—যৎ ।

অসাধ্য মনপতঙ্গ উড়িয়ে বেড়াও মিছে ।  
 অন্তর পিঞ্জর দেখে কালী-সুখা তাতে আছে ॥  
 তক্রি ওষ্ঠ দিয়ে থাকে, অস্ত্র ক্ষুধা না রহিবে,  
 নয়নে দেখিতে পাবে, সকলি চিন্তার কাছে ।  
 ধৈর্য্য হ'য়ে নিজ ঘরে, ব'স মন দারোপরে,  
 দেখিবে হৃদয় মাঝে, কালীরূপ বিরাজিছে ।  
 কালীর মনের গতি, চঞ্চল স্বভাব অতি,  
 না দেখে অন্তর প্রতি, মিছামিছি খুঁজিছে ॥ (১০)

## সারঙ্গ—মধ্যমান ।

কি হেরিলাম রূপ অপরূপ একান্তর কাননে ।  
 তুলিয়ে কুন্তলভারে, চুড়া বাক্সিয়াছে শিরে,  
 মেয়ে হ'য়ে ধেনু রাখে, কে দেখেছে কোন খানে ।  
 নরকর কটি বেড়া, যেন শোভে পীতধড়া,  
 ত্রিভঙ্গ হইয়ে থাড়া, ঠেকা দিয়েছে পানে ।  
 মহাদেব হৃদয়, মহামায়া জলধর,  
 অসি বাণী শৃঙ্গধরে, আভা দিতেছে চন্দ্রাননে ।  
 চন্দন বৃধির ভালে, বনমালা মুণ্ডমালা,  
 মকরাকৃতি কুণ্ডলে, যেন তারা মেঘমালা ।  
 হেরি প্রচণ্ড তপন, চারিদিকে গাতিগণ,  
 জ্ঞানীর তলায় চণ্ডী, কি শোভা গোচারণে ॥ (১১)  
 ( কালী মির্জা ) ।

সিন্ধু—মধ্যমান ।

নিরুপমা রূপ শ্রামা সেজেছে হে ভাল ।  
 পীতাম্বর ল'য়ে কেবা শ্রীঅম্বর পরাইল ॥  
 ভালেতে সিন্দূর-শোভা, যেন প্রাতে রবি আভা,  
 অঙ্গনের কিবা প্রভা, বিশ্বাধর হ'য়েছে কাল ।  
 শ্রীঅঙ্গের কিবা চিহ্ন, এক নহে ভিন্ন ভিন্ন,  
 সে নারীর কপাল ধনু, যে এমন করিল ।  
 এ কুলে কি প্রয়োজন, পর চেয়ে নিজ বসন,  
 কৃষ্ণ তুমি প্রাণ ধন, দেখিলাম কপালে ছিল ॥ (১২)

টোরি—কাওয়ালী ।

কলুষ-বিনাশিনী কালী ;  
 শ্রীকৃষ্ণরূপে বৃন্দাবনে, ব্রজাঙ্গনার মন ভুলালি ।  
 কখন বা করে আসি, কখন মুরলী,  
 কভু মুণ্ডমাল্য গলে, কভু বনমালী ।  
 হুইয়ে বামন রূপ, ছ'লেছিলে বলি,  
 রাম অবতারে মাগো, রাবণ বধিলি ।  
 প্রকৃতি পুরুষ তারা, হুই তোমায় বলি,  
 সৃজন পালন লয়, তুমি মা সকলি ॥ (১৩)

কোকব—মধ্যমান ।

কালিকে গিরি-বালিকে, জুড়ায় নয়ন হেরি ।  
 কিবা রূপের মাধুরী, ফিরিছে মা ধীরি ধীরি ॥  
 রতন নুপুর পায়, পুর আলো করে তায়,  
 চঞ্চল চরণে যায়, অচল রাজকুমারী ॥ (১৪)

আলেয়া—কাওয়ালী ।

কালী অকুলসাগরে কুল দেখিনে—কি হবে কু-গীনে ।  
 অকুল দেখিয়ে, যদি অমুকুল হ'য়ে,  
 কুলকুণ্ডলিনী কুলাও কুলবিহীনে ।  
 আমি কুলহীন দীন ভ্রান্ত,  
 কুলের পাবক মা হ'য়েছে ভ্রান্ত,  
 কাল-বেশে করিয়ে কালান্ত, কুলে এলাম হ'য়ে কুলশ্রান্ত ।  
 না হইয়ে প্রতিকূল, দাশরথী প্রতি কুল,  
 দে মা গিরিকুলোদ্ভবা স্বগুণে ॥ (১৫)

( দাশরথী রায় ) ।

আলেয়া—কাওয়ালী ।

রণে কে নীলবরণী চেন উহারে কে হরে বিহরে ।  
 বুঝি হরের মহিষী, হাসিতে হাসিতে আসি,  
 অসীতে নাশিছে অসি প্রহারে ॥  
 নিতান্ত মরি বুঝি সদলে, কৃতাস্তদলনী বুঝি দলুজদলে,  
 ত্রিপত্র প্রভৃতি শতদলে, চরণ পূজিছে অমরদলে ;  
 যাবে জীবন আপনারি, চিন্তে নারি এ যে নারী,  
 জীবনারি জেনেছি ব্যবহারে ॥ (১৬)

আলেয়া—কাওয়ালী ।

বামারে কে পারে যে চিন্তে,—এর সনে রণ মরণ চিন্তে ।  
 মদন-নিধনকারী ত্রিপুরারী, অরণ ল'য়েছে চরণ প্রান্তে ॥  
 বামার একি অসম্ভব ভাব দেখি,  
 ক্রোধে রক্তজবা প্রভা তিন আঁখি,

উষাকালে যেন হাশ্রমুখী,

কোটি চপলা খেলিছে বিকট দস্তে ॥ (১৭)

( দাশরথী রায় ) ।

আলোয়া—কাওয়ালী ।

হের মা অপাঙ্গ ভঙ্গ, সুখ মোক্ষপ্রদা জ্ঞানদা গঙ্গে ।

তার তরঙ্গিনী, দিয়ে পদতরনী, তরঙ্গ ভয়তরঙ্গে ॥

যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র সুরেন্দ্রঘরনী,

শশধর-ধর শিরবিহারিনী,

শমন ভবন গমনবারিনী, দমনকারিনী শূর মাতঙ্গে ।

স্মরণ মনন সাধন ভকতি, সঙ্গতিহীন দীন দাশরথী,

স্রীষ শৃণে প্রাণবিরোগ সময়,

দিওগো স্থান মা, এ পাপাঙ্গে ॥ (১৮)

( দাশরথী রায় ) ।

আলোয়া—কাওয়ালী ।

আমি আছি গো তারিণী ঋণী তব পায়,—

মা আমার অনুপায় ।

ভজন পূজন দিয়ে বিসর্জন,

জননী গো,—বিষয় বিষভোজনেতে প্রাণ যায় ॥

জঠরে যন্ত্রণা পেয়ে ব'ল্লাম,

এবার ভজিতে তোরে আমি ভবে চ'ল্লাম,

সুপুত্র হ'ব রব স্বপদে, ত্রিপুত্র দিব তোমার শ্রীপদে ;

ধরায় পতিত হ'য়ে, রয়েছি পতিত হ'য়ে,

পতিতপাবনী বলে মা তোমায় ।

হ'লোনা সাধন আর হয় না,  
 হে হুর্গে মা আমার হুঃখ তো আর যায় না,  
 অপার দাশরথী শঙ্করী, হয়না মানস বশ কি করি ;  
 মা যদি না মনে করি, স্বগুণে বন্ধন করি,  
 মুক্ত কর এ ভববন্ধন দায় ॥ (১৯)

( দাশরথী রায় ) ।

( নিম্নলিখিত গীতগুলি কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন  
 বিরচিত । )

প্রসাদী সুর—একতালা ।

আমায় দাও মা তবিলদারী ।

আমি নিমকহারাম্ নই শঙ্করী ॥

পদ-রত্ন-ভাণ্ডার সবাই লুটে, ইহা আমি সহিতে নারি ;

ভাঁড়ার জিন্মা যা'র কাছে মা, সে তোলা ত্রিপুরারি ।

শিব আগুতোষ স্বভাব-দাতা, তবু জিন্মা রাখ তাঁরি ;

অর্দ্ধ অঙ্গ জায়গীর, তবু শিবের মাইনে ভারি ।

আমি বিনা-মাহিনার চাকর, কেবল চরণ-ধূলার অধিকারী ॥

যদি তোমার বাপের ধারা ধর, তবে বটে আমি হারি ।

যদি আমার বাপের ধারা ধর, তবে ত মা পেতে পারি ॥

প্রসাদ বলে এমন পদের, বালাই ল'য়ে আমি মরি ।

ও পদের মত পদ পাইত, সে পদ ল'য়ে বিপদ সারি ॥ (২০)

প্রসাদী সুর—একতালা ।

মন কেন মায়ের চরণ ছাড়া ।

ও মন ভাব শক্তি, পা'বে মুক্তি, বাঁধ দিয়া ভক্তি দড়া ॥

নয়ন থাক্তে না দেখ্লে মন, কেমন তোমার কপাল পোড়া,  
মা ভক্তে ছলিতে, তনয়া-রূপেতে, বাঁধেন আসি ঘরের বেড়া ॥

মাগ্নে যত ভালবাসে, বুঝা যা'বে মৃত্যু শেষে ।

ম'লে দণ্ড ছ'চার কান্নাকাটি, শেষে দিবে গোবর ছড়া ॥

ভাই বন্ধু দারা স্মৃত, কেবল মাত্র মায়ার গোড়া ।

ম'লে সঙ্গে দিবে মেটে কল্‌সি, কড়ি দিবে অষ্ট কড়া ॥

অঙ্গুষ্ঠে যত আভরণ, সকলই করিবে হরণ ।

দোসর বস্ত্র গায়ে দিবে, চারকোণা মাঝখানে ফাড়া ॥

যেই ধানে এক মনে, সেই পা'বে কালিকা তারা ।

যেই হ'য়ে দেখ্ কল্মাশুপে, রামপ্রসাদের বাঁধছে বেড়া ॥ (২১)

প্রসাদী সুর—একতালা ।

ডুবদে মন কালী ব'লে ।

হৃদি-রত্নাকরের অগাধ জলে ॥

রত্নাকর নয় শূন্য কখন, ছ'চার ডুবে ধন না পেলে ।

তুমি দম সামর্থ্যে এক ডুবে যাও, কুলকুণ্ডলিনীর কূলে ॥

জ্ঞান-সমুদ্রের মাঝে রে মন, শক্তিরূপা মুক্তা ফলে ।

তুমি ভক্তি ক'রে কুড়া'য়ে পা'বে, শিব-যুক্তি মতন চাইলে ॥

কামাদি ছয় কুস্তীর আছে, আহা-লোভে সদাই চলে ।

তুমি বিবেক-হৃদয় গায় মেখে যাও, ছোঁবেনা তা'র গন্ধ পেলে ॥

রতন মাণিক্য কত, পড়ে আছে সেই জলে ।

রামপ্রসাদ বলে ঝাঁপ দিলে, মিলবে রতন ফলে ফলে ॥ (২২)

প্রসাদী সুর—একতালা ।

মন তোমার এই ভ্রম গেল না ।

কালী কেমন তাই চেয়ে দেখ্লে না ॥



ওরে ত্রিভুবন যে মায়ের মূর্তি, জেনেও কি তাই জান না ।

জগৎকে সাজাচ্ছেন্ যে মা, দিয়ে কত রত্ন সোনা ।

ওরে কোন্ লাজে সাজাতে চাস তাঁয়, দিয়ে ছার ডাকের গহনা ॥

জগৎকে খাওয়াচ্ছেন যে মা, স্নমধুর খাদ্য নানা ।

ওরে কোন্ লাজে খাওয়াতে চাস তাঁয়, আলোচাল আর বুট ভিজানা

জগৎকে পালিছেন যে মা, মাদরে তাই কি জান না ।

ওরে কেমনে দিতে চাস্ বলি, মেঘ মহিষ আর ছাগল ছানা ॥ (২৩)

প্রসাদী সুর—একতালা ।

মা আমার ঘুরা'বি কত ?

কলুর চোক-ঢাকা বলদের মত ॥

ভবের গাছে বেঁধে দিয়ে মা, পাক দিতেছ অবিরত ।

তুমি কি দোষে করিলে আমার, ছ'টা কলুর অনুগত ॥

মা-শব্দ মমতায়ুত, কাঁদলে কোলে করে স্নত ।

দেখি ব্রহ্মাণ্ডেরই এই রীতি মা, আমি কি ছাড়া জগত ॥

হুর্গা হুর্গা হুর্গা ব'লে, ত'রে গেল পাণী কত ।

একবার খুলে দে মা চক্ষের ঠুলি, দেখি শ্রীপদ মনের মত ॥

কু-পুত্র অনেক হয় মা, কুমাতা নয় কখন ত ।

রাম প্রসাদের এই আশা মা, অস্ত্রে থাকি পদানত ॥ (২৪)

জংলা—একতালা ।

আর কাজ কি আমার কাশী ।

মায়ের পদতলে প'ড়ে আছে, গয়া গঙ্গা বারাণসী ॥

হৃৎকমলে ধ্যান-কালে, আনন্দ-সাগরে ভাসি ।

ওরে কাশী-পদ কোকনদ, তীর্থ রাশি রাশি ॥

মন কেন মাঘের	১০	মরিলো মরি	৬০
মন চল নিজ নিকেতনে	৯১	মরি হার হার	৫৯
মন ভুমি কৃষিকাজ	১৩	মলিন মুখচন্দ্রমা	৩৮৫
মন তোমার এই ভ্রম	১১	মা আমার ঘুরাবি কত	১২
মন তোমার পায়ে পড়ি	২	মা আমার দে গো	৩৭১
মন হুঃখ গুন বামিনী	২৮৭	মাইরি প্রিয়ে	২২৬
মন না হ'লে সোজা	১০০	মাতঃ পায়ে ধরি	৩০৬
মন প্রাণ তব করে	২০৩	মা তোমার কুমতি	২১২
মন ব্যাপারী তোমার	১০৩	মা তোরে আর	২৭
মনমাঝি তোর	১১৬	মাধব মোহিনী এ সব	৭০
মন যে নিল	২০১	মান কোরে তুই	২১৫
মন রাখা দেখাতে	১৭৬	মান কোরনা কমলিনী	২১২
মন হারালি	১৯	মানে মলিন বদন	৩৪৪
মনের আনন্দে	১১১	মানে মানে প্রাণে প্রাণে	১৮৫
মনের হুঃখ বলব	৩৭৯	মা ব'লে ডাকিলে তোরে	২৬৩
মনের বাসনা সই	১৭৪	মা ব'লে ডাকিস্না রে	২০
মনের মরম কথা	৩৪৩	মা মা ব'লে আর	১৪
মনের বে সাধ ছিল	১৬৯	মাঘের এমি বিচার	১৮
মনের সাধ মিটল	২৩৪	মালকে কুল আপনি	২৪২
মনের সাথে দেখ	৩১৩	মালিনী তোর রক্ত দেখে	১৯১
মনে রৈল সই	৩৩৬	মাসী ব'লে মাথা খেলি	১৯৫
মনোহুঃখে হৃদয়	৩৭৯	মিলিল মাধবী	২৪৬
মনোমোহন মুরতি	৩৮৮	মিলেছে সজনী আমার	২৩৩
মন অস্তিত্ব যদি	১৬৬	মিলে সব ভারত সন্তান	৩৮২
মরমে মরম যাতনা	১৭৬	মিষ্টি ভাষী দৃষ্টি হাসি	২৩৪
মন্নি কুঁচ নয়নে	২২৬	মুখের হাসি চাপলে	২৮৯
মন্নিব মন্নিব সখি	৩৪১	মুদিত নয়নে	৩৩৮
মন্নি মন্নি রাধে	৭১	মুড় চন্দ্রহুড়	৩৩
মন্নি মন্নি সহচরী	১৬০	মুড় শঙ্কর	৩৭
মরিলো প্রাণ সই	২৫০	মেখেছি বিভূক্তি গার	৩৪১

মেঘ দরশনে হায়	১৮০	মোহন মুরলী শ্রাম	১৪৪
মেয়ের গৌরব বেড়ে	২০৯	মোহন সাজে কি সাজে	২৪২
মোহন গুণমণি	২৩৩		

## য।

যখন পীরিতি কৈলা	৩৩৬	যাবত জীবন রবে	১৭৭
যত দিন রব ভবে	২৩১	যাব যাব ফিরে ফিরে	২৭৬
যতন করিতে আর	১৭৬	যাবি যা মথুরায়	৫৩
যদি এক বিন্দু প্রেম পাই	৯১	যাবে কি না যাবে	২৭৪
যদি কহিতে আমাদের	৩১২	যাবে কি হে দিন	৮৫
যদি ছাড়ব বল্ল	২১৫	যাবে যদি কবে আসিবে	১৮৬
যদিরে যাবিরে মন	৫	যার গুরুপদে ঠিক আছে	১০৮
যশোদা নাচাত তোর	১	যার প্রাণ তার কাছে	১৭৭
যাই গো ওই বাজায়	২৫৬	যার ফুল নকল করে	১০০
যাইব সাগরে	১৯৩	যার লাগি প্রাণ কাঁদে	৯৫
যাই হে জনক ভবনে	৩৬৬	যে অবধি সখি	৭২
যাও গিরি স্বরা করি	৩৬৪	যেওনা যেওনা ওরে	৩৭০
যাও তারে বোলো সখী	১৭৪	যেওনা রাজনন্দিনী	৫৬
যাও প্রাণনাথের কাছে	১৪০	যেও যেও প্রাণনাথ	১৭৫
যাও ভ্রমরা মনচোরা	২১৩	যে করেছে সাহারো সহ	১৩৬
যাও যাও যাও ভূমে	৪০২	যে দিন ভাঙ্গবে	১২৪
যাও হে যার বঁধু	৫৮	যে ধরতে পারে ধরা দিই	২৮৩
যাক্ সে সন্ন্যাসী ফিরে	১৯৫	যেমন মদ খেয়ে	১০৩
যাচ্ছ যদি গোকুলে	৩৪৮	যে যাতনা যতনে	১৬৭
যাহ্নমণি এই বেলা নে	২০৪	যোগাসনে মহাধ্যানে	৩৪
যাব জনক ভবনে	৫৬৩	যৌবন জনমের মত যাব	১৩৪

## র।

রক্ষা কর মা হুম্মানে	৩১৩	রণে কে নীলবরণী	৮
রক্তচালে বরণ	৪০৩	রতনে রতনে মিলাব	২৯২

## সাধারণ সূচী ।

বিষয়	পৃষ্ঠা ।	
শ্রামা-সঙ্গীত	...	১ পৃষ্ঠা হইতে ৩২ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত ।
শিব সঙ্গীত	...	৩৩ " ৪৭ "
শ্রাম-সঙ্গীত	...	৪৮ " ৬৭ "
রাধা-সঙ্গীত	...	৬৮ " ৭৮ "
ব্রহ্ম সঙ্গীত	...	৭৯ " ৯৬ "
বাউল-সঙ্গীত	...	৯৭ " ১৩২ "
বিরহ-সঙ্গীত	...	১৩৩ " ১৫৭ "
পাঁচালী-সঙ্গীত	...	১৫৮ " ১৬২ "
প্রেম-সঙ্গীত	...	১৬৩ " ১৮৭ "
টপ্পা-সঙ্গীত	...	১৮৮ " ২০৮ "
রহস্ত-সঙ্গীত	...	২০৯ " ২২৬ "
বাসর-সঙ্গীত	...	২২৭ " ২৩৬ "
থিয়েটার-সঙ্গীত	...	২৩৭ " ২৯৪ "
যাজা-সঙ্গীত	...	২৯৫ " ৩২৬ "
কীর্তন-সঙ্গীত	...	৩২৭ " ৩৪৬ "
ঢপ-সঙ্গীত	...	৩৪৭ " ৩৬০ "
আগমনী-সঙ্গীত	...	৩৬১ " ৩৬৮ "
বিজয়া-সঙ্গীত	...	৩৬৯ " ৩৭৪ "
সামাজিক-সঙ্গীত	...	৩৭৫ " ৩৮০ "
ভারত-সঙ্গীত	...	৩৮১ " ৩৮৮ "

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
কৃপদ-সঙ্গীত ...	৩৮৯ পৃষ্ঠা হইতে ৩৯৪ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত ।
ধেমাল-সঙ্গীত ...	৩৯৫ " ৩৯৮ "
বাইজী সঙ্গীত ...	৩৯৯ " ৪০২ "
বিবিধ-সঙ্গীত ...	৪০৩ " ৪০৮ "
পরিশিষ্ট ...	৪০৯ " ৪১৬ "

---

কালী-নামে পাপ কোথা, মাথা নাই তার মাথাবাথা ।  
 ওরে অনলে দাহন যথা, হয় রে তুলারাগি ॥  
 গয়ায় ক'রে পিণ্ডদান, ব'লে পিতৃধানে পাবে ত্রাণ ।  
 ওরে যে-করে কালীর ধ্যান, তা'র গয়া শুনে হাসি ॥  
 কাশীতে মলেই মুক্তি, এ বটে শিবের উক্তি ।  
 ওরে সকলের মূল ভক্তি, মুক্তি হয় মন তা'র দাসী ॥  
 নির্দোষে কি আছে ফল, জলেতে মিশায় জল ।  
 ওরে চিনি হওয়া ভাল নয় মন, চিনি খেতে ভালবাসি ॥  
 কোতুকে প্রসাদ বলে, করুণানিধির বলে,  
 ওরে চতুর্ভুজ করতলে, ভাবিলে রে এলোকেশী ॥ (১৫)

### প্রসাদী সুর—একতালা ।

মন তুমি কৃষিকাজ জান না ।

এমন মানব-জমীন রইলো পতিত, আবাদ করলে ফলতো সোনা ॥  
 কালীর নামে দাওরে বেড়া, ফসলে তছরূপ হ'বে না ।  
 সে যে মুক্তকেশীর শক্ত বেড়া, তা'র কাছেতে ঘম ঘেসে না ॥  
 অদ্য অক্ল শতাব্দে বা. বাজিয়াগু হ'বে জান না ।  
 এখন আপন ভেবে যতন ক'রে, চুটিয়ে ফসল কেটে নে না ॥  
 গুরু রোপণ করেছেন বীজ, ভক্তি-বারি তায় সঁচ না ।  
 ওরে একা যদি না পারিস্ মন, রামপ্রসাদকে ডেকে নে না ॥ (২৬)

### প্রসাদী সুর—একতালা ।

আয় মন বেড়া'তে যা'বি ।

কালী-কল্পতরুর তলে গিয়ে, চারি ফল কুড়া'য়ে খাবি ॥  
 প্রবৃ্ত্তি-নিবৃ্ত্তি জায়া, তা'র নিবৃ্ত্তিরে সঙ্গে ল'বি ।

ওরে বিবেক নামে জ্যেষ্ঠ পুত্র, তত্ত্ব-কথা তায় সুধা'বি ॥  
 অণুটি শুচিকে ল'য়ে, দিব্য ঘরে কবে শু'বি ।  
 যখন দুই সতীনে প্রীতি হ'বে, তখন শ্রামা-মাকে পা'বি ॥  
 অহঙ্কার অবিদ্যা তোর, পিতা মাতায় তাড়া'য়ে দিবি ।  
 যদি মোহ-গর্তে টেনে লয়, ধৈর্য্য-খোঁটা ধরে র'বি ॥  
 ধর্ম্মাধর্ম্ম দু'টো অজ্ঞা, তুচ্ছ হেড়ে বেঁধে খুবি ।  
 যদি না মানে নিষেধ তবে, জ্ঞান-খড়্গো বলি দিবি ॥  
 প্রথম ভাষ্যার সস্তানেরে, দূরে রইতে বুঝাইবি ।  
 যদি না মানে প্রবোধ, জ্ঞানসিদ্ধ-মাঝে ডুবাইবি ॥  
 প্রসাদ বলে এমন হ'লে, কালের কাছে জবাব দিবি ।  
 তবে বাপু, বাছা, বাপের ঠাকুর, মনের মতন মন হ'বি ॥(২৭)

### গৌরী গান্ধার—একতালা ।

মা-মা বলে আর ডাকব না—  
 ও মা দিয়েছ দিতেছ কত যন্ত্রণা ।  
 ছিলাম গৃহবাসী, করিলি সন্ন্যাসী, আর কি ক্ষমতা রাখ এলোকেশী,  
 ঘরে ঘরে যা'ব, ভিক্ষা মেগে থা'ব,  
 মা বলে আর কোলে যা'ব না ।  
 ডাকি বারে বারে, মা মা বলিয়ে, মা কি র'য়েছে চক্ষু কণ থেয়ে,  
 মা বিদ্যমান, এ দুঃখ সন্তানে,  
 মা ম'লে কি ছেলে আর বাঁচে না ।  
 ভণে রামপ্রসাদে মায়ের কি এ সূত্র, মা হ'য়ে হ'লি মা সন্তানের শত্রু,  
 দিবানিশি ভাবি, আর কি করিবি,  
 দিবি দিবি পুনঃ জঠর যন্ত্রণা ॥ (২৮)

## শ্যামা-সঙ্গীত ।

### প্রসাদী সুর—একতালা ।

ওরে মন কি ব্যাপারে এলি ।

ও তুই না চিনিযে কাজের গোড়া, লাভে মূলে হারাইলি ॥

গুরুদত্ত রত্ন ভ'রে, কেন ব্যাপার না করিলি ।

ও তুই কুসঙ্গিতে থেকে রত, মধ্যে তরী ডুবাইলি ॥

শ্রীরামপ্রসাদ বলে, সে অর্থ কেন না আনিলি ।

ও তোর ব্যাপারেতে লাভ হ'বে কি, মহাজনকে মজাইলি ॥(২৯)

### প্রসাদী সুর—একতালা ।

গেল দিন মিছে রঙ্গরসে ।

আমি কাজ হারা'লেম কাজের বশে ॥

যখন ধন উপার্জন ক'রেছিলাম দেশ বিদেশে ।

তখন ভাই বন্ধু দারা স্নত, সবাই ছিল আমার বশে ॥

এখন ধন উপার্জন না হইল দশার শেষে ।

সেই ভাই বন্ধু দারা স্নত, নির্ধন বলে সবাই রোষে ॥

যম আসি শিয়রে ব'সে, ধরবে যখন অগ্র কেশে ।

তখন সাজা'য়ে মাচা, কলসী কাচা, বিদায় দেবে দণ্ডী বেশে ॥

হরি হরি বলি, শাসানে ফেলি, যে যা'র যাবে আপন বাসে ।

রামপ্রসাদ ম'লো, কান্না গেল, অন্ন খা'বে আনায়াসে ॥ (৩০)

### গারা ভৈরবী—যৎ ।

ভেবে দেখ মন কেউ কার নয়, মিছে ফের ভ্রমণে ।

দিন দুই তিনের জন্ত ভবে, কর্তা ব'লে সবাই বলে ॥

আবার সে কর্তারে দিবে ফেলে, কালাকালের কর্তা এলে,



যা'র জন্ম মর ভেবে, সে কি সঙ্গে যা'বে চলে ।  
 সেই প্রিয়সী দিবে গোবরছড়া, অমঙ্গল হ'বে ব'লে,  
 শ্রীরামপ্রসাদ বলে, শমন যখন ধরবে চলে ।  
 তখন ডাক্‌বি কালী কালী ব'লে, কি করিতে পারবে কালে ॥(৩১)

### প্রসাদী সুর—একতারা ।

এবার বাজি ভোর হ'লো ।  
 মন কি খেলা খেলা'বে বল ॥  
 শতরঞ্চ প্রধান পঞ্চ, পঞ্চ আমায় দাগা দিল ।  
 এবার ব'ড়ের ঘর, ক'রে ভর, মজ্জিটা বিপাকে ম'লো ॥  
 ছুটা অশ্ব ছুটা গজ, ঘরে ব'সে কাল কাটালো ।  
 তা'রা চলতে পারে সকল ঘরে, তবে কেন অচল হ'লো ।  
 হু'খান তরী নিমক ভরি, বাদাম তুলি না চলিল ।  
 ওরে এমন সুবাস পেয়ে, নাটের তরী ঘাটে রইলো ॥  
 শ্রীরামপ্রসাদে বলে, মোর কপালে এই কি ছিল ।  
 ওরে অতঃপরে কোণের ঘরে, পীলের কিস্তি মাত হইল ॥(৩২)

### সোহিনী বাহার—আড়খেমুটা ।

ও মা ! হর গো তারা মনের হুঃখ, আর তো হুঃখ সহে না ।  
 যে হুঃখ গর্ভবাতনে, মাগো ! জন্মিলে থাকে না মনে,  
 মায়ামোহে প'ড়ে ভ্রমে, জন্মি বলে ওনা ওনা ॥  
 জন্ম মৃত্যু যে যন্ত্রণা, মা গো ! যে জন্মে নাই সে জানে না ।  
 তুই কি জান'বি সে যন্ত্রণা, জন্মিলে না—মরিলে না ॥  
 রামপ্রসাদে এই ভণে, স্বন্দ হ'বে মায়ের সনে ।  
 তবু র'ব মার চরণে, আর ত ভবে জন্মিব না ॥ (৩৩)

## টোরি জায়েনপুরী—একতালা ।

আমায় ছুঁওনারে শমন আমার জাত গিয়েছে ।  
 যে দিন কৃপাময়ী আমায় কৃপা ক'রেছে ॥  
 শোন্ রে শমন বলি আমার জাত কিমে গিয়েছে,—  
 আমি ছিলাম গৃহবাসী, কেলে সর্বনাশী,  
 আমায় সন্ন্যাসী ক'রেছে ॥  
 মন-রসনা এই হুঁজনা, কালীর নামে দল বেঁধেছে,  
 ইহা ক'রে শ্রবণ, রিপু ছয়জন ডিন্দা ছাড়িয়াছে ॥ (৩৪)  
 পিলু বাহার—যৎ ।

স্বরপান করিনে আমি, সুধা খাই জন্ম-কালী ব'লে ;  
 মন মাতালে মাতাল করে, মদ-মাতালে মাতাল বলে ।  
 গুরুদত্ত গুড় ল'য়ে, প্রবৃত্তি মসলা দিয়ে মা ;  
 আমার জ্ঞান-গুঁড়িতে চুষায় ভাঁটী,  
 পান করে মোর মন-মাতালে ।  
 মূলমন্ত্র যন্ত্রভরা, শোধন করি ব'লে তারা মা ;  
 রামপ্রসাদ বলে এমন সুরা, খেলে চতুর্ভুজ মেলে ॥ (৩৫)  
 প্রসাদী সুর—একতালা ।

কেন গঙ্গাবাসী হ'ব, ঘরে ব'সে মায়ের নাম গাইব ।  
 আপন রাজ্য ছেড়ে কেন, পরের রাজ্যে বাস করিব ॥  
 কালীর চরণ-তলে কতশত গয়া গঙ্গা দেখতে পাব ॥  
 শ্রীরামপ্রসাদ বলে, কালীর পদে শরণ ল'ব ।  
 আমি এমন মায়ের ছেলে নই যে,  
 বিমাতাকে মা বলিব ॥ (৩৬)

## প্রসাদী সুর—একতালা ।

মায়ের এন্নি বিচার বটে ।

যে জন দিবানিশি দুর্গা বলে, তা'রি কপালে বিপদ ঘটে ॥  
 হুজুরেতে আরজি দিয়ে মা, দাঁড়িয়ে আছি করপুটে ।  
 কবে আদালত-শুনানি হবে মা, নিস্তার পাব এ সঙ্কটে ॥  
 সওয়াল জবাব করব কি মা, বুদ্ধি নাইকো আমার ঘটে ।  
 ওমা ভরসা কেবল শিব-বাক্য, ঐক্য বেদাগমে রটে ॥  
 প্রসাদ বলে শমন ভয়ে মা, ইচ্ছে হয় যে পলাই ছুটে ।  
 যেন অন্তিমকালে দুর্গা ব'লে, প্রাণ ত্যজি জাহ্নবীর তটে ॥ (৩৭)

## ললিত খান্সাজ—একতালা ।

তিলেক দাঁড়া ওরে শমন, বদন ভ'রে মাকে ডাকি ।  
 আমার বিপদকালে ব্রহ্মময়ী, এসেন কি না এসেন দেখি ॥  
 ল'য়ে যা'বি সঙ্গে ক'রে, তা'র একটা ভাবনা কি ।  
 তবে তারা-নাথের কবচ-মালা, বৃথা আমি গলায় রাখি ॥  
 মহেশ্বরী আমার রাজা, আমি খাস-তালুকের প্রজা,  
 আমি কখন নাতান, কখন সাতান, কখন বাকীর দায়ে না ঠেকি ।  
 প্রসাদ বলে মায়ের লীলা, অস্ত্রে কি জানিতে পারে ।  
 যা'র ত্রিলোচন না পায় তবু, আমি অন্ত পাব কি ॥ (৩৮)

## ললিত বিভাস—আড়খেম্‌টা ।

কালীর নামে গণ্ডি দিয়ে আছি দাঁড়াইয়ে ।  
 শুনরে শমন তো'রে কই, আমিতো আটাশে নই,  
 তো'র কথা কেন র'ব স'য়ে ।

ছেলের হাতের মোয়া নয় যে, থা'বে হৃৎকো দিয়ে ॥  
কটু বল্বি, সাজাই পা'বি, মাকে দিব কয়ে ।  
সে যে কৃতাস্তদলনী শ্রীমা, বড় ক্ষেপা মেয়ে ॥  
শ্রীরামপ্রসাদে জেন, কয় শ্রীমা গুণ গেয়ে ।  
আমি ফাঁকি দিয়ে চ'লে যা'ব, চক্ষে ধূলা দিয়ে ॥ (৩৯)

### প্রসাদী সুর—একতালা ।

মন হারালি কাজের গোড়া ।

তুমি দিবানিশি ভাব বসি, কোথায় পাবে টাকার তোড়া ॥  
চাকি কেবল ফাঁকি মাত্র, শ্রীমা মা মোর হেমের ঘড়া ।  
তুই কাঁচ মূল্যে কাঞ্চন বিকা'লি, ছিছি মন তোর কপাল পোড়া ॥  
কৰ্ম্মহুত্রে যা আছে মন, কেবা পা'বে তার বাড়ি  
মিছে এদেশ সেদেশ ক'রে বেড়াও, বিধির লিপি কপাল জোড়া ॥  
কাল করি'ছে হৃদয়ে বাস, বাড়ছে যেন শালের কৌড়া ।  
ওরে সেই কালের কর বিনাশ, অগ্নি ধররে মস্ত সোঁড়া ॥  
প্রসাদ বলে ভাবিছ কি মন, পাঁচ শোয়ারের তুমি ঘোড়া ।  
সেই পাঁচের আছে পাঁচ পাঁচি, তোমায় করবে তোলাপাড়া (৪০)

### প্রসাদী সুর—একতালা ।

কালী গো কেন লেংটা ফির ।

ছি ছি কিছু লজ্জা নাই তোমার ॥

বসনভূষণ নাই তোমার মা, রাজার মেয়ে গোরব কর ।  
মাগো, এই কি তোমার কুলের ধর্ম্ম, পতির উপর চরণ ধর ॥  
আপনি লেংটা পতি লেংটা, অশানে মশানে চর ।  
মা গো, আমরা সবে মরি লাজে, এবার মেয়ে বসন পর ॥ (৪১)

প্রসাদী সুর—একতালা ।

ভাল ব্যাপার মন কর্তে এলে ।

ভাসিয়ে মানব-তরী কারণ জলে ॥

বাণিজ্য করিতে এলে মন ভব-নদীর জলে ।

ওরে কেউ করিল ছনো ব্যাপার, কেউ বা হারালো লাভে মূলে ॥

ক্ষিত্যপ তেজ মরুৎ ব্যোম, বোঝাই আনে নায়ের খোলে ।

ওরে ছয় দাঁড়ি ছয় দিকে টেনে, গুঁড়ায় পা দে ডুবিয়ে দিলে ॥

পাঁচ জিনিস নে ব্যবসা করা. পাঁচে ডেকে পাঁচে মিলে ।

যখন পাঁচে পাঁচ মিশা'য়ে যা'বে, কি হ'বে তাই

প্রসাদ বলে ॥ (৪২)

পিলু বাহার—যৎ ।

না ব'লে ডাকিস্নারে মন, মাকে কোথা পাবে তাই ;

থাকলে এসে দিত দেখা. সর্পনাশী বেঁচে নাই ।

গিয়ে বিমাতার তীরে, কুশপুত্র দাহন ক'রে ;

ওরে অশৌচাস্ত পিণ্ড দিয়ে, কালাশৌচে কাশী যাই ॥ (৪৩)

প্রসাদী সুর—একতালা ।

হ'য়েছি মা জোর করিয়াদী,

এবার বুকে বিচার কর জ্ঞানমা ।

ঐ যে মন করি'ছে জামিনদারী, নেচে উঠে ছ'টা বাদী ॥

অবিদ্যা বিমাতার ব্যাটা, তা'রা ছ'টা কাম আদি ।

যদি তুমি আমি এক হইতো, পুর হ'তে দূর করে দি ॥

বিমাতা মরেন শোকে, ছয়টার যদি আয়ল না দি ।

জুবে নিত্যানন্দ-পুরে থাকি, পার হরে যাই ভবনদী ॥

হজুরে তজবিজ কর মা, হাজির ফরিয়াদী বাদী ।  
 এই স্বোপার্জিত ভজনের ধন, সাধারণ নয় যে তা দি ॥  
 মাতা আদ্যা মহাবিদ্যা, অদ্বিতীয় বাপ অনাদি ।  
 ও মা, তোমার পুতে, সতিন-সুতে, জোর করে কা'র কাছে কাঁদি ॥  
 প্রসাদ ভণে, ভরসা মনে, বাপ তো নহেন মিথ্যাবাদী ।  
 ঠেকে বারে বারে খুব চেতেছি, আর কি এবার ফাঁদে পা দি (৪৪)  
 খট্ ভৈরবী—পোস্তা ।

জানি গো জানি গো তারা, তোমার যেমন করুণা ॥  
 কেহ দিনান্তরে পায় না খেতে, কারু পেটে ভাত গেঁটে সোনা ॥  
 কেহ যায় মা পাল্কি চড়ে, কেহ তা'রে কাঁধে করে ।  
 কেহ শালের উপর দেয় দোশালা, কেহ পায় না ছেঁড়া টেনা ॥ (৪৫)  
 সিন্ধু—ঠুংরি ।

এমন দিন কি হবে তারা ।  
 যবে তারা তারা তারা ব'লে, তারা বেয়ে পড়বে ধারা ॥  
 হৃদিপদ্ম উঠবে ফুটে, মনের আঁধার যাবে ছুটে,  
 তখন ধরাতলে পড়'ব লুটে, তারা ব'লে হ'ব সারা ॥  
 তাজিব সব ভেদাভেদ, ঘুচে যাবে মনের খেদ,  
 ওরে শত শত সত্য বেদ, তারা আমার নিরাকারা ॥  
 শ্রীরামপ্রসাদে রটে, মা বিরাজে সর্ব্ব ঘটে,  
 ওরে আঁখি অন্ধ দেখ মাকে, তিমিরে তিমিরহরা ॥ (৪৬)

প্রসাদী সুর—একতালু ।

আমি কি হুঃখে ডরাই ।  
 আমার হুখে হুখে জন্ম গেল, আর কত হুখ দাও দেখি তাই ॥

বিষের কুমির বিধে কি ভয়, বিষ খেয়ে আঁণ রাখে সদাই ।  
 (আমি) তেম্নি হুঃখের কুমি বটি, হুঃখের বোঝা নিয়ে বেড়াই ॥  
 আগে পাছে হুঃখ চলে মোর, যদি কোন স্থানে না ঘাই ।  
 (আমি) হুঃখের বোঝা নিয়ে চলি, হুঃখ দিয়ে মা বাজার মিলাই ॥  
 প্রসাদ বলে ব্রহ্মময়ী বোঝা নামা খানিক জিরাই ।  
 দেখ স্নখ পেয়ে লোক গর্ষ করে, আমি করি হুঃখের বড়াই ॥(৪৭)  
 ( রামপ্রসাদের মৃত্যুকালের সঙ্গীত । )

মূলতানী—একতালা ।

কালী-গুণ গে'য়ে বগল বাজায়,  
 এ তনু-তরণী ত্বর করি চল বেয়ে ॥  
 ভবের ভাবনা কিবা, মনকে কর নেয়ে ॥  
 দক্ষিণ-বাতাস মূল, পৃষ্ঠদেশে অহুকুল, কাল র'বে চেয়ে ।  
 শিব নহেন মিথ্যাবাদী, আজ্ঞাকারী অগিমাди,  
 প্রসাদ বলে প্রতিবাদী, পলাইবে ধৈয়ে ॥ (৪৮)

মূলতান—একতালা ।

নিতান্ত যা'বে দিন এ দিন যা'বে, কেবল ঘোষণা র'বে ;  
 তার-নামে অসংখ্য কলঙ্ক হ'বে ॥  
 এসেছিলাম ভবের হাটে, হাট করে ব'সেছি ঘাটে ;  
 ওমা শ্রীমূর্ত্য বসিল পাটে, নায়ে ল'বে ।  
 দেশের ভরা ভ'রে নাগ, হুঃখী জনে ফেলে যায় ;  
 ওমা তার ঠাই যে কড়ি চায়. সে কোথা পাবে ।  
 প্রসাদ বলে পাষণ মেয়ে, আসন দে মা ফিরে চেয়ে ;  
 আমি ভাসান দিলাম গুণ গেয়ে, ভবার্ণবে ॥ (৪৯)

প্রসাদী সুর—একতালা ।

বল দেখি ভাই কি হয় ম'লে,—এই বাদামুবাদ করে সকলে ।  
 কেহ বলে ভূত প্রেত হ'বি, কেহ বলে তুই স্বর্গে যাবি,  
 কেহ বলে সালোক্য পা'বি, কেহ বলে সাযুজ্য মেলে ॥  
 বেদের আভাস, তুই ঘটাকাশ, ঘটের নাশকে মরণ বলে ।  
 ওরে শূন্যেতে পাপ পুণ্য গণ্য, মাত্ত ক'রে সব খোয়ালে ॥  
 এক ঘরেতে বাস করি'ছে, পঞ্চজনে মিলে জুলে ।  
 সে যে সময় হ'লে আপনা আপনি, যে যা'র স্থানে যা'বে চলে ॥  
 প্রসাদ বলে যা ছিলে ভাই, তা'ই হ'বিরে নিদানকালে ।  
 যেমন জলের বিশ্ব জলে উদয়, জল হ'য়ে সে মিশায় জলে ॥ (৫০)

প্রসাদী সুর—একতালা ।

ভারা ! তোমার আর কি মনে আছে ?  
 ও মা, এখন যেমন রাখলে স্মৃথে, তেমনি স্মৃথ কি পাছে ?  
 শিব যদি হ'ন সত্যবাদী, তবে কি তোমায় সাধি ;  
 মাগো ও মা, ফাঁকির উপরে ফাঁকি, ডান চক্ষু নাচে ॥  
 আর যদি থাকিত ঠাই, তোমারে সাধিতাম নাই ;  
 মাগো ওমা দিয়ে আশা, কাটুলে পাশা, তুলে দিয়ে গাছে ॥  
 প্রসাদ বলে নন দড়, দক্ষিণার জোর বড় ;  
 মাগো ওমা, আমার দফা হ'ল রফা, দক্ষিণা হ'য়েছে ॥ (৫১)

( রণবিষয়ক । )

কালেংড়া—ঠুংরি ।

হের কা'র রমণী নাচে রে ভয়ঙ্করা বেশে ।  
 কেরে, নব-নীলজলধর-কায় হায় হায়,



কেরে, হর-হৃদি হৃদ-পদ্মে দিগ্বাসে ।  
 কেরে, নির্জনে বসিয়া, নিৰ্ম্মাণ করিল,  
 পদ রক্তোৎপল জিনি, তবে কেন রসাতলে যায় ধরনী ;  
 হেন ইচ্ছা করে, অতি গাঢ় ক'রে, বাধি প্রেম-ডোরে,  
 রাখি হৃদি সরোবরে, হিল্লোলে ভাসে ।  
 কেরে, নিন্দিত-রামকদলীতরু, হেরি উরু,  
 দর দর রুধির স্করে, যেন নীরদ হইতে নির্গত চপলে ;  
 অতি রোষবলে, ভূজঙ্গমদলে, নাতিপদ্ম-মূলে,  
 ত্রিবলীর ছলে, দংশিল এসে ।  
 কেরে উন্নত কুচকলি, মুখশতদলে অলি,  
 গুন্ গুন্ করিয়া বেড়ায়,  
 যেন বিকশিত সিঁতাখোজ বনরোহায় ।  
 কিবা ওষ্ঠ-শোভা, অতি লোলজিহ্বা, হরমনোলোভা,  
 যেন আসব-আবেশ, শিশু সূধা ভাসে ।  
 কেরে কুন্তলজাল-আবৃত মুখমণ্ডল, লম্বিত চুসি ধরায়,  
 তাহে ভুরু ধনুর্বাণ সন্ধান করা ;  
 অর্দ্ধচন্দ্র ভালে শিঁতি-মূলে দোলে, কি চকোর খেলে,  
 কিবা অরুণ-কিরণে গজমতি হাসে ।  
 কত হুঙ্কবা হুঙ্কবী নাচি'ছে তৈরবী,  
 হিহি হিহি করিছে যোগিনী ।  
 কত কটরা ভরিয়া, সূধা যোগায় অমনি ।  
 রামপ্রসাদ ভণে, কাজ নাই রণে, এ বামার সনে,  
 ধাঁর পদতলে, শব ছলে আশুতোষে ॥ (৫২)

বাগেশ্রী—একতালা ।

এ কি বিকার শঙ্করী, তরী পেলো রূপা-ধনস্তরি ।  
 অনিত্য গোরব সদা অঙ্গে দাহ,  
 আমার কি ঘটিল পাপ মোহ,  
 ধন-জন-ভৃগু না হয় বিরহ, কিসে জীবন ধরি ॥  
 ও মা অনিত্য আলাপ, কি পাপ-প্রলাপ,  
 সতত গো সৰ্ব্বমঙ্গলে,—  
 মায়াৰূপ কাক-নিদ্রা সদা দাশরথির নয়নযুগলে ;  
 হিংসারূপ হ'ল সেই উদরে কুমি,  
 মিছে কাজে ভ্রমি, সেই হ'ল ভ্রমী,  
 এ রোগে কি বাচি, তন্মামে অরুচি, দিবস শঙ্করী ॥ (৫৩)

মূলতান—একতালা ।

জীব-মীন রে, জীবন গেল ।  
 পেয়ে কাল, কাল হ'য়ে কাল-ধীবর এল ॥  
 বিষয়বারি-ক্ষেত্রে, টান্ছে কৰ্ম্মস্থত্রে, পাতিয়ে জঞ্জাল জাল ;  
 কেন আশ্রয় কল্লি এ সংসার-বারি,  
 কাল যাতে জাল ফেলতে অধিকারী,  
 এ পাপ বারি পরিহরি, কালীর চরণ-গম্ভীর-জলে চল ॥ (৫৪)

মূলতান—একতালা ।

জীব, সাজ সমরে, রণবেশে কাল প্রবেশে ঘরে ।  
 ভক্তিরথে চড়ি করি জ্ঞান তুণ,  
 রসনা ধনুকে বেঁধে প্রেমগুণ,  
 কালীর নাম ব্রহ্ম-অস্ত্র তা'তে সংযোগ করে ॥ (৫৫)

## মূলতান—একতালা ।

দোষ কারু নয় গো মা, স্বখাদ সলিলে ডুবে মরি শ্রামা ।  
 ষড়রিপু হ'ল কোদণ্ড-স্বরূপ, পুণ্যক্ষেত্র-মাঝে কাটলাম কূপ,  
 সে কূপ ব্যাপিল, কালরূপ জল, কাল-মনোরমা ॥  
 আমার কি হবে তারিণী, ত্রিগুণধারিণী,  
 বিগুণ করেছি স্বগুণে, কিসে এ বারি নিবারি,  
 ভেবে দাশরথীর অনিবার বারি নয়নে,  
 বারি ছিল কক্ষে, ক্রমে এলো বক্ষে,  
 জীবনে জীবন নাহি হয় রক্ষে,  
 তবে তরি চরণ-তরী দিলে ক্ষেমঙ্করী করি ক্ষমা ॥ (৫৬)  
 (মৃত কবি হরিশ্চন্দ্র মিত্র বিরচিত সঙ্গীত) ।

## আলোয়া—আড়াঠেকা ।

কিছুই হ'ল না—কেবল আসা যাওয়া মার হ'ল মা ।  
 আমি কোথা, গুরু-দত্ত তত্ত্বমসি কোথায় র'ল মা ॥  
 কেমনে মা তো'রে সাধি, ষড় রিপু হ'ল বাদী,  
 মায়া-ফাঁদে প'ড়ে কাঁদি, কে নিবारे আঁখিজল মা ।  
 " কি বলিয়ে তবে এলাম, এসে ভবে কি করিলাম,  
 আশু-রত্ন হারাইলাম, জনম হ'ল বিফল মা ।  
 হরিশ কয় যা হ'বার হল, এখন আর ভেবে কি ফল,  
 মন দুর্গা দুর্গা বল, হ'বে তো'র শেষের সম্বল ॥ (৫৭)

## সিন্ধু খান্সাজ—একতালা ।

জানি মা তো'র জেতের ধারা,  
 কেন সোঁজা কথা তুন্বি তারা ।

বাপ পাষাণ, মা পাষাণী, তুই হ'য়েছিস্ তা'র বাড়ী ॥  
 অকলঙ্গী বা'র হ'য়েছিস্, ক'রেছিস্ তার লক্ষ্মীছাড়া,  
 সে শ্মশানে ফিরে ভিক্ষে ক'রে পাড়া পাড়া ।  
 তো'র দয়া কি চা'ব মাগো, করুণা তো'র সৃষ্টি ছাড়া,  
 ও তুই পেটের জ্বালায় আপনি খাস্ মা, আপন মুণ্ডে কুধিরধারা ।  
 হরিশ বলে ভাব ভেবে তো'র, স্থির হয় হুট আঁখিতারা,  
 আমি কুখ্যতে নারি ও শঙ্করী, কে তো'র নাম রেখেছে তারা ॥(৫৮)

জয়জয়ন্তি—একতালা ।

মা তো'রে আর ডাকব কত,  
 আমার কষ্টে প্রাণ হ'ল ওষ্ঠাগত ।  
 মা মা ব'লে শ্যামা যতই ডাকি,  
 কাণের মাথা খেয়ে গুনিস্ না মা তা কি ।  
 পাষাণ-নন্দিনী ভুলি মমতা কি,  
 পাসরুলি সন্তানে পাষাণীর মত ।  
 যে তো'র শঙ্করী হয় আশার দাস,  
 সর্বনাশী তার কর সর্বনাশ,  
 হরিশ দীনহীন, পরাস্ তায় কপীন,  
 এই তো মা তো'র করুণা, যত যাবে দিন,  
 দিন রবে না তারা, জানা গেল কেবল তারা নামের ধারা,  
 হুর্গা নামে মুক্তি, এই শিব-উক্তি,  
 হরিশের ভাগ্যে হ'ল তা হত ॥ (৫৯)

সিন্ধু খাম্বাজ—একতালা ।

সংসার কেবল ধোকার টাটী,  
 ও তুই সার জেন রে এই কথাটি ।

পেয়েছ এই মাটির দেহ, পরিণামে হবে মাটি,  
 মায়ায় কেবল মুগ্ধ হ'য়ে, এর ওর তরে খাটাখাটি ।  
 ধনের লোভে জনে জনে, করে কত কাটাকাটি,  
 জানে না যে শমন এলে, লাগবে বিষম ফাটাফাটি ।  
 বুটায় কেন ভুলিস্ রে মন, পরখ করে লওরে খাটী,  
 ও তোর কালেতে ফল না দেখালে পর, কি হবে বল চুস্লে আঁটী ।  
 হরিশ বলে কাজ নাইরে আর, তবে ক'রে হাঁটাহাঁটি,  
 যদি কাটতে চাস তুই মায়ায় শিকল, ভাব শ্রামার চরণ দুটি ॥ (৬০)

(রাজমোহন আশ্বলী কৃত মালসী গীত ।)

জংলা—কাওয়ালী ।

প্রাণ যাররে কখন জানি যায় ।  
 না যায় যে আশ্চর্য্য,                      নবদ্বার অনিবার্য্য,  
       কি আশ্চর্য্য ধৈর্য্য মন না ভাব উপায় ।  
 হস্ত গেছে দান গ্রহণে,                      পদ গেছে কু-ভ্রমণে,  
       জিহ্বা গেছে মিথ্যা কু-ভঞ্জে ;—  
 নয়ন গেছে কু-দর্শনে,                      শ্রবণ গেছে কু-শ্রবণে,  
       মনন গেছে কু-ভাব ভাবনায় ॥ (৬১)

জংলা—কাওয়ালী ।

রে জীব অন্তকালের পছা কি করিলি ।  
 তবে কি ভাব ভাবিয়ে মজে রইলি ॥  
 যে কালে ধরিবে কালে, কি করিবি সেইকালে,  
 একেকালে কালের হাতে ঠেকিলি ।

কালের কাল মহাকালী, তুচ্ছ ক'রে না ভজিলি,  
 আপ্না দোষে আপ্না কপাল ধা'লি ॥  
 যখন দেহ অবশ হবে, বুকে গিঠে খিল দিবে,  
 শব্দ বদ্ধ হ'য়ে চক্ষু ঘুরা'বি, হাহাকার কত কর'বি,  
 যম-যাতনায় জলে মর'বি, তখন বুঝ'বি কেমন গৃহস্থালী ॥  
 বলে রাজমোহন তো'র যত ধন পরিবার,  
 কেহ নয় কা'র, সময়ের সকলি, না বুঝিলি মায়ায় ভুলি,  
 কেন আলি কেন গেলি, না চিনিলি অন্তের বন্ধু কালী ॥ (৬২)

জংলা—কাওয়ালী ।

দেখ যে মন দিন যায় দিন যায় না ;  
 আয়ু যায় যায় রে, যায় রাখা নাহি যায় ।  
 কেবা আসে কেবা যায়, দেখা নাহি পাওয়া যায়,  
 হয় না পুনরায় যেরূপ যায় ।  
 পেয়েছি'স্ হুঁত জনগ, সকল জন্মের উত্তম জনম,  
 উত্তম হ'তে হ'য়েছি'স্ উত্তম ।  
 কাজে যদি হই'স্ উত্তম, হ'বি রে উত্তমোত্তম,  
 নইলে যা'বি অধমাদম তার ।  
 ভাল কার্যে দিগে ইতি, মন্দ কার্যে মতি রতি,  
 প্রীতি নাহি শ্রুতি শ্রুতি, কে শিখা'লে এমন রীতি,  
 নাহিরে তো অব্যাহতি. রাজমোহনের ঘট্‌লো বিষম দায় ॥ (৬৩)

জংলা—কাওয়ালী ।

দিন যায় মন তাই ভাবনা, ভাব কিসে হবে সম্ভাবনা ।  
 এক টাকায় লাক্টাকা পেলে, তবু আকাজ্জার নিবৃত্তি হয় না.  
 হওয়ার মধ্যে হয় না সাধন ভজন, বাড়ে কেবল বাবুয়ানা ।

একতালা-দালান না হইতে, তে-মহল্লার বিবেচনা,  
 বুঝি সঙ্গার রাজা হ'লে, তবু মনের সাধ মিটে না ।  
 বেদ পড়াই বেদান্ত পড়াই, ব্যবস্থা দেই আপনা বিনা,  
 আবার পরকে ঠেকাই ফাঁকি করে, আপনে ঠেকার ফাঁদ দেখি না।  
 দানে ধ্যানে ভক্তি জ্ঞানে, জেনে শুনে মতি যায় না,  
 যায় পরের ক্ষতি পরের নিন্দায়, পরের নারীর কুল রাখে না ।  
 রাজমোহন কয় সংসারেতে, সত্য কথার লেশ থাকে না,  
 দেই পরকে প্রবোধ সাধুর মতন, আপনা প্রবোধ

ছাই হ'ল না ॥ (৬৪)

প্রসাদী সুর—থয়রা ।

হুথ দিতে আর কম দিলি না,  
 গেল হুথে হুথে জনম গো মা ।

হুথের বোঝা ব'য়ে মরি, দেখেও তা'ই ধরিস্ না না,  
 যেমন তোর নামেতে শমন পালায়, আমার নামে তেমন তুই মা ।

অন্তে হুথ ক'রে সুখ পায়, আমি পেলেম হুথে হুথ মা,  
 আমার পায়ের কাদা মাথায় উঠে, মাথায় ঘামে পা ভিজে মা ।

তুচ্ছ ধনের কাঙ্গাল ক'রে, দেশ বিদেশে ঘুরা'স্ গো মা,  
 হেগে না শোচে বে, মন্দ কয় সে, উত্তর দিতে পেরেও দিই না ।

রোগের শোকের হুঃখের কথা শুন্লে, হাসবে শক্রগণ মা,  
 ভয়ে হাসি ঢঙ্গি মিথ্যা বলি, হুথ দিয়ে হুথ ঢাকি গো মা ।

ধূলার শয্যায় মশাতে খায়, হাত পা নাড়ি ঘুম আসে না,  
 তখন হুথের কথা মনে উঠে, চুথের জলে বুক ভাসে মা ।

আমার ভাত হয় ত ব্যঞ্জন হয় না, ব্যঞ্জন মিলে ভাত ঘটে না,  
 আবার কাপড় হয়ত বেড় আসে না, একখান হয়ত আরখান হয় না।

রাজমোহন কয় কেবল আমি নৈ, কারেও সৰ্ব্বপূর দেখলেম না ;

মা তোর সাথে কি কালী কাট্‌নী, কালকুটনী নাম

রেখেছি মা ॥ (৬৫)

পূরবী—একতালা ।

দিন যায় দীনতায়, ভাবনা মন তায়, করনা তা'র উপায় ।

দিনের দিন হয় তম্বু হীন ক্ষীণ,

কবে হ'বে আর এ দীনের দিন,

মানেন না দিন-ক্ষণ শমন প্রবীণ, কবে নিয়ে যায় ।

পরিবারের প্রতি সদা টানে মন,

কেশে ধ'রে আবার টানিছে শমন,

কোথা যাই বল একা রাজমোহন, কব কায় হায় হায় ॥ (৬৬)

প্রসাদী সুর—খয়রা ।

ব'লে রাখি সকলকে,—

যখন প্রাণ যায়, যে থাকেন নিকট, কালী নাম স্মধা'বেন ডেকে ।

অঙ্গ বিভূতিতে মেখে, কালী নামাবলী লিখে,

দিবেন গঙ্গাজল, না হউক বা তল, ঠেকে থাক্বে পাষণ-বুকে ॥

অশানাস্তে যে পর্য্যন্ত একত্র হ'য়ে সব লোকে,

দিবেন কালী বল কালী বল কালী-ধ্বনি ঝাঁকে ঝাঁকে ।

যদি কেহ নাহি থাকেন, কালী থাক্বেন বলি তাঁকে,

বল্বেন কালী কালী, দোহাই কালী,

কালীর সাক্ষী হ'ন কালিকে ।

সঙ্গে আছে কপাল-কলসী, ভেঙ্গে গেছে মেটে দেখে,

ছিল কাণা অষ্টকড়া, সম্বল হারিয়েছে বিষয় পাকে ।



রাজমোহন দ্বিজে কয়, মনের ভ্রমে এল অঙ্গ থেকে,  
এবার ডেকে লও মন কালী মাকে, আস্বি না আর ভবে ঠেকে ।  
ভবে আস্বি না আর খু'লেম টুকে ॥ ( ৬৭ )

( দেওয়ান রামচুলাল মুন্সীর মালসী গীত ) ।

রামপ্রসাদী ছটা ।

চল মন স্ন-দরবারে, যথা কোটনামি কারও খাটে না রে,  
দেওয়ান যথা ভস্মমাখা, কপট-ভক্তি জানে না রে ।  
নেথা লেঙ্গটা গেলে আদর আছে, ধন কড়ি তায় লাগে না রে,  
হুলাল বলে কেন ফির, টাকা দিয়া মিলে না রে ।  
তথায় হাজির বাসী জানাইলে, দয়াময়ী দয়া করে ॥ (৬৮)

রামপ্রসাদী ছটা ।

জেনেছি জেনেছি তারা তুমি জান ভোজের বাজী,  
যে তোমায় যে ভাবে ডাকে, তা'তে তুমি হও মা রাজী ।  
মগে বলে ফরতারা, গড় বলে ফিরিঙ্গী যা'রা মা,  
খোদা ব'লে ডাকে তোমায়, মোগল পাঠান সৈয়দ কাজী ।  
শাক্তে ব'লে তুমি শক্তি, শিব তুমি শৈবের উক্তি মা,  
সৌরী বলে সূর্য্য তুমি, বৈরাগী কয় রাধিকা-জী ।  
গাণপত্য বলে গণেশ, যক্ষ বলে তুমি ধনেশ মা,  
শিল্পী বলে বিশ্বকর্মা, বদর বলে নায়ের মাঝি ।  
শ্রীরামচুলাল বলে, বাজি নয় এ জেন ফলে,  
এক ব্রহ্ম দ্বিধা ভেবে, মন আমার হয়েছে পাজি ॥ ( ৬৯ )

## দ্বিতীয় খণ্ড ।

### শিব-সঙ্গীত ।

ভৈরবি—ঠুংরি ।

মৃড় চক্ৰচূড় হর ভোলা ।  
ভূতনাথ ভব, বম্ বব বম্ বব,  
নিনাদ ভৈরব অম্বু উথলা ॥  
মনমথ শাসন, নয়ন হতাশন,  
ফণামালগল দলদল দোলা ।  
তমাল নিন্দিত কণ্ঠে হলাহল,  
জলদ-জাল-জিনি জটাজুটদল,  
কলকল ঢলঢল গঙ্গা বিলোলা ॥ (৭০)

( গিরীশচন্দ্র ঘোষ )

ইমন—কল্যাণ ।

নমো নমো শশাঙ্ক শেখর, নমো বাঘাধর,  
নমো নমো বৃষভবাহন ।  
নমো গঙ্গাধর, নমস্তে শঙ্কর,  
নমো নমো বিভূতি ভূষণ ।

শিব শঙ্কু হর, নমো যোগীশ্বর,

নমো নমো মদন-শাসন ।

রজত ভূধর, জগত ঈশ্বর,

ফণীভূষা শবাসন ।

নমামি ঈশান, বাদন বিষাগ,

নীলকণ্ঠ নমো নমঃ ।

অতি দীন-দাস, পদে তব আশ,

দেখো নাহি জন্মে ভ্রম ॥ (৭১)

( গিরীশচন্দ্র ঘোষ )

মধুমাধব—চৌতাল ।

ঘোর গভীর বিষাগ বাজে ।

বিভূতি ছাদিত ধূজ্জটি সাজে ॥

জ্বালা উজ্জল ভাল বিভাসিত,

ভূজঙ্গমালা গলবিলম্বিত,

ভৈরব সঙ্গীত, ভূধর বিকম্পিত,

সাম্বত ঢলঢল, ত্রিনয়ন উৎপল,

ডমরু ডিমিডিমি জলধর গাজে ॥ (৭২)

( গিরীশচন্দ্র ঘোষ )

ভৈরোঁ—একতাল ।

যোগাসনে মহাধ্যানে মগ্ন যোগীবর ।

অনন্ত তুষারে যেন অনন্ত শেখর ॥

প্রলয় নীরব মাঝে, একাকী পুরুষ রাজে,

ভয়ে অগ্নি তন্ত্রসাজে ঢাকে কলেবর ।

শিশু শশী নাহি আর, অন্ধকার নিরাকার,

এক নাহি দুই আর, পৃথিবী নিধর ।

কাল বন্ধ বর্ত্তমানে, ব্যোমকেশ ব্যোম পানে,

নিত্য সত্য পূর্ণ জ্ঞানে, পূর্ণ মহেশ্বর ॥ (৭৩)

( গিরীশচন্দ্র ঘোষ )

### রামপ্রসাদী গীত ।

হর ফিরে মাতিয়া শঙ্কর ফিরে মাতিয়া ।

শিঙ্গা করি'ছে ভভ ভম্ ভম্, ভোঁ ভোঁ ববম্ ববম্,

বব বম্ বব বম্ গাল বাজিয়া ॥

মগন হইয়া প্রমথনাথ, ঘটক ডমরু লইয়া হাত,

কোটি কোটি কোটি দানব সাথ, শশানে ফিরি'ছে গাইয়া ।

কটিতটে কিবা বাঘের ছাল, গলায় ছলিছে হাড়ের মাল,

নাগ-যজ্ঞোপবীত ভাল, গরজে গরব মানিয়া ॥

শশধরকলা ভালে শোভে, নয়ন চকোর অমিয় লোভে,

স্থিরগতি অতি মনের স্কোভে, কেমনে পাইব ভাবিয়া ।

আধু টাদ কিবা করে চিকি-মিকি,

নয়নে অনল ধিকি ধিকি ধিকি,

প্রজ্বলিত হয় থাকি থাকি থাকি, দেখে রিপু যায় ভাগিয়া ।

বিভূতি-ভূষণ মোহন বেশ, তরুণ অরুণ অধরদেশ,

শব আন্তরগ গলায় শেষ, দেবের দেব যোগীয়া ।

বৃষভ চলি'ছে ধিমিকি ধিমিকি,

বাজা'য়ে ডমরু ডিমিকি ডিমিকি;

ধরত তাল জিম্‌কি জিম্‌কি, হরিশুণে হর নাচিয়া ॥

বদন ইন্দু ঢল ঢল ঢল, শিরে দ্রবময়ী করে টল টল,  
 লহরি উঠিছে কল কল কল, জটা-জুট-মাঝে থাকিয়া ।  
 প্রসাদ কহি'ছে এ ভব ঘোর, শিরে শমন করি'ছে জোর,  
 কাটিতে নারিহু করম-ডোর, নিজগুণে লহ তারিয়া ॥ (৭৪)

রামপ্রসাদের শিব-সাধনা ।

জগদম্বার কোটাল, বড় ঘোর নিশায় বেরুলো,  
 জগদম্বার কোটাল! জয় জয় ডাকে কালী,  
 ঘন ঘন করতালি, বব বম্ব বাজাইয়ে গাল ॥  
 ভক্তে ভয় দেখাবারে, চতুষ্পদ শূয়াগারে,  
 ভ্রমে ভূত ভৈরব বেতাল ।  
 অর্দ্ধচন্দ্র শিরে ধরে, ভীষণ ত্রিশূল করে,  
 আপাদলম্বিত জটাজাল ॥  
 শমন-সমান দর্প, প্রথমেতে চলে সর্প,  
 পরে ব্যাঘ্র ভঙ্গুক বিশাল ।  
 ভয় পায় ভূতে মারে, আসনে তিষ্ঠিতে নারে,  
 সম্মুখে ঘুরায় চক্ষু লাল ॥  
 যে জন সাধক বটে, তার কি আপদ ঘটে,  
 তুষ্ট হ'য়ে বলে ভাল ভাল ।  
 মন্ত্র সিদ্ধ বটে তোর, করালবদনী জোর,  
 তুই জয়ী ইহ-পরকাল ॥  
 কবি রামপ্রসাদ দাসে, আনন্দ-সাগরে ভাসে,  
 সাধকের কি আছে জঞ্জাল ।  
 বিভীষিকা সে কি মানে, ব'সে থাকে বীরাসনে,  
 কালীর চরণ ক'রে ঢাল ॥ (৭৫)

### জয়জয়ন্তী—আড়াঠেকা ।

গগনের থালে, রবি চন্দ্র দীপক জলে,  
তারকামণ্ডল, চমকে মতিরে ।  
ধূপ মলয়ানিল, পবন চামর করে,  
সকল বনরাজি, ফুলস্ত জ্যোতিরে ।  
কেমন আরতি তব, হে ভবখণ্ডন,  
অতি অনাহত শব্দ, বাজন্ত তেরীরে ॥ (৭৬)

( নানক ) ।

### মালকোষ—চৌতাল ।

মুড় শঙ্কর, হর গঙ্গাধর, প্রমথেশ মহেশ গিরিশ,  
ত্রিনেত্র ত্রিশূলধারী, পিনাকি চন্দ্রশেখর ।  
যিনি হে আদি অচিন্ত্য, অভ্রান্ত অনাদি অনন্ত,  
অবিকার ত্রিলোকনাথ, পালক অমর নর ।  
পাবেনা কখন মোক্ষ, করিলে কুপথ লক্ষ্য,  
তাজিয়ে সে বিরূপাক্ষ, মোহেরি কুহকে ;—  
অশিবে অশুভ হবে, না পূজি ভবেশ ভবে,  
কি জানি কি কু ঘটাবে, সে হরে করিয়ে পর ॥ (৭৭)

( কেদার বন্দো ) ।

### কামোদ—চুংরি ।

শস্তো শিব শঙ্কর—

ত্রিলোক-পালক,	ত্রিনেত্র-ধারক,
নাশক এ শোক,	নয়নে পাবক,
শস্তো শিব শঙ্কর ।	

বম্ বম্ ভোলা, গলে হাড়মালা,  
শস্তো শিব শঙ্কর ।

জয় ত্রিপুরারি, জয় বিষহারী,  
জয় ভাস্করী, শ্মশানচারী,

শোভিত গায়ে বিভূতি,—

সদ্ব রজ তম, গুণ সংঘম,

জয় শিব পশুপতি

শিব শঙ্কর—শস্তো শিব শঙ্কর ॥ (৭৮)

খান্সাজ—চৌতাল ।

ভজরে মন ভূতনাথ, ভবভয় বারগং ।

আদিদেব শূলপাণি, ত্রিপুরাসুর মারগং ॥

পরিধান দৃঢ় বাঘছাল, লটাপট জটাজুট জাল,

কালরূপ কাল কাল, হাড়মাল ধারণং ।

জলিত জ্বলন চন্দ্রভাগ, লোকনাথ লোকপাল,

দীনশরণ শিব দয়াল, সকল কলুষ হারণং ।

অসিত রজত জিনিয়া রূপ, গঙ্গাধর ভূপ ভূপ,

গীত রসিক ভক্তি কূপ, চিরমঙ্গল কারণং ।

ভিমি ভিমি ঘন ডমক বোল, শৃঙ্গনাড বোর বোল,

আধ-নয়ন লোল, পাপিজন ভারগং ॥ (৭৯)

(বিক্রমাদিত্য) ।

মিশ্রখান্সাজ—বাঁপতাল ।

আধ আধ মিলি শঙ্কর শঙ্করী, শোভে কিবা মরি ।

খেত জলদে উজলে বিজলী, অল্পপম মাধুরী ॥

বিশদ পীত যুগল চরণ, আধ বাঘাঘরে কটি স্নশোভন,  
 আধ কটিতে লোহিত বসন, অপক্লপ নেহারি ।  
 আধ উরান দোলে হাড়মালা, আধ শোভে মণিহার উজলা,  
 আধ কণ্ঠ চাকে গরল কালা, আধে সুধা মাধুরী ।  
 এক হাতে শোভে ফণি ভূষণ, অপরে শোভে মণি কঙ্কণ,  
 আধ বদনে ষুভ্রা ভঙ্কণ, আধ তাম্বুল পুরি ।  
 ভাস্বে ঢুলু ঢুলু এক লোচন, কাজলে উজ্জল আধ নয়ন,  
 হরিতাল আধ-ভালে শোভন, আধ সিন্দূর পরি ।  
 নয়ন দীপিছে হুটী অনল অবাধে, আধ আধ শশী

খেলিছে মাধে,

আধ জটাজূট উরগ ছাদে, আধে চাকু কবরী ।

স্বরগ মরত পাতালবাসী, গাও একতানে সকলে মিশি,  
 জয় জয় আশুতোষ, জয় উমাশশী, মুখে বদন ভরি ॥ (৮০)

( কুমার-সম্ভব ) ।

( নিম্নলিখিত গীতগুলি রূপচাঁদ পক্ষী বিরচিত ) ।

স্বরট মল্লার—একতালা ।

বম্ বম্ বম্. ববম্ ববম্, তারকেশ্বর হয় ।  
 বিষয়ে মজিরে দিন যায় ব'য়ে, কি কর রে মূঢ় নর ॥  
 রসনা বাসনা, পূরা না পূরা না, বল বল দিগম্বর,  
 মন দেহে রাজা, ইন্দ্ৰিয় প্রজা, তারে বশ তুমি কর ।  
 ডাকরে একান্তে, গৌরীকান্তে, ভুলনা ভুলনা কখন ভ্রান্তে,  
 কি করিতে পায়ৈ অস্তে কৃতান্তে, ভ্রান্তে যদি চিন্তা কর ॥  
 জাননা রে মন, বাদী ছয় জন, তারে বিসর্জন কর,  
 পঞ্চভূতে মিলি, করিতেছে কেলি, খোলা পাইয়ে নবদ্বার ।



হও সচেতন, লভিবে চেতন, অনিন ভরিয়ে বল পঞ্চানন,  
 সে নাম কীর্তনে, মজাও মন, সে ধনেরে ধ্যানে ধর ॥  
 মাতা পিতা স্নত, ভ্রাতা দারা স্নহৎ, কেহত নহে কাহার,  
 স্নথের বিভাগ, আছে লাভালাভ, এই হেতু আশা কর ।  
 তুমি হ'লে শব, তাহারা সব, ঘৃণায় ছোঁবে না বলিয়ে শব,  
 থলি খুলি খালি, লইবে বৈভব, শব শিব অধিকার ॥  
 অসার সংসার, অতি ঘৃণাকর, সাগর মাঝে সমুদ্র,  
 হবে যদি পার, দুস্তার সাগর, শঙ্কর নাবিকে ধর ।  
 ব'লে হর হর, পাপ তাপ হর, করে করি লহ জাহ্নবী নীর,  
 হর শিরোপার, ঢাল নিরন্তর, কহে দীন খগেশ্বর ॥ (৮১)

পিলু—যৎ ।

রসনা বাসনা ভরি, বল ত্রিপুরারি ।

জিনেত্রের শিরে ত্রিপত্র, সহিত গঙ্গা বারি ॥  
 আশুতোষ সে মহেশ, ভূতেশ জটধারী ;  
 ত্যজি বাস, কৃতিবাস, চিতা ভস্ম সার করি ।  
 যাবে জালা, এই বেলা, বল ভোলা বদন ভরি ;  
 বলিলে বম্, ঘুচিবে ভ্রম, যম যাবে হেরি ফিরি ।  
 কদর্য্য এই স্নুতৈশ্বর্য্য, মাৎসর্য্য পরিহারি,  
 ভাব জীব, সদা শিব, কি দিবা কি শরীরী ।  
 দেব দেব মহাদেব, বৈভব তুচ্ছ করি,  
 কহে খগে অনুরাগে, বৈরাগ্য আশ্রয় করি ॥ (৮২)

মিশ্র ঝিঝিট—একতালি ।

ডাকরে সঘনে, হর পঞ্চাননে,

দেবের দেব মহাদেব, পিনাকপাণে ।

রজত গিরি, ত্রিশূলধারী, বৃষবাহনে ॥  
 অসার থলু সংসার, ভাব না মনে ;  
 সব অনিত্য, শিব সত্য, লিখে পুরাণে ।  
 যুচাও ভ্রম, ব'লে বম্, জীব সঘনে ;  
 মৃত জীব, ভাব শিব, শয়নে স্বপনে ।  
 মজরে মানস, আগুতোষের গানে,  
 কহে খগ, কর যোগ, যোগী চরণে ॥ (৮৩)

বিবিট খান্সাজ—আড়খেমুটা ।

হেলায় হায় যায় ব'য়ে কাল ।  
 মন খুলে, ডাক ববম্ ব'লে, বাজাইয়ে গাল ॥  
 বাল্যকাল ক্রীড়াবশে, পোগণেও প্রকাণ্ড রসে,  
 বুবাতে যুবতী বশে, বার্কিক্যে বেহাল ।  
 সংসারে হ'য়ে আবৃত, ভুলেছরে নিত্য তর,  
 ভজ শিব নিত্য নিত্য, লয়ে জপমাল ।  
 অধৈর্য্য জীব ধর ধৈর্য্য, তাজ ঐশ্বর্য্য মাৎসর্য্য,  
 পাইবে রে স্মৃথ রাজ্য, কাট মায়াজাল ।  
 করিলে হে দৃঢ় ভক্তি, শক্তি-পতি দিবেন মুক্তি,  
 শিব তন্ত্রে এই যুক্তি, কহে খগপাল ॥ (৮৪)

মিশ্র সাহানা—একতানা ।

বম্ বম্ ববম্ ব'লে ডাক রে বদনে,  
 কেন মন, অকারণ, ভ্রম বিষয় অরণ্যে ।  
 হও কাশীবাসী, নাশি ভব জালা,  
 স্মৃথে মুখে বল ববম্ বম্ বম্ ভোলা,

তবে সে কৃপা করিবেন বগলা,

শিব শবরূপে যেই চরণে ।

হও শান্ত দান্ত, ত্যজিয়ে ভ্রান্ত, স্মৃথে মুখে বল গৌরীকান্ত,  
কি করিতে পারে অস্ত্রে কৃতান্ত, দিলে মন সে ত্রিপুরান্ত চরণে ।  
বৃণা দিন যায় মায়াব বশে, মহাকাল দেখ হাসিছে ব'সে,  
দিনান্তে ভ্রান্তে ডাক কৃতিবাসে, অনায়াসে কৈলাসে পাবে নিত্যধনে,  
মাতা পিতা ভ্রাতা বনিতা স্বজন, কাম ক্রোধ আদি রিপু বড়্ জন,  
ক্রমেতে ভুলায় তোমার সাধন, কহে দীনহীন পন্নগাশনে ॥ (৮৫)

মিশ্র সিন্ধু—পোস্তা ।

কাটালি কাল, হ'য়ে নাকাল, ভাবিলি না সেকাল ।

দেখরে ভেবে, দুদিন হবে, আজ ম'লে তুই কাল ॥

বাল্যকাল ক্রীড়ায় মাতি, যুবাকালেতে যুবতী,

বাক্কো হ'লে হীনশক্তি, হবে কালকাল ।

বৃণা কাজে কাল কাটে, ম'সি ভূতের ব্যাগার খেটে,

চিত্রগুপ্ত হাতচিটে, গুন্চে রে ত্রিকাল ।

লেগেচে কি কালের দিশে, কাজ হারালি কালের বশে,

মহাকাল হাসেন ব'সে, পেতে কাল-জাল ।

কুলেতে কালি দিও না, কাল যায় তোর নাই চেতনা,

কাল দমনে ভাবনা, কহে খগপাল ॥ (৮৬)

মিশ্র বিবিট—পোস্তা ।

বম্ বম্ ববম্ ব'লে ডাকরে সদা রসনা ।

ও নাম লইতে জীব কভু অলস ক'রনা ॥

গঙ্গাজল বিশ্বদল, ল'য়ে হর শিরে ঢাল,

স্মৃথে মুখে ববম্ বস, শমনের ভয় রবে না ।

হর হর দুখ হর, শোক হর তাপ হর,  
 এ অধমে কৃপা কর, নিবার ভব ভাবনা ।  
 অশী লক্ষ যোনি ভ্রমে, আসিয়ে এ মর্ত্যভূমে,  
 কি কর রে মন ভ্রমে, মানব জনম আর হবে না ।  
 কহে দীন খগবর, তার হে তারকেশ্বর,  
 এ অধমে কৃপা কর, বিতর বিভু করুণা ॥ (৮৭)

মিশ্র মোল্লার—কাওয়ালি ।

বন্ বন্ বব বন্ বল বদনে,  
 ভব দাতনা,ওরে রবেনা,ভাব জীব,সদা শিব, জিনিবেরে শমনে ।  
 বন্ বন্ ভোলা, কাঁধে মৃগ ছালা,  
 গলে ছলিছে হাড়ের মালা,  
 ও নাম লইলে নাহি রয় ভবজালা, কাশীবাসী পিনাকপাণে ।  
 বন্ বন্ হর, শিরে জটাভার,  
 সদানন্দ আনন্দে সতত বিহর,  
 ভবতারণকর্তা তারকেশ্বর, তোমার মহিমা বল বিভু কে জানে ।  
 বন্ বন্ বব বন্ বব বন্ বব বন্,  
 বুঢ়াও রে ভব জীব, মনের বতেক ভ্রম ;  
 গাও গুণী তানা নানা, তোম্ তোম্ তোম্ তোম্,  
 থাকেটে তাক্, ধুম কেটে তাক্ স্বদেঘেনা, খুনে নুনে নুনে নুনে ॥  
 ভাব কিরে মূঢ় জীব, সদা ভাব শিব শিব,  
 কোথা পলাবে অশিব, রব শুনি শিব শিব ;  
 কহিছে খগ বল্লভ, ভবধব সদাশিব,  
 উচ্ছে কর এই রব, রূপ ধর ধ্যানে ॥ (৮৮)

## মূলতান—একতালা ।

বার ব্রত কর, ব্রথা ঘুরে মর, হর হর মুখে বল না ।  
 ল'য়ে গঙ্গাজলপাত্র, মিশায়ে ত্রিপত্র, ত্রিনেত্রের শিরেতে ঢাল না ॥  
 জান না রে মন, শিয়রে শমন, কেন রে দমন কর না ;  
 ত্যজিয়ে ভাস্ত, বল গৌরীকান্ত, এ দিনতো একান্ত রবে না ।  
 যারে জপে নিরবধি, ইন্দ্র চন্দ্র বিধি, হেন নিধি পেয়ে ছেড় না ;  
 তাঁরে যতনে আরাধ্য, করি গাল বাদ্য, মায়াজালে  
 বদ্ধ হইও না ।

মন দেহে রাজা, ইন্দ্রিয় প্রজা, কুতস্থী কুমস্থী ছয় জনা,  
 তারে ক'রে ত্যজ্য, শাস নিজ রাজ্য, ঐশ্বর্য্য পাইয়ে ভুলনা ।  
 কহে খগপতি, কর রে স্মৃতি,  
 পশুপতি ব'লে ডাক না ;  
 তিনি অগতির গতি, পার্শ্বতীর পতি,  
 যারে প্রজাপতি, ধ্যানে পাষ না ॥ (৮৯)

## সিন্ধু কাফি—একতালা ।

বম্ বম্ বম্ বব বম্ ব'লে ঘুচাও জীব মনের ভ্রম ।  
 কি করিতে পারে তোমার অন্তকালে যম ॥  
 শিরে দিলে গঙ্গাবারি, তুষ্ট হবেন ত্রিপুরারি,  
 শমন মরবে ঘুরি ফিরি, যেন বাঁশবনেতে ডোম্ ।  
 আশী লক্ষ যোনি ভ্রমে, আসিয়ে এ মর্ত্যভূমে,  
 কি কর রে মন ভ্রমে, তিনি দেবোত্তম ।  
 আশীলক্ষ বারে পাওনা টের, সংসার চিড়ের বাইশ ফের,  
 বলে হর, শমনদুতের খাটেনা বিক্রম ।

নাকাল হ'য়ে কাটালি কাল, কহে দীন খগপাল,  
বম্ বম্ ব'লে বাজারে গাল, এতে নাইকো পরিশ্রম ॥ (৯০)

### পরজ বাহার—ঝাঁপতাল ।

দানে কৃপা কর, হর গঙ্গাধর দিগম্বর,  
অশিব নাশিয়ে শিব, জীবে নিস্তার ।  
সর্ব জীবে ভাব সম, তুমি প্রভু দেবোত্তম,  
কে আছে তোমার সম, মনোরম কলেবর ।  
মহাযোগী যোগবলে, যোগ সিদ্ধ ভূমণ্ডলে,  
যজ্ঞেশ্বর নাম খু'লে দেব সকলে ;—  
তাজিয়ে কৈলাস কাশী, হইলে শ্মশানবাসী.  
অঙ্গে মাথ ভঙ্গ রাশি, কহে খগবর ॥ (৯১)

### মিশ্র ঝিঝিট—কাওয়ালী ।

ভব ব্যাধির মহোষধি, বাবা বৈদ্যনাথ ।  
অনুপান গুণ গান, নিদান বিহিত মত ॥  
যার থাকে কর্মভোগ, সে ভুঞ্জয়ে ভব রোগ,  
হ'লে তব মনোযোগ, আরোগ্য নিশ্চিত ।  
তোমার স্মরণ মাত্র, রোগীতে হয় পবিত্র,  
কৃপা করিলে ত্রিনেত্র, তরে শত শত ।  
ওহে প্রভু কৃতিবাস, ঝাড় খণ্ডে তব বাস,  
পূরাও জীবের আশ, তুমি বিশ্ব তাত ।  
তুমি ধনন্তরি বৈদ্য, তব সৃজিত ঔষধ,  
স্বংহি জগত আরাধ্য, কহে খগনাথ ॥ (৯২)

## চেৎ ঝিঝিট—পোস্তা ।

কি কর রে মৃঢ় জীব, সদা ভাব সদাশিব ।  
 সুখে মুখে বল হর, ত্যজিয়ে বিষয় বৈভব ॥  
 মায়াতে হ'য়ে আবৃত, বিশ্বরিলে নিজ তব,  
 রবে না সামর্থ্য অর্থ, শব হইলে যাষে সব ।  
 কোন্ দিন হবে আগত কাল, সদা ভাব মহাকাল,  
 এড়াবি কালের জাল, বদনে বলিলে শিব ।  
 প্রকাশিয়ে জ্ঞাননেত্র, হের বিভু ত্রিনেত্র,  
 জাহ্নবী-নীর শিরে ঢাল রে জীব ।  
 অপার তাঁর মহিমা, কে করিতে পারে সীমা,  
 খগাধমে কর ক্ষমা, দেব দেব মহাদেব ॥ (১৩)

## জয়জয়ন্তি—ঝাঁপতাল ।

বিশ্ব ঈশ্বর জগদীশ্বর, মহিমা তোমার বেদে অগোচর,  
 স্বর্গণ সহিতে, শঙ্কর মহীতে, জীবেরে তরাতে ষণ্ডেশ্বর ।  
 কাশীবাসী কৈলাসবাসী, শ্রীঅঙ্কিতে মাথা ডম্বরশি,  
 বৈভব ত্যজিয়ে অশানবাসী, কভু গোপবাসী গোপেশ্বর ।  
 তুমি ভূতনাথ, তুমি বৈদ্যনাথ, ত্রিজগত তাত বিখ্যাত জগত,  
 বালগোড়ের অগ্রেতে, জীবেরে তরাতে তারকেশ্বর ।  
 পঞ্চভূত আত্মা, তুমি পঞ্চানন, ভূতভাবন ভূত জীবন,  
 পঞ্চোপাসকের ধ্যানের ধন, পিনাকপাণে বাণেশ্বর ।  
 ত্রিভুবন মনোরঞ্জন কারণ, ত্রিতাপনাশক তুমি ত্রিলোচন,  
 শুণাতিত বিভু তুমি হে নিগুণ, কহে দীন হীন খগেশ্বর ॥ (১৪)

খাম্বাজ—কাওয়ালি ।

অশিব নাশিয়ে বল শিব,  
 জগদীশ্বর হর সদা ভাব জীব ।  
 গঙ্গাজল বিষপত্র এই মাত্র চাই যোত্র,  
 জলপাত্র মাত্র হয় অতুল বৈভব ;  
 ক'রনা হেলা, ভুলনা ভুলনা রে মন ভোলা,  
 স্মৃথে মুখে ব'লে ভোলা, শমনেরে জিনিব ।  
 বল বল বম্ বম্, ঘুচাও মনের ভ্রম,  
 তানা নানা তোম্ তোম্, সাধ সুর ঋষভ ;  
 মন প্রাণ ঐক্য ক'রে, থাকরে সমাধি ক'রে,  
 নয়ন মুদিত ক'রে, হরে হৃদে হেরিব ।  
 অনাদি আদি মহেশ, ধূর্জটি ব্যোমকেশ,  
 দীনেশ অশেষ শেষ বাহন বৃষভ ;  
 ধ্বজের ত্রীপদে আশ, সদানন্দ আগুতোষ,  
 বর্ণনে অশক্ত ব্যাস, আমি কি বর্ণিব ॥ (৯৫)

---



## তৃতীয় খণ্ড ।

### শ্যাম-সঙ্গীত ।

মূলতান—যৎ ।

এখন শ্যাম রাখি কি কুল রাখি বৃন্দে সই ।

উভয় সঙ্কট সখিরে ;—

যদি ত্যজি গো কুল,                      তবে হাঁসে গোকুল,

যদি রাখি গো কুল, তবে কৃষ্ণধনে বঞ্চিত হই ।

প্রাণ সঁপে কৃষ্ণের পায়,                      যে প্রকার নিরুপায়,

কেউ ডেকে সুধায় না একবার ;—

কৃষ্ণ বিচ্ছেদে প্রাণ যায়, নিরুপায়,

কু-কথায় জালায় অনিবার ॥

হ'লেম যার লাগি সর্বত্যাগী,      সেই হ'ল আমা ত্যাগী,

কইগো তার সুখের ভাগী হ'লেম কই,—

কেবল কলঙ্কের ভাগী হ'লেম সই ।

আর কি কেউ গোকুলময়,      শ্যাম প্রেমের প্রেমী নয়,

কলঙ্কের ভাগ কেবল শ্রীরাধার ।

তুলে মিথ্যাবাদ, অপবাদ,      দেয় কালার পরিবাদ,

বলে শ্যাম ভেবে শ্যাম কলঙ্কিনী কঁাদ্‌চে ঐ ;—

আমি কিরূপে গৃহে রই ॥ (৯৬)

## কবির সুর ।

গোবিন্দের পদারবিন্দ হৃদয়ে ক'রে ধারণ,  
 নিৰ্জ্জনে শ্রামধনে করেছি অঙ্কন ।  
 লিখে ত্রিভঙ্গের সকল অঙ্গ, লিখি নাই যুগল চরণ ;  
 সখি শোনগো, শোন বলি তার বিবরণ ।  
 ল'য়ে গিয়ে শ্রামে মথুরায়, আনিলে না পুনরায়,  
 আমার সচল গিয়ে অচল হ'য়ে রইলো মথুরায় ।  
 নিরদম পদদ্বয় তাইতে লিখি নাই ;—  
 সখি সগয় যখন মন্দ হয়, চিত্র-ময়ূরে হার খায়,  
 এ কথা বিচিত্র নয় ;—  
 পাছে চিত্র-শ্রাম মধুপুরে চলে যায় ;  
 নিরদম পদদ্বয় তাইতে লিখি নাই ;—  
 সখি শুনগো চরণের এই আচরণ ॥ (৯৭)

## খান্সাজ—একতালা ।

আর কি সময়, নাহি রসময়, বাজাতে মোহন বাঁশী ।  
 তোমারে হেরিতে, কাননে আসিতে, নিরন্তর অভিলাষী ॥  
 সदा গুরুজন নিকটেতে রই, বাঁশী শুনে প্রাণে ব্যাকুলিতা হই,  
 কত আর যাতনা সহি, প্রতিবাদী প্রতিবাসী ॥ (৯৮)  
 (দয়ালচাঁদ মিত্র) ।

## ঝিকিট—কাওয়ালী ।

মনদিনি স্ব'লো নগরে,—  
 ভুবেছে রাই রাজনন্দিনী, কৃষ্ণকলক সাগরে ।

কাজ কি গোকুল, কাজ কি গো কুল,  
 ব্রজকুল সব হোণ প্রতিকুল ;  
 আমিত মঁপেছি গো কুল, অকুল কাণ্ডারির করে ।  
 কাজ কি বাসে, কাজ নাই আমার পীতবাসে,  
 সে বার হৃদয় বাসে, সে কি বাসে বাস করে ॥ (৯৯)

### বেহাগ—একতালা ।

ধরম করম সকলি গেল লো, শ্রামা পূজা মোর হ'লোনা ।  
 মন নিবারিতে, নারি কোনমতে, ছিছি কি জ্ঞানী বলনা ॥  
 কুহুম অঞ্জলি দিতে শ্রীচরণে, ত্রিভঙ্গিমঠামে পড়ে সখি মনে,  
 পীতবসনে হেরি নয়নে, ভাবিতে দিগ্‌মনা ।  
 ভাবি নরমালী কালী অসি করে, হেরি বনমালী বাশরী অধরে,  
 ত্রিনয়না ধ্যানে বন্ধিম নয়নে, হেরি হই সই বিমনা ॥ (১০০)  
 ( গিরীশ ঘোষ ) ।

( নিম্নলিখিত গীতগুলি রামচাঁদ মুখোপাধ্যায়  
 বিরচিত । )

### ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

কি করগো কিশোরী, শ্রীহরি যাবেন যথুরায়,  
 কি হ'লো কি হ'লো ব্রজের, আমাদের কি হবে হায় ।  
 অক্রুর এসেছেন ব্রজে, লয়ে যাবেন রাখাল-রাজে,  
 মনের ভেরী ঐ গো বাজে, শবণেতে শুনা যায় ॥ (১০১)

### ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

গোপাল এই ছিল তোর মনে,—  
 স্বপনে জানিনা গোপাল, তুই যাবিনা বৃন্দাবনে ।

যশোদার তুই বনমালী, কি ব'লে মথুরায় এলি,  
সে কথা কি গেলি ভুলি, ব'সে রাজ-সিংহাসনে ॥ (১০২)

ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

সখি অভাগিনী যার,—

কাঁদিয়ে কাটায়ে কাল, কাঁদিয়ে পলায় ।  
দেহে কৃষ্ণ নাম লিখে দাও, কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম শুনাও,  
করে ধরি দেহ মোর, ভাগিয়ে দিও যমুনায় ।  
ভেসে যাই যেন ওগো মথুরায় ;  
রাধার দেহ দেখেন যেন শ্রাম রায় ॥ (১০৩)

ঝিঝিট—কাওয়ালি ।

সজল জলদবরণ শ্রাম কি গুণ জানে ।

ভুলায় রমণীমন, মুরলী মধুর তানে ॥  
শুনিয়ে ঝাঁপীর ধনি, ঘরে থাকে কোন্ ধনি,  
এলোথেলো পাগলিনী, কমলিনী মরে প্রাণে ॥ (১০৪)

সিন্ধু ভৈরবী—মধ্যমান ।

কিসে সই এ বারি নিবারি বল না,  
ব্রজগোপীর নয়ন-বারি, যমুনায় আর ধরে না ।  
সেই নিরদবরণে, বখন সখি পড়ে মনে,  
বারি আসে ছ' নয়নে, ধৈর্য্য হ'তে পারি না ।  
সুচিত্রে দেখেছি আমি, কাল হ'লো চিত্রগামী,  
হ'রেছি তার প্রেমের প্রেমী, প্রাণসজনি,—  
মন নয় আমার বশ, বঁধুর বশে সে অবশ,  
কৃষ্ণ প্রেমের এই রস, রামচন্দ্রের ভাবনা ॥ (১০৫)

## ঝিঝিট—মধ্যমান ।

প্রেম-ব্রত আজ আমার হ'লো উদ্যাপন,  
 কৃষ্ণায় নমো বলে সখি, আহুতি দিব জীবন ।  
 এ ব্রতের যে পদ্ধতি, সকলি জানত দূতী,  
 রাখ আমার এই মিনতি, কর তারি আয়োজন ।  
 ব্রতফলে পাব কাস্ত, কামনা ছিল একাস্ত,  
 এখন হ'লেম দক্ষিণাস্ত, কাস্ত হওরে পাপ মন ॥ (১০৬)

## সিন্ধু ভৈরবী—মধ্যমান ।

হরি ব'লে প্রাণ সহ প্রাণ ত্যজিব,  
 বিরিকি বাঞ্ছিত হরির, রাঙা পদে মিশাব ।  
 এ ভব-যন্ত্রণা যাবে, আর কি মানব-দেহ হবে,  
 আসিতে হবেনা ভবে, হরি ভেবে হরি হব ।  
 শঙ্খচক্র গদাযুজ, ল'য়ে হ'ব চতুর্ভুজ,  
 ভণে রামচন্দ্র দ্বিজ, সাধকের এই ভাব ॥ (১০৭)

## মূলতান—একতালা ।

শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ জ্বালা প্রাণে সয় না,  
 প্রাণ দেহে থেকে যায় যায় যায় না ।  
 আশালতায় প্রাণ বাঁধি, গিয়াছে সেই প্রাণনিধি,  
 সে আশায় প্রাণ রয় রয় রয় না ।  
 তিলেক না থেবে তায়, যুগ শত জ্ঞান হয়,  
 আশাতে কি প্রাণ রয় প্রাণসজনি ।

মনে করি বিষ খাই, আশার আশায় ভুলে যাই,  
আমার মরণ হয় হয় হয় না ॥ (১০৮)

সাহানা—যৎ ।

ভেবোনা কিশোরী তোর বঁধুকে যাই আন্তে,  
শ্রামের বামে বসাইব, ক'রোনাকো চিন্তে ।  
দাসখত ল'য়ে করে, বাঁধিব সেই বংশীধরে,  
আমি এনে দিব তারে, তব পদপ্রান্তে ।  
থাকিতে এ বৃন্দে দাসী, মনেতে কেন উদাসী,  
এনে দিব কালশশী, ধৈর্য্য ধর রাই ;—  
মুদিয়ে ছুটি নয়ন, কৃষ্ণপদে রাখ মন,  
পাবে সে সাধনের ধন, তব নীলকান্তে ॥ (১০৯)

সাহানা—আড়াঠেকা ।

যাবি যা মথুরায় আনিতে বঁধুকে,  
কথা ক'য়ো ভাব বুঝে, যাতে মান থাকে ।  
অভাগিনীর কপাল মন্দ, মনেতে হয় কতই সন্দি,  
যদি না আসেন গোবিন্দ, পাবিনে আমাকে ।  
আমি ভালবাসি মান, রেখো গো আমার মান,  
বৃন্দে সখি শুন শুন বিরলেতে কহি ;—  
ব্রহ্মার হৃৎস্পর্শ ধন, আমার সেই কৃষ্ণ ধন,  
মানেতে ধরেন চরণ, কি কব তোমাকে ॥ (১১০)

সোহিনী—যৎ ।

আর কি আমাদের রাধে আছে গো সে কুল,  
কুল-নাশ করি হরি ত্যজেছেন গোকুল ।

গোপিকার কুল ক'রে ডঙ্গ, কুলীন হলেন সে ত্রিভঙ্গ,  
 মথুরাতে কুজার সঙ্গে, পরিবর্ত কুল ।  
 কুলশ্রাস্ত কুলীন গেয়ে, কুলশীল সকল দিয়ে,  
 করেছিলাম কুলক্রিয়ে, বাড়াইতে কুল ।  
 কপালক্রমে এই হ'লো, কুল বাড়াতে কুল গেল,  
 রামচন্দ্রে বলে ভাল, করেছিলে কুল ॥ (১১১)

### বিভাস—আড়াঠেকা ।

কালনিদ্রা কেন এলি,—  
 তোর কি এত ধার ছিলরে রাধার ?  
 রাধার মূলধার, কোথায় লুকালি ।  
 হৃদপদ্মাসন, করে অন্বেষণ, পাইলে দরশন,  
 বিচ্ছেদ হতাশন, কেন জেলে দিলি ।  
 মোহন বংশীধর, কাল শশধর,  
 যারে গঙ্গাধর, ভাবেন ধরাধর,  
 সেই জলধর, আমার গিরিধর,  
 ধর ধর ব'লে কারে বিলালি ॥ (১১২)

### মূলতান—আড়াঠেকা ।

আরতো যাবনা সহৈ যমুনারি জলে,  
 ভরিয়ে এনেছি কুস্ত নয়ন-সলিলে ।  
 যে হেরিলাম রূপ তার, কিরে আশা হ'লো তার,  
 নাম তো জানিনা তার, সে থাকে গোকুলে ॥ (১১৩)  
 ( শ্রীধর কথক । )

সোহিনী—যৎ ।

কে আমার আছে গোকুলে,  
কলঙ্কিনী নাম রাধার সবাই গো বলে ।  
যিনি অখিলের পতি, তারে বলে উপপতি,  
পাপ-লোকের পাপ মতি, ব্রজমণ্ডলে ॥ (১১৪)

( মধুকিনর । )

( নিম্নলিখিত গীতগুলি আশুতোষ দেব—ওরফে  
ছাত্তুবাবু রচিত । )

হাম্বির—একতালা ।

কে দাঁড়ায়ে কুঞ্জে শ্যামল বরণে ।  
গুঞ্জ ছড়া বেড়া, চূড়া বামে টেড়া,  
শোভে শিখিপুচ্ছ, তুচ্ছ শশধর কিরণে ॥  
অলকা আবৃত শ্রীমুখমণ্ডল,      নাসিকা অগ্রে মুকুতা দোল,  
কনক রতন জড়িত কুণ্ডল, রবিকর শ্রবণে ।  
আহা মরি মরি, কিবা ক্রভঙ্গ,      ক্ষণে ক্ষণে অঙ্গ পায় অনঙ্গ,  
ধগ মৃগ পশু আর পতঙ্গ, মোহিত দরশনে ॥  
মধুর মুরলী মধুর অধরে,      ব্রজকুল-বধু চিত্ত অধরে,  
নিশি দিবাকর নিকর করে, স্থির নীর শ্রবণে ॥  
নিন্ধি ইন্দীবর নীল কলেবর,      কোস্তভ ভূষণ মুনি-মনোহর,  
নটবর বেশ নবীন কিশোর, সহ ঝুলনে ।  
দোহার অঙ্গে পীতবাস,      মন্দ মন্দ বহে তাহার সুবাস,  
উভয়ের রূপ এমনি প্রকাশ, তাড়িত নবধনে ॥ (১১৫)



## বারোয়া—ঠুংরী ।

যেওনা রাজনন্দিনী সে কুঞ্জবনে,  
 কামিনী যামিনী শেষে যাবে কেমনে ।  
 অসজ্জিতা হ'লে রাধে, হেরিতেহে সে কালাচাঁদে,  
 ভূগিবে গো পরিবাদে গুরুগঞ্জে ।  
 শুন গো রাধে রূপসী, যদি হবে গৃহবাসী,  
 হের না সে কালশশী, আঁখি অঞ্জে ।  
 আশুতোষ বাক্যে রাধে, ভাবিয়ে দেখনা হৃদে,  
 প্রাণ সঁপে কালাচাঁদে, স্থখী কোন্ দিনে ॥ (১১৬)

## বারোয়া—ঠুংরী ।

বাঁশী কুল নাশিল আমার,  
 হাসিল গোকুলবাসী গৃহে থাকা হ'লো তার ।  
 রাধা রাধা ব'লে বাজে, লোক-মাঝে মরি লাজে,  
 তার গঞ্জন প্রাণে বাজে, দুঃখ অনিবার ।  
 কি ক্ষতি করেছি তার, তাই করে হেন ব্যবহার,  
 হয়ে সুধার আকর, একি অবিচার ॥ (১১৭)

## যোগিয়া বেহাগ—একতালা ।

আগে বলেছি রাধে, প্রেম ক'রো না,  
 শুনিলে সে হিত কথা, এত দুঃখ হ'তো না ।  
 ব্রজে আছে প্রকাশিত, তাহার যে রীত, বুঝে বুঝলে না ;  
 সে যে এমনি কঠিন, দয়া মায়া হীন, বধেছে পুতনা ।  
 তুমি সহজে অবলা, হইয়ে প্রবলা, কারু সুধালে না,  
 তার না ভাবিলে দোষ, হ'লে আশুতোষ, রহিল ঘোষণা ॥ (১১৮)

যোগিয়া বেহাগ—যৎ ।

ওয়ে কাল কোকিল কেন হান কুহ বাণ,  
 তোর রবে নাহি রবে, অবলারি দেহে প্রাণ ।  
 তুমি অতি নিরদয়, নারী বধে নাহি ভয়,  
 বল কি সুখোদয়, গেলো অবলার মান ।  
 একেত মলয় বায়, কুলশীল রাখা দায়,  
 কত দিকে ধায়, ভরসা বন্ধিম নয়ন ॥ (১১৯)

জংলা কাফি—তিওট ।

নিধুবনে রাধারানী বিরাজে,  
 কি সাজে হরি, হ'য়েছে প্রহরী, পরিহরি লাজে ।  
 বৃন্দা আদি বৃন্দারণ্যে, বৃন্দারক বৃন্দমাঞ্জে,  
 যোগমায়া বলে ধন্তে, শিবের শিঙ্গা বাজে ॥ (১২০)

গারা ঝিঝিট—আড়াঠেকা ।

কেন গো রসময় অসময় বাঁশী বাজালো,  
 অঘটন কি ঘটন, মন উচ্চাটন করিলো ।  
 কি আছে শ্যামের মনে, জানিব তাহা কেমনে,  
 এ পিরীতি সংগোপনে, আর না রহিলো ।  
 ক্রমে গুরুগঞ্জন, হ'ল নয়নাঞ্জন,  
 কৃষ্ণ মনোরঞ্জন, এখন তাই লাগে ভালো ।  
 কালিয়ে হৃদয় যার, মন কিসে বশ তার,  
 কালাকাল কি বিচার, কুঞ্জে যেতে হ'লো ॥ (১২১)

গারা ঝিঝিট—টিমে তেতালা ।

না চলে চরণ কেন অঞ্চল বাধে,  
কেন হেরি অভিসারে, স্নেহসাধে বাদ সাধে ।  
কৃষ্ণ সঙ্কে আগমন, কি জানি হয় কেমন,  
বলিতে বলিতে পার, বাঁচাও শিবসংবাদে ॥ (১২২)  
( শিবচঞ্জ দাস । )

গৌরী—আড়াঠেকা ।

চেওনা শ্রামের পানে কলঙ্কিনী হবে সই,  
ঘরে পরে অপমান, এজন্ত তোমারে কই ।  
লম্পটের সনে প্রীতি, নহেত উত্তম রীতি,  
গুরুজন্যর মাঝে, রাধা ব'লে ডাকে ওই ॥ (১২৩)

বিভাস—মধ্যমান ।

যাওহে যাও যার বঁধু তার কাছে যাও,  
এখানে থাকিয়া কেন যামিনী পোহাও ।  
এই মনে অনুমানি, মানে আছে কমলিনী,  
অতএব কি গুণমণি, আইলে হেথায় ।  
নাহি তব প্রিয় জন, এথা কিবা প্রয়োজন,  
যথা তব প্রিয় জন, যাওহে তথায় ।  
রজনী হইল গত, নিশাকর অন্তগত,  
দেখহে রবি আগত, আসে দিবা নিশি যায় ॥ (১২৪)

বিভাস—টিমে তেতালা ।

মরি হায় হায়, শোভা কব কায়,  
প্রমদা হ'লেন হরি, প্রমদারি প্রেমদায় ।

কি ভাব হেরি উৎকৃষ্ট, আনন্দে হ'য়ে আকৃষ্ট,  
 রাধারে সাজায়ে কৃষ্ণ, বিহরেন শ্যামরায় ।  
 সাজাইয়ে শ্রীরাধারে, কহেন শ্রীহরি,  
 সুধাংশু-বদনি ধর অধরে বাঁশরী ;—  
 শশীমুখে বাঁশী তব শুনিব কেমন,  
 ত্রিভঙ্গ হইয়ে রঙ্গে, দাঁড়াও এখন ;—  
 বনয়ারীলাল ভণে যুগল মিলন,  
 লাজে রতি রতি-পতি, পড়িল যুগল পায় ॥ (১২৫)  
 ( বনয়ারীলাল । )

পিলু—যৎ ।

শ্যামের কি রঙ্গ হেরি ও ত্রিভঙ্গ মুরারি,  
 খেলত হরি, ল'য়ে সহচরী, অধরে ধরে বাঁশরী ।  
 রাধে রাধে ব'লে বাঁশী বাজিল, মজিল গো কুলনারী ;  
 বাঁশী কেড়ে লব, আমরা বাজাইব, সাজাইব তোমায় নারী ।  
 নারী সাজাইব, বামে বসাইব, আমরা হইব বংশীধারী ॥ (১২৬)

পিলু—যৎ ।

অমন ক'রে বাঁশী বাজাওনা শ্যাম,  
 ঐ বাঁশীর রবে কত গোপিনীর গেছে কুলমান ।  
 যে ঘরেতে বাস করি, হরি বলতে প্রাণে মরি,  
 শাস্ত্রী ননদী অরি, পতি আমার বাম ॥ (১২৭)

পিলু—যৎ ।

ছি ছি, হারিলে হে হরি,—  
 নহিত গোপের নারী, লাজে মরি মরি ।

চুড়া বাস বাঁশরী, দেহ মুরারি, তোমারে সাজাব মুরারি,  
 তব সাজ লয়ে, শ্রীমতীরে সাজাব বংশীধারী ।  
 নিকুঞ্জবনে হোরি, খেলিবেন আজ শ্রীহরি, ল'য়ে ব্রজনারী ।  
 কুসুম রঞ্জে, সাজাব ত্রিভঞ্জে, মারিব কুম্ভকুম্ ঘেরি ।  
 হারাবো নটবরে, জিতাইব শ্রীরাধারে, চল সখি ত্বরান্বিত করি ॥ (১২৮)  
 ( নিম্নলিখিত গীতগুলি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বিরচিত । )

ঝিঝিট—একতারা ।

গহন কুসুম কুঞ্জ মাঝে, মৃদল মধুর বংশী বাজে ;  
 বিসরি ত্রাস লোক লাজে, সজনি আওয়ে আওয়ে লো ।  
 পিনহ চারু নীল বাস, হৃদয়ে শ্রুণয় কুসুম রাস,  
 হরিণ নেত্রে বিমল হাস, কুঞ্জবনমে আওলো ।  
 ঢালে কুসুম সুরভ ভার, ঢালে বিহগ সুরভ সার,  
 ঢালে ইন্দু অমৃত ধার, বিমল রজত ভাতিরে ।  
 মন্দ মন্দ ভঙ্গ শুভ্রে, অমৃত কুসুম কুঞ্জে কুঞ্জে,  
 ফুটিল সজনি পুঞ্জে পুঞ্জে, বকুল যুথি জাতীরে ।  
 দেখ লো সখি শ্রামরায়, নয়ন প্রেম উথলে রয়,  
 মধুর বদন অমৃত সদন, চন্দ্রমা নিন্দিছে ।  
 আও আও সজনীবৃন্দ, হেরিবে সখি শ্রীগোবিন্দ,  
 শ্রামকোঁ পদারবিন্দ, ভানুসিংহ বন্দিছে ॥ (১২৯)

পূরবী—যৎ ।

মরি লো মরি,—

আমায় বাঁশীতে ডেকেছে কে ।

ভেবেছিলাম ঘরে রব, কোথাও যাবনা,  
 ঐ যে বাহিরে বাজিল বাঁশী, বল কি করি ।  
 শুনেছি কোন কুঞ্জবনে যমুনাতীরে,  
 সাঁজের বেলা বাজে বাঁশী ধীর সমীরে ;—  
 ও গো তোরা জানিস্ যদি ( আমার ) পথ বলে দে ।  
 আমার বাঁশীতে ডেকেছে কে !  
 দেখিগে তার মুখের হাসি, ( তারে ) ফুলের মালা পরিয়ে আসি,  
 ( তারে ) বলে আসি তোমার বাঁশী, ( আমার ) প্রাণে বাজে যে !  
 আমার বাঁশীতে ডেকেছে কে ॥ (১৩০)

মিশ্র সিঙ্কু—একতাল।

ঐ বুঝি বাঁশী বাজে,—  
 বন-মাঝে কি মন-মাঝে ।  
 কোথায় ফুটেছে ফুল ?  
 বলগো সজনী,                      এ স্থখ রজনী,  
 কোন্ খানে উদিয়াছে ?  
 বন-মাঝে কি মন-মাঝে ( সজনী ) ।  
 যাব কি যাবনা,                      মিছে এ ভাবনা,  
 মিছে মরি লোকলাজে ।  
 কে জানে কোথা সে বিরহ হতাশে—  
 ফিরে অভিসার সাজে ।  
 বন-মাঝে কি মন-মাঝে ॥ (১৩১)

সিন্ধু—খেয়ট।

আজ আস্বে শ্রাম গোকুলে ফিরে,  
 আবার বাজ্বে বাঁশী যমুনা তীরে ।  
 আমরা কি করিব, কি বেশ ধরিব ?  
 কি মালা পরব ? বাঁচিব কি মরব স্নেহে ।  
 কি তারে বলিব,—কথা কি রবে মুখে ;  
 শুধু তার মুখপানে চেয়ে, দাঁড়ায়ে ভাস্ব নয়ন নীরে ॥ (১৩৩)

সিন্ধু ভৈরবী—মধ্যমান ।

✓ ছেড়েদে ছেড়েদে আমার পাখী, (আমার সাধের পাখী) ।  
বল্ কে তোরা রাখুলি ধরে, আমারে দিস্নি কাঁকি ॥  
বাঁধা ছিল প্রেম-শিকলে, কে তারে নিলেগো ছলে,  
কোথা গেল দেগো ব'লে ; হৃদিপিঞ্জরে ধ'রে রাখি ।  
দেখা পেলে একবার, কভু কি ছাড়িব আর,  
চোখে চোখে রাখ'ব তারে, আর কি মুদিব আঁখি ॥ (১৩৩)

বেহাগ—যৎ ।

দেখলো সজনী,                      চাঁদনী রজনী,  
 সমুজল যমুনা গাওত গান ;  
 কানন কানন,                      করত সমীরণ,  
 কুসুমেরে কুসুমেরে চুখন দান ।  
 কাহেলো যমুনা ছোছন ঢলঢল, সুহাস সুনীল বারি ?

আজু তাঁহারই উজ্জল সলিল পর, নয়ন সলিল দিব ডারি ।  
 কাহে সমীরণ লুটই কুসুম-বন, অলসি পরসি বমুনায় !  
 তোহার চম্পক বাসিত লহরে, মিশাব নিশান বায় ।  
 জনম গোয়াহু রোয়াত রোয়াত, হামকে কোইত সাধল না ॥  
 সকল তেয়াগহু যো ধন আশে, সো বি তয়াগল মোয়,  
 আপন ছাড়ি সব আপনি করিহু দোষ, সো বি সজনি পার হোয়,  
 যমুনে হাস হাস লো হরষে, হম তব রোয়বে কে ?  
 তৌহারি স্নহসিত নীল সলিল পরি, রাধা সব বেদে !  
 এক দিবস যব মাস হামারা, আসবে কিনায় তোয়,—  
 যব সো পেখবে তোহার সলিলে, ভাসত তনুয়া মোর—  
 তব কি শ্রাম সো মানস পাশে, তিল হুখ পাবে না ?  
 শ্রামক নয়নে বিন্দু নয়ন জল, বহত কি আওবে না ?  
 বনে কুঞ্জে আসবে সব সখি, শ্রাম হামারই আয়ে ।  
 ফুকরেবে যব রাধা মুরলি উরধ স্বাসে,  
 যব সব গোপিনী আসবে ছুটাই, যব হম আসব না,  
 যব সব জাগব না জাগবে চমকই যব হম জাগব না ,  
 তব কি কুঞ্জপথ হামারি আশে হেরব আকুল শ্রাম ।  
 নব নব ফেরই সো কি ফুকরবে রাধা রাধা নাম !  
 না যমুনা সো এক শ্রামময় শ্রামক শত শত নারী ;  
 হম যব ষাওব শত শত রাধা চরণে রহবে তারি !  
 তব সখি যমুনে, নিকুঞ্জে কাহে তয়াগব হে ?  
 অভাগীর তব বৃন্দাবন মে কহ সখি রোয়ব কে ।  
 ভাহু কহে চুপি মানভরে রহ, আও বনে ব্রজনারী,  
 মিলাব শ্রাম শত শত আদর, শত শত লোচন বারি ॥ (১৩৪)



( নিম্নলিখিত গীতগুলি নীলকণ্ঠ বন্দ্যোপাধ্যায়  
বিরচিত ) ।

ললিত—আড়াঠেকা ।

কি চিন্তা, ত্যজ মন চিন্তা, চিন্তা কর চিন্তামণি,  
আরতি হইবে শান্তি, পাবে সুখ দিবা রজনী ।  
মায়া মোহ স্নেহ পাশ, কাটিবে হে মহাপাশ,  
দূরে যাবে ছেব রোষ, পাইবে সে গুণমণি ।  
ঘটচক্র ভেদ করি, রাখ সে মোহন মুরারি,  
ভক্তিরস সিঞ্চন করি, দেহ চরণে হুখানি ।  
হৃৎকথন হইবে শেষ, যাবে যত ক্লেশ,  
হৃদে ভাসি ছবীকেশ, দেব চক্রপাণি ।  
অনঙ্গ ত্যজিবে অঙ্গ, রবে না আর সে আতঙ্গ,  
নির্মল হইবে অঙ্গ, নীলকণ্ঠের বাণী ।  
তার সাক্ষী ব্রজমাঝে, মধুর প্রেমেতে ম'জে,  
পেরেছিল ব্রজরাজে, যতেক গোপিনী ॥ (১৩৫)

বদন অধিকারীর সুর—একতাল ।

কেন হে এ রীতি, হইল পীরিতি, কেমতি এযতি বল ।  
কি বাদে বিবাদে, ঘটায়ে অমাদে, বিবাদে নয়নে জল ॥  
করি মম চুরি, চতুরে চাতুরি, বুঝিবে কি নারী ছল,  
সে যে অবলা সরলা, তাহে রাজবালা, বিচ্ছেদবালা যে প্রবল ।  
কেমনে গীতল, করিবে হে বল, অলিছে বিরহানল ॥ (১৩৬)

## কবির সুর—তিওট ।

ওহে দীননাথ, অনাথের নাথ, কেন নিদ্রয় এত, রাই কমলে ।  
 তোমায় দয়াময় বেদে বলে, যে দয়া প্রকাশিলে,  
 সকলে জানিল এ গোকুলে ॥  
 আমরা যত সখিগণ, করিয়ে সযতন, সাজালাগ সাধে কুঞ্জকানন;  
 মনে আসিবেন শ্রীহরি, বামে রাই কিশোরী,  
 বসবেন সিংহাসনোপরি,  
 আমরা যুগল রূপ হেরবো নয়নযুগলে ।  
 রাই বিচ্ছেদ বিকারানলে, পড়িবে ধরাতলে,  
 সদাই কৃষ্ণ কৃষ্ণ মুখে বলে ।  
 কোথায় কৃষ্ণ এলে, কোথায় কৃষ্ণ এলে, দেখলে না অধিনী ব'লে,  
 বুঝি হারাই প্রাণ কৃষ্ণ-বিচ্ছেদ অনলে ॥ (১৩৭)

## বাউলের সুর—থেমুটা ।

একবার হরি বোলে ডাক্রে সবাই মন করি খাঁটি ।  
 ধর্ম অর্থ মোক্ষ কাম, ফল পাবে চারিটি ।  
 ভেঙ্গেছে শির খুঁটি, তুবড়েছে গাল ছুটি,  
 বিশীর্ণ দস্তপাটি, মাটি হয় মাটি ।  
 পড়িয়ে মায়া ঘোরে, আপন আপন আপন করে,  
 না জানি আমি করে, বাধাও লটখটি ।  
 যে মুখে হরি বলে, তারে ভয় করে কালে,  
 জয় হয় সর্বকালে, বেদের বচনটী ।  
 নীলকণ্ঠ বলে হরি, ভবহুংখ পরিহরি,  
 দাও আমার হৃদিপরি, চরণ ছুটি ॥ (১৩৮)

## বাউল সুর—খেম্‌টা ।

বল বদনে সেই হরি, যিনি ভবার্ণবের কাণ্ডারী ;  
 ঐ নামটি হরি, শ্রবণ করি, ভবসিদ্ধু যাই তরি ।  
 যিনি কালের কাল মহাকাল, পালায় যারে ডরি,  
 এই অপার সংসারে পার, করিবেন দয়া করি ।  
 হরি কৃপা করি, অধম তারি, রাখেন বৈকুণ্ঠপুরী ॥ (১৩৯)

## কবির সুর—তি ওট ।

হর হর হরি হর, ভবের যন্ত্রণা হর,  
 কতদিনে করিবে ভব পার ।  
 হরি দয়াময় নাম ধর, ত্রিতাপ হরণকার, বিখ্যাদার ;  
 আমরা তাই তোমায় ডাকি হে অনিবার ॥  
 হরি পাষণ মানবিনী, পাদম্পর্শেতে জানি, গুণমণি ;  
 কর নিগুণে দয়া দয়ার সাগর ।  
 আমরা ভক্তিহীন মূঢ়মতি, চরণে করি স্তুতি, মিনতি ;  
 কর অগতির গতি, হে গুণাকর ॥ (১৪০)

## বেহাগ—একতালা ।

সখিরে আমার ধর ধর ।  
 উরু নিতম্ব হৃদি পয়োধর, ভার ভূমেতে ঢলিয়ে পড়ি গো ॥  
 চাতকিনী যেমন ধায় বারিপানে, তেমতি আমি ফিরি বনে বনে,  
 নব জলধরে না হেরে নয়নে, হ'তেছি অস্থির ।  
 ঘোর তিমির রজনী সজনী, কোথায় না জানি শ্রাম গুণমণি,  
 পৃষ্ঠে হলিছে ললিত বেণী, কাল হইল মরণ ।

ছিলাম অন্ধ মনে, বেগুরব শুনে, কেন বা আইলাম  
 এ নিবিড় বনে,  
 উহু মরি মরি, বাজিছে চরণে, নব নব কুশাকুর ।  
 মদন তাড়ন করে ঘন ঘন, তাহে মন চমকিত চরণ,  
 নীল বসন খসিয়ে পড়িছে, শ্রাম প্রেমেরি ভরে ।  
 যৌবন মদন নারীর বিপদ, তাহারি কারণে না চলিছে পদ,  
 চলিতে গতি মম্বর ॥ (১৪১)

---

## চতুর্থ খণ্ড ।

### রাধা-সঙ্গীত ।

#### ভেটিয়াল—বাঁপতাল ।

সাধিছ রাধে গুরুমান, তবে বুঝি রহিলনা তব মান ।  
মানিনী হইয়া যেন হই মানিনী ;  
মান-রাহ মুখে তার মান সমাধান ।  
পরিহার মুখে মাখি মিনতি চন্দন,  
বসন পুরিয়া করিলাম সমর্পণ ।  
অগোরব-কুপে তাহা ত্যজিলে তুমি,  
শ্রবণের দ্বারে তাহা নাহি লইয়া যাণ ॥ (১৪২)।

( ছাত্তুবাবু । )

#### বিভাস—কাওয়ালি ।

ওলো প্রাণ-সহচরী,  
শ্রীরাধারে নাহি হেরি, চারিদিক শূন্য হেরি,  
বুঝি প্রাণে মরি মরি ।  
বিচ্ছেদে অন্তর দহে, আর বাতনা নাহি সহে,  
দ্বার ছেড়ে দেহ সখি, কাতরে মিনতি করি ।  
পড়িলে তাঁর শ্রীচরণে, রাখুন কিম্বা মারুন প্রাণে,  
তাহে খেদ নাহি মনে, যদি রাইকে দেখে মরি ॥ (১৪৩)

বিভাস—কাওয়ালি ।

ওগো সখি একি হ'লো,—  
 য়েদিকে ফিরাই আঁখি, শূন্তময় সকলি দেখি,  
 প্রাণ বুঝি গেলো গেলো ।  
 যদি আমায় বাঁচাতে চাও, রাইকে একবার এনে দেখাও,  
 ত্বর করে যাও সখি যাও, বিলম্বে নাহিক ফল ।  
 ব'লো তাকে ব'লো ব'লো, কৃষ্ণ বুঝি ম'লো ম'লো,  
 মান রাখা আর হয় না ভাল, শীঘ্র একবার দেখতে চল ॥ (১৪৪)

বিভাস—কাওয়ালি ।

দেখে এলাম রাজকুমারী,  
 কুঞ্জপ্রান্তে ধরাসনে, অমূল্যধন কৃষ্ণধনে—  
 নয়নে বহিছে বারি ।  
 মুদিত যুগল আঁখি, ধূলায় অঙ্গ আছে ঢাকি,  
 চূড়াধড়া কোথায় বা কি, অচৈতন্য বংশীধারী ।  
 থেকে থেকে উঠছেন কেঁদে, কোথায় রাধে কোথায় রাধে,  
 মান ক্রমা দে, মান ক্রমা দে, মরি গো মরি মরি ।  
 নাই শ্রামের সে লাবণ্য, পূর্বাপেক্ষা অনেক ভিন্ন,  
 আভরণ সব ছিন্ন ভিন্ন, জীর্ণ শীর্ণ সে মুরারি ॥ (১৪৫)  
 (গোবিন্দ অধিকারী ।)

শঙ্করাভরণ—আড়া তেতাল ।

দিবস নহেক রাধে এই তো বামিনী,  
 কেমনে শশীরে ডান্ন বল বিনোদিনী ।

বলি তার নিদর্শন,                      দেখ কমলকানন,  
অরুণ বিচ্ছেদে আছে হইয়া মুদিনী ॥ (১৪৬)

( নিম্নলিখিত গীতগুলি “নিকুঞ্জ-কানন”  
হইতে উদ্ধৃত হইল । )

তুচ্ছ সুর ।

মাধব মোহিনী, এসব গোপিনী, তোমার সঙ্গিনী গো,  
তব অনুগত, তোমাতেই রত, তব পদানত গো ।  
ওগো বিধুমুখী, তব স্মৃথে স্মৃখী, তব হৃথে হৃখী গো ;  
মদনমোহন, তব প্রাণমন, কেন অযতন গো ।  
গেল তব মান, এই ভগবান, হবে তব প্রাণ গো,  
কি ক’রে এখন, বলি কুবচন, কিবা তব মন গো ॥ (১৪৭)

গৌড়সারং—থেমটা ।

কেন বিষাদ সলিলে ভাস বল ( সজনী ),  
অমল কমল মুখ বিমল ( সজনী ) ।  
বিদরে হৃদয় হেরি,                      দিব আনিয়া হরি,  
মিলে সহচরী সবে ( মোরা ),  
তব প্রেমাধীন নীলকমল ( সজনী ) ॥ (১৪৮)  
( রাগ মালকোষ ) ।

“ত্বমসি মম ভূষণং ত্বমসি মম জীবনং”

ত্বমসি মম ভবজলধি রত্নং ।

ভবতু ভবতীহ ময়ি,

সতত মমু রোধিনী

তত্র মম হৃদয়মতি যত্নং ॥

অর গরল থগুনং, মম শিরসি মগুনং,  
দেহি পদ পল্লব মুদারং ॥ (১৪৯)

পরজ—কাওয়ালী ।

মরি মরি রাধে বিষাদে এখন,  
সহে কি এ বিরহ দহিছে জীবন ।  
দেখি দেখি তোল তোল তোল শশাঙ্কবদন ॥  
সুলোচনে ! জীবন জীবনে,  
কেন আশ্রিত জনে,  
এত হুঃখ দেহ অকারণে,  
দোষী নহি, দোষ মানি, ধরি তব ত্রীচরণ ॥ (১৫০)

কানাড়া বাগেশ্রী—টিমে তেতালা ।

প্যারী প্রাণে মরি ।  
দীনহীন জটিল প্রেমভিথারি সুন্দরী ।  
তব প্রেমাধীন এজন, প্রেমবশে মন,  
অনুকূণ নিমগন ।  
প্রেমবিরহে মান ভিক্ষা করি ॥ (১৫১)

শ্রীরাগ—সুর ফাঁকতাল ।

নিরখি ও বদন,  
লাজে রতি লান মন ।  
চাঁদমুখী চিকুর চিকণ নবধন ।  
নয়ন শোভন, ওষ্ঠাধর বিশ্বকি সম রঞ্জন,  
সুচারু শ্রবণ নাসিকা খগ নিন্দন ॥ (১৫২)



কেদারা—আড়াঠেকা ।

যে অবধি সখি, হেরেছি মম চন্দ্রায়,  
শয়নে স্বপনে সদা নিরখি মনে তাহায় ।  
কোন সুখ নাহি মনে, সদা মন মিলনে,  
বিধি কি এমন ধনে, মিলাইবে এ জনায় ॥ (১৫৩)

বাহার বাগেশ্রী—টিমেতেতাল ।

হৃদয় বিদরে মম, সদয় হও এ দীনজনে,  
প্রাণসখি ! রাধে চন্দ্রমুখী জাগে মনে ।  
রাধার প্রেমে মন বাঁধা, জীবন আমার রাধা,  
সদা রাধা রাধা, বাঁশরী ধরি বদনে ।  
ওরে প্রাণ সহচরি, রাধা বিনে প্রাণে মরি,  
ছাড় দ্বার কৃপা করি, ধরি তোমাদের চরণে ॥ (১৫৪)

রামকেলী—ভরতঙ্গ ।

চল চল সবে মোরা স্বরায় যাই,  
ল'য়ে বারি, দেখিব কে বলে অসতী রাই ।  
যশের সৌরভে, জগত পূরিবে,  
পাইবে প্রাণ, প্রাণ কানাই ।  
কুটিলার মুখে পড়িবে ছাই ॥ (১৫৫)  
( সতি কি কলঙ্কিনী । )

ঝিকিট খান্ধাজ—কামেশ্রী খেমটা ।

হের রে নয়ন ভরি,—  
বৃন্দাবনে, রত্নাবনে, শ্রীকিশোর শ্রীকিশোরী ।

শ্রাম নবজলধর, শ্রীরাধিকা বিজরী ।  
 নীরদ গর্জ্জন জিনি বাজে কিঙ্কিনী বাশরী ॥  
 শ্রীপদাঙ্গে নূপুর বাজে, শ্রীরাধার গুর্জরী ।  
 শ্রাম কটি পীত ধটি, নীল শাটী রাধা পরি ॥  
 কণ্ঠে লুণ্ঠে বনহার, তেড়া চূড়া শ্রীহরি ।  
 মণিহার শ্রীরাধার শিরেতে শোভে কবরী ॥  
 কহে খগ হেন ভাগ্য হবে কি রাই কিশোরী ।  
 অস্তিমকালে গঙ্গাজলে জিহ্বা রটবে হরি হরি ॥ (১৫৬)  
 ( রূপচাঁদ পক্ষী ) ।

### ঝিঝিট খাম্বাজ—মধ্যমান ।

সমাধান কর মান, গো বিনোদিনী ।  
 বটপদ দাসের দোষে, রোষে কিগো পদ্মিনী ॥  
 যার মানে জগতে মানে, তার কাছে আর মান করিস্নে,  
 মানে ম'জে মান খোয়াস্নে, শেষ হবি অপমানী ।  
 (ক'রে) ভালবাসার এ দুর্দশা, মান হ'ল তোর ভালবাসা,  
 কে শিখালে মানের নেশা, এ তামাসা সজ্ঞনী ।  
 প্রণয়ে মান অপমান, উভয় জেনো সমান,  
 যার উপরে কর মান, সে কি রাই নহে মানী ।  
 মান ভাল নয় বিধিমতে, শেষে হবে মান খোয়াতে,  
 কহে দীন খগপতে, মান ত্যজ রাই মানিনী ॥ (১৫৭)  
 ( রূপচাঁদ পক্ষী ) ।

### গৌরী—আড়াঠেকা ।

কোথায় আছে সখি সে আমার ।  
 কেন তবে কুণ্ঠবনে হেন দশা রাধিকার ॥

তরুলতা কেন শূত্র,                      বন পাখী শোকপূর্ণ,  
 কেন ব্রজ শূণ্যচ্ছন্ন, উঠে কেন হাহাকার ।  
 বাশরী ফিরায়ে দেছে,                      রাধা নাম ভুলে গেছে,  
 না হ'লে বাজিত বাঁশী, রাধা ব'লে শতবার ॥ (১৫৮)  
 ( প্রভাস যজ্ঞ ) ।

### ইমনকল্যাণ মিশ্র—কাওয়ালী ।

বাজরে বাঁণে জয় রাধে শ্রীরাধে ।  
 রাধা ব'লে বাজত বাঁশী মধুর নিনাদে ॥  
 মিশে বাঁণে প্রাণের তারে,                      রাধা বল বারে বারে,  
 ভাসরে প্রেমের পাথারে,—  
 বাঁশীর মত মাত বাঁণে,                      রাধা নাম বল সাধে,  
 প্রাণ ঢেলে দে রাঙা শ্রীপদে ॥ (১৫৯)  
 ( প্রভাস যজ্ঞ ) ।

### বিভাস—কাওয়ালী ।

রাই কাল ভাল বাসে না ।  
 কাল দেখে ব'লেছিল কুঞ্জে যেন এসে না ॥  
 রূপের বড় গরব করে রাই, দেখবো এবার মন যদি তাঁর পাই,  
 এবার গোড়র হ'য়ে ধরবো পায়ের, আরত কাল রব না ।  
 বড় অভিমানী রাই, বাঁশী ছেড়ে কেঁদে ফিরি তাই,  
 যোগীবেশে ফিরবো দেশে, ঘরেতে মন বসে না ॥ (১৬০)  
 ( গিরিশ ঘোষ । )

মঙ্গল মিশ্রিত—একতালা ।

রাধা বই আর নাইক আমার, রাধা ব'লে বাজাই বাণী ।  
 মানের দায়ে সেজে যোগী, মেখেছি গায় ভস্মরাশি ॥  
 কুঞ্জে কুঞ্জে কেঁদে কেঁদে, রাধা নাম বেড়াই সেধে,  
 যে মুখে বলে রাধে, তারে বড় ভালবাসি ॥ (১৬১)  
 ( গিরীশ ঘোষ ) ।

ভৈরৱী মিশ্রিত—একতালা ।

কিশোরির প্রেম নিবি আয়, প্রেমের জুয়ার ব'য়ে যায় ।  
 বহিছেরে প্রেম শত ধারে, যে যত চায় তত পায় ।  
 প্রেমের কিশোরী, প্রেম বিলায় সাধ করি,  
 রাধার প্রেমে বলরে হরি ;—  
 প্রেমে প্রাণ মত্ত ক'রে প্রেম তরঙ্গে প্রাণ নাচায়,  
 রাধার প্রেমে হরি বলি আয় ॥ (১৬২)  
 ( গিরীশ ঘোষ ) ।

গুর্জরী—একতালা ।

রাধে বিপিন পন্নানে কুরু সাজে ।  
 যমুনা ভীরে মন্দ বহে মারুত তাহাতে বসিয়া যুবরাজে ॥  
 কর অভিসার, করি রতিরস মদন মনোহর বেশে,  
 গমনে বিলম্ব না কুরু নিতম্বিনী, চল চল প্রাণনাথ পাশে ।  
 তুয়া নিজ নাম শ্রাম করি সঙ্কেত, বাজায় মুরলী মৃদুভাবে,  
 তুয়া তনু পরশি ধূলি রেণু উড়ত, তারে পুনঃ পুনঃ প্রশংসে ।  
 উড়ইতে পক্ষ বৃক্ষদল বিচলিত, তুয়া আগমন হেন মানে,  
 ক্রতগতি শেষ করত পুন চমকই নিরন্তর তুয়া পথ পানে ।

ଶବଦ ଅଧୀର ନୁହଁ ଦ୍ରେ ତୋହି ରିପୁର ମଦୂଶ ରତିରଞ୍ଜେ,  
 ଅତିତମ ପୁଞ୍ଜ କୁଞ୍ଜବନେ ଚଳ ସଖି ନୀଳ ଓଢ଼ିନି ନେହ ଅଞ୍ଜେ ॥ (୧୬୭)  
 ( ଜୟଦେବ )

### ରାଗିଣୀ ବିଭାସ ।

ନିଶି ଅବଶେଷେ ଜାଗି ସବ ସଖିଗଣ, ବୁନ୍ଦାଦେବୀ ମୁଖ ଚାହି ।  
 ରତିରସ ଆଳସେ ଶୁତି ରହ ହୁଏଁ ଜନ, ତୁରି ତୁହି ଦେହ ଜାଗାହି ॥  
 ତୁରି ତୁହି କରହ ପୟାନ,  
 ରାହି ଜାଗାହି ଲେହ ନିଜ ମନ୍ଦିରେ  
 ନିକଟିହି ହୋଇତ ବିହାନ ।  
 ଶାରୀ ଶୁକ ପିକ୍ ସକଳ ପଞ୍ଜୀଗଣ, ତୁହଁ ସବ ଦେହ ଜାଗାହି,  
 ଜଟିଳା ଗର୍ବନ ସବହଁ ମେଲି ଭାଗାହି, ଶୁନାହିତେ ଜାଗାହି ରାହି ।  
 ବୁନ୍ଦାଦେବୀ ସବ ସଖୀଗଣେ ଜନେ ଜନେ, ମଧୁର ମଧୁର କରୁ ଭାଷ,  
 ମନ୍ଦିର ନିକଟିହି ଶ୍ଵାସି ଲାହି ଠାଡ଼ିହି, ହେର ତହି ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ॥ (୧୬୮)  
 ( ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ ) ।

### କର୍ଣ୍ଣାଟ ବା ପୁରବୀ ରାଗିଣୀ ।

ରାଧା ବଦନ ଟାଦ ହେରି ଭୁଲିଲ ଶ୍ରୀମୁଖ-ନୟନ ଚକୋର ।  
 ଛନ୍ଦ ବନ୍ଦ ବିନା ଧବଳୀ ଦୋହତ ବାଛିଲା କୋରାହି କୋର ॥  
 ଶୁନିହି ଦେହତ ମୁଗଧ ମୁରାରି ;  
 ବୁଟିହି ଅଛୁଲି କରତ ଗତାଗତି,  
 ହେରି ହସତ ବ୍ରଜନାରୀ ।  
 ଲାଜାହି ଲାଜ, ହାସି ଯିଛି କୁଞ୍ଜିତ, ମୁନ ଲେହି ଛାନ୍ଦନ ଡୋର,  
 ଧବଳୀ ଭରମେ ଧବଳ ପଦ ଛାନ୍ଦିହି, ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ମନୋତୋର ॥ (୧୬୯)  
 ( ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ ) ।

## সিন্ধুড়া ।

রাধার কি হ'লো অন্তরে ব্যথা ।

বসিয়া বিরলে, থাকয়ে একলে, না শুনে কাহার কথা ॥  
সদাই ধ্যানের, চাহে মেঘপানে, না চলে নয়নের তারা ;  
বিরতি আহারে, রাজা বাস পরে, যেমন যোগিনী পারা ।  
এলাইয়া বেণী, ফুলের গাঁথনি, দেখরে খসায় চুলি ;  
হসিত বয়ানে, চাহে মেঘপানে, কি কহে ছহাত তুলি ।  
এক দিঠ করি, ময়ূর ময়ূরী, কণ্ঠ করে নিরীক্ষণে,  
চণ্ডীদাস কর, নব পরিচয়, কালিয়া বঁধুর সনে ॥ (১৬৬)

( চণ্ডীদাস । )

## সোহিনী ।

একদিন মনে রত্নস কাজ ।

মালিনী হইল রসিক রাজ ॥

ফুলমালা গাঁথি ঝুলায়ে হাতে,

“কে নিবে, কে নিবে” ফুকারে পথে ।

তুরিতে আইলা ভানুর বাড়ী,

রাই কহে “কত লইবে কড়ি ?”

মালিনী লইয়া নিভুতে বসি,

মালা মূল করে ঈষৎ হাসি ।

মালিনী কহয়ে “সাজাই আগে,

পাছে দিবা কড়ি যতক লাগে ।”

এত কহি মালা পরায় গলে,

বদন চুম্বিল করিল ছলে ।

বুঝিয়া নাগরী ধরিলা করে,  
 “এত টিপনা আসিয়া ঘরে ?”  
 নাগর কহিলে “নহি যে পর,”  
 চণ্ডীদাস কহে কি কর ডর ? (১৬৭)  
 ( চণ্ডীদাস । )

---

## পঞ্চম খণ্ড ।

### ব্রহ্ম-সঙ্গীত ।

#### খাম্বাজ—চৌতাল ।

গাওহে তাঁহার নাম, রচিত ঋর বিশ্বধাম,  
দয়ার ঋর নাহি বিরাম, ঋরে অবিরত ধারে ।  
জ্যোতি ঋর গগনে গগনে, কীৰ্ত্তি-ভাতি অতুল ভুবনে,  
প্ৰীতি ঋর পুষ্পিত বনে, কুসুমিত নবরাগে ।  
ঋর নাম পরশ রতন, পাপ-হৃদয় তাপ-হরণ,  
প্ৰসাদ ঋর শান্তিরূপে, ভকত-হৃদয়ে জাগে ।  
অন্তহীন নির্বিকার, মহিমা ঋর হয় অপার,  
ঋর শক্তি বর্ণিবারে, বুদ্ধি বচন হারে ॥ (১৬৮)

( গণেন্দ্ৰনাথ ঠাকুর । )

#### বিভাস—আড়াঠেকা ।

তুমি কার কে তোমার কারে বলহে আপন ।  
মহামায়া নিদ্রাবশে দেখিছ স্বপন ॥  
নানা পক্ষী এক বৃক্ষে, নিশিতে বিহরে স্তখে,  
প্ৰভাত হইলে দশদিকেতে গমন ।  
তেমনি জানিবে সব, অমাত্য বন্ধু বান্ধব,  
সময়ে পালাবে তারা কে করে বারণ ।



কোথা কুমুম চন্দন,                      মণিময় আভরণ,  
 কোথা বা রহিবে তব প্রাণ-প্রিয়জন ।  
 ধন-যৌবন-মান,                      কোথা রবে অভিমান,  
 যখন করিবে গ্রাস নিষ্ঠুর শমন ॥ (১৬৯)  
 ( কৃষ্ণমোহন মজুমদার । )

### কেদারা—কাওয়ালি ।

\*অহঙ্কারে মত্ত সদা অপার বাসনা,  
 অনিত্য যে দেহ মন জেনে কি জাননা ।  
 নীত গ্রীষ্ম আদি সবে,                      বার তিথি মাস রবে,  
 কিন্তু তুমি কোথা যাবে, একবার ভাবিলে না ।  
 এ কারণে বলি শুন,                      ত্যজ রজ তম গুণ,  
 ভাব সেই নিরঞ্জন, এ বিপাক্তি রবে না ॥ (১৭০)  
 ( ভৈরব চন্দ্র । )

### ঝিঝিট—ঠুংরি ।

গাও রে জগপতি জগবন্দন, ব্রহ্ম সনাতন পাতক-নাশন ।  
 এক দেব ত্রিভুবন-পরিপালক, রূপাসিকু সুন্দর ভবনায়ক ।  
 সেবক-মনোমদ মঙ্গলদাতা, বিদ্যা সম্পদ বুদ্ধি বিধাতা,  
 যাচে চরণ ভক্ত করযোড়ে, বিতর প্রেমমুখা চিত্তচকোরে ॥ (১৭১)  
 ( সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর । )

### জয়জয়ন্তি—আড়া ।

দয়ার সাগর পিতা করুণানিধান,  
 ভুলনা তাঁহারে মন, ভুলনা কখন ।

রোগ শোক পাপ দুঃখে,      তিনি হে থাকেন সন্মুখে,  
ছাড়িয়ে দুর্বল স্মৃতে নাহি করেন গমন ।

হৃদয়-কবাট খুলি,      ডাক তাঁরে পিতা বলি,  
দাও প্রীতির অঞ্জলি কর দরশন ॥ (১৭২)

( বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী । )

পূরবী—আড়া ।

দিবা অবসান হ'লো, কি কর বসিয়া মন ।

উত্তরিতে ভবনদৌ, ক'রেছ কি আয়োজন ॥

আয়ু-সূর্য্য অন্ত যায়,      দেখিয়ে দেখ না তায়,  
ভুলিয়ে মোহ-মায়ায়, হারিয়েছ তত্ত্বজ্ঞান ।

নিজ হিত যদি চাও,      তাঁহার শরণ লও,  
ভব-কর্ণধার যিনি, পাপ-সস্তাপ-হরণ ॥ (১৭৩)

( অমৃতলাল গুপ্ত । )

ললিত—যৎ ।

অগ্নি স্নেহময়ী উষে, কে তোমারে নিরমিল ?  
বালার্ক সিন্দূরফোঁটা, কে তোমার ভালে দিল ।

হাসিতেছ মুহু মুহু, আনন্দে ভাসিছে সবে,  
কে শিখাল এই হাসি, কেবা সে যে হাসাইল ।

ভুবন মোহিত করি, গাইছ বিপিনে কারে,  
বল কে সে, পুষ্পাঞ্জলি অর্পণ করিছ ধারে ।

কমলনয়ন মেলি, কার পানে চেয়ে আছ,  
কার তরে ঝরিতেছে, প্রেম-অশ্রু নিরমল ।

এই ছিল জীবগণ, মৃতপ্রায় অচেতন,  
তব দরশন মাত্র পাইল নবজীবন ।

বারেক আমারে তুমি, দেখাও যদি দেখি তাঁরে,  
হেন সঞ্জীবনী শক্তি যে তোমাতে প্রদানিল ॥ (১৭৪)  
( কৃষ্ণমোহন । )

### ভৈরবী—যৎ ।

ভক্ত মন চরণাবিন্দে, গাও তাঁর গুণ পরম আনন্দে ;  
সেই চিত্তবিনোদন, মূর্তিমোহন, ধ্যান ধর সদা হৃদে ।  
তান্বিতে বাসনা, অসার কল্পনা, পিয় প্রেমরস অবিচ্ছেদে ॥  
যোগীজন চিত্ত, সদা প্রলোভিত, যার প্রেম মকরন্দে ;  
জীবনসঞ্চার, পাতকি উদ্ধার, হয় নিমেষে তাঁর প্রসাদে ।  
মনঃসংযম, ইন্দ্রিয়দমন, করি লহ স্থান ব্রহ্মপদে ;  
গাও তাঁর জয়, হইয়ে নির্ভয়, হুঃখ সম্পদ হুঃখ বিপদে ॥ (১৭৫)

### বারোঙা—ঠুংরি ।

কর সদা দয়াময় নাম গান, আনন্দেতে অবিশ্রাম ।  
শীতল হবে জীবন, জুড়াইবে প্রাণ ॥  
যুচিবে হৃদয় তার, আনন্দ পাবে অগার,  
রসাল দয়াল নাম অমৃত সমান ।  
বিষম সঙ্কট কালে, দয়াময় ব'লে ডাকিলে,  
ভয় তাপ যায় চলে, হুঃখ হয় অবসান ॥ (১৭৬)

### আশোয়ারি—ঝাঁপতাল ।

জাগো সকলে ( এবে ) অমৃতের অধিকারী ;  
নয়ন খুলিয়া দেখ করুণানিধান পাপতাপহারী ।  
পূর্ব অরুণ জ্যোতি মহিমা প্রচারে, বিহগ বশ গায় তাঁহারি ॥

হৃদয়-কবাট খুলি দেখরে যতনে, প্রেমময় স্মৃতি জনচিত্তহারী ;  
ডাকরে নাথে, বিমল প্রভাতে, পাইবে শান্তির বারি ॥ (১৭৭)  
( দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর । )

### আলাইয়া—কাওয়ালি ।

অন্তরতর অন্তরতম তিনি যে, ভুলনারে তাঁয়,  
ধাকিলে তাঁহার সঙ্গে, পাপ তাপ দূরে যায় ।  
হৃদয়ের প্রিয়ধন তাঁর সমান কে,  
সেই সখা বিনা, স্বথ শান্তি দেবে কে তোমায় ?  
ধন জন জীবন সব তাঁ'রি করুণা,  
তাঁর করুণা মুখে বলা নাহি যায় ।  
এত যাঁ'র করুণা, তাঁরে কি ভুলিবে,  
তাঁহার হৃদয় ছাড়িয়ে ভবসাগরে ত্রাণ কোথায় ॥ (১৭৮)

### ভৈরবী—চুংরি ।

জয় ভবকারণ, জগত জীবন, জগদীশ জগতারণ হে,  
অরুণ উদিল, ভুবন ভাসিল, তোমার অতুল প্রেমে হে ।  
বিহঙ্গমগণ, মোহিয়ে ভুবন, কাননে তব যশঃ গায় হে,  
সবারি ঈশ্বর, তুমি পরাংপর, তব ভাব কে বুঝিবে হে ।  
হে জগৎপতি, তব পদে প্রণতি, এ দীনহীন জনার হে ॥ (১৭৯)  
( হরলাল রায় । )

### আশোয়ারী—চুংরি ।

বলিহারি তোমারি চরিত মনোহর, গায় সকল জগতবাসী ;  
প্রভু দয়ার অবতার, অতুল গুণনিধান, পূর্ণব্রহ্ম অবিনাশী ।

না ছিল এ সব কিছু, আঁধার ছিল অতি, ঘোর দিগন্ত প্রসারি ;  
 ইচ্ছা হইল তব, ভাষু বিরাজিল, জয় জয় মহিমা তোমারি ।  
 রবি চন্দ্রোপরে, জ্যোতি তোমার হে, আদি জ্যোতি কল্যাণ,  
 জগতপিতা, জগতপালক, তুমি সর্বমঙ্গলের নিদান ॥ (১৮০)  
 ( সত্যেন্দ্র ঠাকুর । )

## কাফি—যৎ ।

আমি হে তব কৃপার ভিখারী ।  
 সহজে ধায় নদী সিধু পানে, কুসুম করে গন্ধ দান,  
 মন সহজে সদা চাহে তোমারে, তোমাতেই অমুরাগী ;—  
 মোহ যদি না ফেলে আঁধারে ।  
 প্রাসাদ কুটীরে এক ভাষু বিরাজে, নাহি করে কোন বিচার,  
 তেমতি নাথ তোমার কৃপা হে, বিশ্বময় বিস্তার,  
 অব্যবহিত তোমার দ্বার ॥ (১৮১)  
 ( সত্যেন্দ্র ঠাকুর । )

## বেহাগ—আড়া ।

কোথায় রহিলে নাথ, একাকী ফেলে আমারে,  
 না দেখে তোমারে প্রভু, প্রাণ যে কেমন করে ।  
 কাঁদিব আর কত বল, শুকাল নয়নের জল,  
 হৃদয় পাষণ হ'লো, বার বার পাপাচারে ।  
 হুর্কল পাপ জীবনে, সহিব বল কেমনে,  
 তব বিরহ যন্ত্রণা ওহে দয়াময়,—  
 ডেকে নাও সন্তান ব'লে, এ ঘোর বিপদ কালে,  
 স্থান দাও চরণতলে, এই জনম ছাখীরে ॥ (১৮২)

পাহাড়ি—আড়া ।

কি আর জানাব নাথ, যাতনা তোমায় হে ;

অপরাধ মনে হ'লে, কাঁপয়ে হৃদয় হে ।

নাহি কিছু ধর্মবল,                      কি করি পথসম্বল,

নয়নেতে আসে জল, না দেখি উপায় হে ।

না হ'লো আত্মার যোগ,      না হ'লো সত্যের ভোগ,

কু-কর্মের ফলভোগ কত আর করিব হে ।

ভবলীলা সাজ হ'লে,              ত্যজনা পাতকী ব'লে,

স্থান দিও চরণতলে, লয়েছি শরণ হে ॥ (১৮৩)

(ক্ষেত্রমোহন শেঠ ।)

মূলতান—একতাল ।

কাজাল ব'য়ে যায় হে. তোমার করুণা বিহনে না দেখি উপায় ।

পাইয়ে জীবন তোমার রূপায়,      অপরাধ আমি করিলাম ক্ষয়,

হে পুণ্যের চক্রমা, কর মোরে ক্ষমা, দেখে অসহায় হে ।

ওহে নিষ্কলঙ্ক তুমি পুণ্যের অবতার, কলঙ্কীর দশা দেখ একবার,

আমার ত্রিতাপ জালায়, অঙ্গ জলে যায়, কি আর বলিব হে !

সু-নির্মল পদ্মচরণ তোমার,      এ পাণ্ডীর বক্ষেতে রাখ একবার,

প্রভু তোমার পরশে,পাপ মহাব্যাধি,ছাড়িবে আমায় হে ॥(১৮৪)

মূলতান—আড়া ।

যাবে কি হে দিন আমার বিফলে চলিয়ে ;

আছি নাথ দিবানিশি আশাপথ নিরথিয়ে ।

তুমি ত্রিভুবন নাথ,                      আমি ভিখারী অনাথ,

কেমনে বলিব তোমায় এস হে মম হৃদয়ে ।

হৃদয় কুটীর-দ্বার,                      খুলে রাখ অনিবার,  
 কৃপা করি একবার, এসে কি জুড়াবে হিয়ে ॥ (১৮৫)  
 ( বেচারাম চট্টো । )

### বিভাস—একতালা ।

জয় জ্যোতির্ময় জগদাশ্রয় জীবগণ জীবন ;  
 তুমি পরমেশ্বর ( প্রভুহে ) পূর্ণব্রহ্ম আদি-অন্ত-কারণ ।  
 মহিমার ইন্দ্র, দয়ার চন্দ্র, মেহে পরাজিত ভুবন ।  
 ( কোথায় আছহে ও কাক্সালের সখা )  
 আমি অধম পাতকী, করযোড়ে ডাকি, দাও মোরে তব চরণ ।  
 প্রেমের পাথার, পুণ্যের আধার, ক্লেশ-কলুষনাশন,  
 ( একবার দেখা দাও হৃদয়-মাঝে )  
 তুমি দীন-শরণ, ভক্ত জীবন, লজ্জা-ভয় নিবারণ ॥ (১৮৬)

### ঝিঝিট খান্সাজ—একতালা ।

দয়াময় দীনবন্ধু দরিদ্রের হৃৎথ ভঞ্জন ।  
 তব কৃপাহি কেবল,                      পাপী-তাপীর সম্বল,  
 দুর্বলের বল তুমি, নিরাশ্রয়ের অবলম্বন ।  
 হে বিভো করুণাসিদ্ধ,                      বিপদ কালের বন্ধু,  
 দিগ্বে কৃপাবারি-বিন্দু, করহে পাপ মোচন ।  
 তুমি নাথ দীন দয়াল,                      স্নেহময় ভক্ত বৎসল,  
 পাপীর হৃৎথে নহ পিতা কখন উদাসীন ।  
 ওহে অগতির গতি,                      করি ও পদে মিনতি,  
 থাকে যেন ভক্তি নাথ, তোমাতে চিরদিন ।

পাপ ভারাক্রান্ত হ'য়ে      ডাকি নাথ কাতর-হৃদয়ে,  
পার কর ভবসিন্ধু, দিয়ে অভয় চরণ ॥ (১৮৭)  
( ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল । )

### ঝিঝিট—মধ্যমান ।

তোমারি নাথ, তোমারি চিরদিন আমি হে,  
শুখে হুঃখে পাপে, আমি তোমারি নাথ, তোমারি হে ।  
দেখ দেব দেখ দেখ, এ দাসের অন্তরে চিরদিন থেক,  
অন্তরে নিরখি তোমায় নিবারিব সব হুঃখ ॥ (১৮৮)  
( নগেন্দ্রনাথ চট্টো । )

### আলাহিয়া—একতালা ।

কি ধন লইয়ে বল থাকিব আমি ;  
সবে ধন, অমূল্য-রতন, হৃদয়ের ধন তুমি ।  
ওহে তোমাতে হারায়ে, ব্যাকুল হইয়ে, বেড়াই যে আমি,  
যাইব কোথায়, পাইব তোমায়, বল অন্তর্যামী ;  
দাও দরশন, কাঙ্গাল-শরণ, দীন হীন আমি ।  
ওহে তোমাতে ছাড়িয়ে, সংসারে মজিয়ে, থাকিবে কোন জনা ?  
ধন মান ল'য়ে কি করিব, সে সব সঙ্গে ত যাবে না,  
তুমি হে আমার, আমি হে তোমার, আমার চিরদিনের তুমি ।  
ওহে তোমাতে লইয়ে, সর্বস্ব ত্যজিয়ে, পর্ণকুটীর ভাল,  
যখন তুমি হৃদয়নাথ, হৃদয় করহে আলো,  
আমার সব হুঃখ যাই পাসরিয়া, বলি আর যেওনা তুমি,—  
প্রভু যাইতে দিব না আমি ॥ (১৮৯)



## মল্লার—একতালা ।

তোমার প্রতি নিগূঢ় প্রেম যার,  
 ফলভরে অবনত শাখারি আকার ।  
 প্রাপ্ত হয় আত্মবিস্মৃতি,      ব্যাপ্ত হয় জগতে প্রীতি,  
 লুপ্ত হয় ভাবনা ভীতি, ক্ষিপ্ত যেষ্টপ্রকার,  
 সুখ দুঃখে সমভাব হৃদয় স্বর্গ তার ।  
 কখন হাস্তবদন,      কখন করে রোদন,  
 কখন মগন মন, বালা ব্যবহার,  
 আনন্দে ভবসমুদ্রে দিতেছ সাঁতার ।  
 শান্ত দান্ত বিবেকযুক্ত,      অনাসক্ত জীবন্মুক্ত,  
 ভজনেতে অনুরক্ত চিত্ত অনিবার,  
 কি আনন্দ করহে তার হৃদয়ে বিহার ।  
 তার প্রেম লাগি তোমাতে, তোমার প্রেম লাগি তাহাতে,  
 আনন্দলহরী তাতে উঠে অনিবার,  
 মিশে নদী জলধিতে হয় একাকার ।  
 এমন দিন কি আমার হবে, তোমার জন্ত সকলে সবে,  
 তবে সে সম্ভব হ'লে করুণা তোমার,  
 “ব্রহ্ম কৃপাহি কেবলম্” জানিয়াছি সার ॥ (১২০)  
 ( বিষ্ণুরাম চট্টো । )

## সিঙ্ধু—একতালা ।

পিতাগো একবার হওহে সদয়, করষোড়ে করি নিবেদন ।  
 দাঁড়াও একবার বক্ষঃস্থলে,      চরণ ধুই হে চক্ষের জলে,  
 লুটাইয়ে পদতলে সফল করি জীবন ।

আশায় বেঁধে আছি বুক, চাহিয়ে তোমার মুখ,  
ভুলিব হে সব হুঃখ, কর আজ আশা পূরণ ॥ (১৯১)

বাহার—একতানা ।

দেখিলে তোমার সেই অতুল প্রেম আননে,  
কি ভয় সংসার-শোক ঘোর বিপদ শাসনে ।  
অরুণ উদয়ে আঁধার যেমন, যায় জগত ছাড়িয়ে,  
তেমনি দেব তোমার জ্যোতি মঙ্গলময় বিরাজিলে,  
ভকত-হৃদয় বীতশোক তোমার মধুর সান্বনে ।  
তোমার করুণা, তোমার প্রেম, হৃদয়ে প্রভু ভাবিলে,  
উথলে হৃদয়, নয়নবারি রাখে কে নিবারিয়ে ।  
জয় করুণাময়, জয় করুণাময়, তোমার গুণ গাইয়ে,  
যায় যদি যাক্ প্রাণ, তোমার কৰ্ম সাধনে ॥ (১৯২)  
( গণেশজনাথ ঠাকুর । )

ঝিঝিট খান্সাজ—চুংরি ।

এত দয়া পিতা তোমার, ভুলিব কোন্ প্রাণে আর,  
দেবের হ্রলভ তুমি, ব্রহ্মাণ্ডের স্বামী, দীন হীন অকিঞ্চন হে ।  
পড়ে অকুলসাগরে, যখন ডাকি তোমায়ে,  
ব্যাকুল হইয়ে কোথা দয়াময় বলে হে,  
তখন কাছে এসে, মধুর ভাষে, তাপিত হৃদয়ে শান্তি দাও হে আমার ।  
কে জানে এমন ক'রে, ভালবাসিতে পাপীরে,  
তোমার মতন ভূমণ্ডলে হে ;  
আমি জন্মাবধি, কত অপরাধী, তথাপি হুর্দল ব'লে ক্রম বারম্বার ।



## স্বরটমল্লার—একতালা ।

মন চল নিজ নিকেতনে ।

সংসার বিদেশে, বিদেশীর বেশে, ভ্রম কেন অকারণে ॥

বিষয় পঞ্চক আর ভূতগণ,      সব তোঁর পর কেহ নয় আপন,

পর-প্রেমে হ'য়ে অচেতন, ভুলিছ আপন জনে ।

সত্য পথে ম্লান কর আরোহণ, প্রেমের আলো জালি চল অনুক্ষণ,

সঙ্কেতে সম্বল রাখ পুণ্যধন, গোপনে অতি যতনে ।

লোভ মোহ আদি পথে দল্লাগণ, পথিকের করে সর্বস্ব শোষণ,

পরন যতনে রাখরে গ্রহরী, শম দম দুই জনে ।

সাধু সঙ্গ নামে আছে পান্থধাম, শ্রান্ত হ'লে তথা করিবে বিশ্রাম,

পথভ্রান্ত হ'লে সুধাইবে পথ, সে পান্থনিবাসীগণে ।

যদি দেখে পথে ভয়েরি আকার, প্রাণপণে দিও দোহাই রাজার,

সে পথে রাজার প্রবল প্রতাপ, শমন ডরে যার শাসনে ॥ (১৯৫)

( অযোধ্যানাথ পাকড়াশী )

## বিঝিট—মধ্যমান ।

যদি এক বিন্দু প্রেম পাই,

তবে কি তোমার চরণ ছেড়ে আর কোথা যাই ?

থাকি চিরদিন,

তোমার অধীন,

ধন-মান-সম্ভ্রম কিছু নাই চাই ।

সকলি তাজিতে,

অসাধ্য সাধিতে,

পারি তব প্রসাদে কিছু না ডরাই ।

সংসার বন্ধন,

করিয়ে ছেদন,

হ'য়ে প্রেমে মগন তব গুণ গাই ॥ (১৯৬)

বিভাস—একতালা ।

ধর ধৈর্য্য ধর, ক্রন্দন সম্বর, আশা কর, নিরাশ হইওনা হইওনা ।  
পাপীর ক্রন্দনধ্বনি, শুনিবেন জননী, চিরদিন হুঁথ রবেনা রবেনা ॥  
ল'য়ে প্রেমশ্রোতে, বসিয়ে আদরে, ভাসাইলে সব আনন্দের নীরে,  
মধুর বচনে, তুষিবে যতনে, ক্ষান্ত হ'ও—খেদ ক'রনা ক'রনা ।

মুছাইবে চক্ষের জল, তাপিত হৃদয় করিবে শীতল ;

করিবে মঙ্গল, স্থান দিবে শান্তি নিকেতনে ।

শিশুর ক্রন্দনরব, মায়ে কি কখন, নির্দয় হ'য়ে পারেন করিতে শ্রবণ,  
লইবেন কোলে, পাপী পুত্র বলে, স্থির হও আর কেঁদনা কেঁদনা ।

তঁার স্নেহের আর নাই উপমা, অসীম তাঁর করুণা,

নির্ভর কর তাঁহাতে, অধীর হওনা হওনা ।

দেখরে দৃষ্টান্ত, তোমার মত কত, শোকে তাপে যারা ছিল অভিভূত,

চরণ-ছায়ায়, পেয়েছে আশ্রয়,

করিছে নির্ভয়ে সত্যের জয় ঘোষণা ॥ (১৯৭)

ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

তোমারি করুণায় নাথ,

সকলি হইতে পারে,

অলজ্য পর্কত সম, বিঘ্ন বাধা যায় দূরে ।

অবিখ্যাসীর অন্তর,

সঙ্কুচিত নিরন্তর,

তোমার না করে নির্ভর, সর্বদা ভাবিয়ে মরে ।

তুমি মঙ্গল নিধান,

করিছ মঙ্গল বিধান,

তবে কেন বৃথা মরি, ফলাফল চিন্তা ক'রে ।

ধন্য তব করুণা,                      পাপীকেও করনা ঘৃণা,  
নির্বিশেষে সমভাবে, সবে আলিঙ্গন করে ॥ (১৯৮)  
( ত্রৈলোক্য সাম্রাজ্য ) ।  
ঝিকিট—ঠুংরি ।

কর তাঁর নাম গান, যতদিন রহে দেহে প্রাণ ।  
যাঁর মহিমা-জলন্ত-জ্যোতি, জগত করে হে আলো,  
স্রোত বহে প্রেম-পীযুষ-বারি, সকল জীব সুখকারী হে ।  
করুণা স্মরিয়ে তনু হয় পুলকিত, বাক্য বলিতে না পারি,  
যাঁর প্রসাদে এক মুহূর্তে, সকল লোক অপসারি হে,  
উচ্ছে নীচে দেশদেশান্তে, জলগর্ভে কি আকাশে,  
অস্ত কোথা তাঁর, অস্ত কোথা তাঁর, এই সদা সবে জিজ্ঞাসে হে ।  
চেতন-নিকেতন, পরশরতন, সেই নয়ন অনিমেষ,  
নিরঞ্জন সেই, যাঁর দরশনে, নাহি রহে দ্ব্যলেশ হে ॥ (১৯৯)  
( দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর ) ।

আলেয়া—যৎ ।

আমি এমন ক'রে কত দিন আর কাটাব বল,  
মিছে মায়াবশে সুখ আশে দিন ফুরাল ।  
দুরন্ত ইঞ্জিয়গণ, না মানে কোন শাসন,  
দেখিলে পাপ-প্রলোভন, হয় প্রবল ।  
একেত চঞ্চলমতি, তাহে নাই প্রেম ভকতি,  
কপট সাধনে কিছু না পাই ফল ।  
হ'য়ে প্রবৃত্তির অধীন, আমি হ'লাম পাপেতে প্রাচীন,  
হ'ল না সঞ্চয় কিছু পুণ্য সম্বল ।

সংসারের কোলাহলে, প্রাণ আর থাকতে চায় না ভুলে,  
 কেঁদে সকাঁতরে বিভূ বলে হ'য়ে আকুল ।  
 কি ল'য়ে ভুলে রহিব, মনে কি ব'লে প্রবোধ দিব ?  
 যা করিতে এলাম ভবে, তার কি হ'লো ॥ (২০০)

### বাউল সুর—একতালা ।

সহজে বল কে কোন কালে পেয়েছে সেই ব্রহ্মধন ।  
 ফাঁকি দিয়ে কেবা কবে, করেছে স্বর্গগমন ॥  
 সংসারবাসনা ছেড়ে, কঠোর তপস্বী ক'রে,  
 লোকে পায় তাঁহারে, একি কথার কথা ;—  
 স্বর্গের পিতা এসে দিবেন পাণীকে দরশন ।  
 বৈত ভাব দূরে যাবে, প্রেমরসে মন মাতিবে,  
 তবে সিদ্ধ হবে ; এক বিন্দু আসক্তি থাকিতে,—  
 ও ভাই হবেনা তাঁর সঙ্গে মিলন ।  
 কি হবে মিছে ভাবিলে, শ্রোতে অঙ্গ দাওহে ঢেলে,  
 দিয়ে যাও চলে, কর প্রতিজ্ঞা জনমের মতন,—  
 মজ্জের সাধন কি শরীর পতন ॥ (২০১)

### ভৈরবী—তেওট ।

শেষের সে দিন মন, কররে স্মরণ, ভবধাম যবে ছাড়িবে ;  
 সুখস্বপন যত, দেখিছ অবিরত, চিরদিনের মত ফুরাবে ।  
 কালশয্যায় শুয়ে, নিজ পাপ স্মরিয়ে, যবে হৃদারে  
 নয়নধারা বহিবে,  
 ভাই ভগিনী যত, কাঁদিয়ে অবিরত, শিশুসন্তান ধূলায় লুটাবে ।

মেহময়ী জননী, হারান্নে নয়ন-মণি, গাইরে তব গুণ কাঁদবে ।  
প্রাণসম প্রেমসী, অধোবদনে বসি, কেঁদে ধরাতল

নয়নজলে ভাসাবে ।

অতএব লও, ব্রহ্মপদে আশ্রয়, যদি বিপদে নিরাপদ হইবে ;  
যিনি মৃত্যুঞ্জয়, যাহার কৃপায়, মরণে নবজীবন পাইবে ॥ (২০২)

( দীনেশচন্দ্র বসু ) ।

আলেয়া—যৎ ।

আমি সহজে মিলিত হই পাপীর সনে,

যদি সে একবার ডাকে কাতর প্রাণে ।

দিবানিশি জেগে থাকি, আমায় কখন কে ডাকে তাই দেখি,

শুনিলে ক্রন্দন আর, থাকিতে পারিনে ।

কে কোন্ ভাবে চায় আমারে, আমি জানি সব থেকে অন্তরে,

কপট বিলাপে অমুতাপে ভুলিনে ।

অহঙ্কারী পাপী যারা, ওরে আমার দেখা পায় না তারা,

দীনজনের বন্ধু ( ভগ্নহৃদয়বাসী ) আমি সকলে জানে ॥ (২০৩)

পাহাড়ি—আড়াঠেকা ।

যার লাগি প্রাণ কাঁদে, সে যদি নিদ্রয় হে,

তবে আর এ জীবনে, কিবা প্রয়োজন হে ।

নিদাঘ তাপিত কায়, তৃষিত চাতকী প্রাণ,

দর্শন-বারি আশায়, দহিছে জীবন হে ।

নলিনী দিনেদেঁ হেরে, হাস দেখ,—

তবুনা ভুলিতে পারে, বিরহ নহন হে ।

জীবনে নাহিক ফল, জনম হ'ল বিফল,

স্নানাগিনী কেন বল, তবে আর রয় হে ॥ (২০৪)



## বসন্তবাহার—আড়াঠেকা ।

সাধের প্রতিমা যদি না হইত নিৰ্ম্মাণ,  
 মনসাধে কর্তাম পূজা দিবে কুলবাণ ।  
 অর্থ দিতাম ক'রে যুদ্ধ, যৌবন ক'রে নৈবেদ্য,  
 বাজায়ে প্রেমের বাদ্য, বিচ্ছেদ দিতাম বলিদান ।  
 চিত্ত-কুশাসনে বসি, নয়ন ক'রে কোশাকুশি,  
 তাহে ল'য়ে জ্ঞান-তুলসী, দক্ষিণাস্ত দিতাম প্রাণ ॥ (২০৫)

## ঝিঝিট—ঠুংরি ।

হৃৎধ্বজ্ঞন হৃৎধ্বারণ দীন দয়াময় কোথায় হে,  
 গিরি শরবণ, ব্যাপ্ত সৰ্বস্থান, ভকতচিত্ত তব আসন হে ।  
 মৃত জ্ঞানবান, সকল সমান, সাধুহৃদয়রঞ্জন হে,  
 গর্ভধর্মকারী, সর্বভয়হারী, শরণাগত জন রক্ষণ হে ।  
 যোগ যাগ ফল, শোভে তব পদতল,  
 নাম পদ্মপলাশলোচন হে ॥ (২০৬)

## ঝিঝিট—একতালা ।

ধনু ধনু ধনু আজি, দীন আনন্দকারী,  
 সবে মিলে তব সত্য ধর্ম ভারতে প্রচারি ।  
 হৃদয়ে হৃদয়ে তোমার ধাম, দেশে দেশে তব পুণ্য নাম,  
 ভক্তজন-সমাজ আজি, জ্বলি করে তোমারি ।  
 তব পদে প্রভু লইলু শরণ, কি ভয় বিপদে কি ভয় মরণ,  
 অমৃতের ধনি গাইলু যখন, জয় জয় তোমারি ॥ (২০৭)  
 ( জ্যোতিরিন্দ্র ঠাকুর ) ।

# ষষ্ঠ খণ্ড ।

## বাউল-সঙ্গীত ।\*

( কর্ত্তাভজা ও দেহতত্ত্ব । )

ভেবে'ত দেখেনা কেউ, কত যে ঢেউ,

উঠছে সদা দেল-দরিয়ায় ।

কখন হ'য়ে রাজা, মারে মজা, মনেতে মন মনকলা খায় ।

কখন পাদসা উজীর, কোটাল নাজীর,

আবার ফকির হ'য়ে বেড়ায় ॥

কখন ধনের জাজাল, কখন কাজাল, অট্টাগিকা বৃক্ষতলায় ।

ওরে তার মনের মাঝে, হাসি কান্না ঝরকান্না এই সমুদয় ।

ওরে তাই মনের কথা যেথা সেথা, বলে আবার লোকে ক্ষেপায়,

এ পাগল কে নয় রে তাই,

মনের কথা বলে সবাই তা জানা যায় ॥

কাজাল কম যে জন মোরে, পাগল করে, মনের কপাট ভেঙ্গে ফেলায়

যদি সেই পাগল করা, পড়ে ধরা, তবে সফল পাগল হওয়ায় ॥(২০৮)

---

\* বাউল-সঙ্গীতের সুর সমস্তই প্রায় এক প্রকার । যে গানে সুর লিখিয়া দেওয়া হইল না, সে গানটী বাউলের সুর বুঝিতে হইবে ।

দেখ ভাই জলের বুদ্বুদ, কিবা অদ্বুত, হুনিয়ার সব আজব খেলা,  
 আজি কেউ পাদসা হ'য়ে, দোস্ত ল'য়ে, রংমহলে করছে খেলা,  
 কাল আবার সব হারায়, ফকীর হ'য়ে, সার করিছে গাছের তলা ।  
 আজি কেউ ধন-গরিমান্ন, লোকের মাথায়, মারছে জুতা এরিতোলা,

কাল আবার কপ্তি পরে, টুকনী ধরে,

কাঁধে ঝোলে ভিক্ষার ঝোলা ॥

আজরে যেখানে সহর, কত নহর, রহেছে সব বাজার মেলা ।

কাল আবার তথায় নদী, নিরবধি, করছে রে তরঙ্গ খেলা ॥

কাকাল কয় বাদমা উজির,

কাকাল ফকির, সকলি ভাই ভোজের খেলা ।

মন তুমি যখন যা হও, ঠিক পথের ও, ধর্মকে ক'রনা হেলা ॥ (২০৯)

সেই প্রেমরতন কি সহজে মিলয় ।

যে প্রেম লাগি বৈরাগী, সর্বস্বত্যাগী মৃত্যুঞ্জয় ॥

যে প্রেম লাগিয়ে নারদ সদাই,

মুখে হরি বলে, অখী শুক-গোসাই,

যে রতন পেয়ে, বিষ খেয়ে বালক শ্রীহ্লাদ বেঁচে রয়

দ্রব হ'য়ে যে প্রেম অভিলাবী,

মায়ের কোল ছেড়ে হয় অরণ্যবাসী,

যে প্রেম-লাগিয়ে ভাবিয়ে গোরাক্ষ সন্ন্যাসী হয় ।

ও যে প্রেমে হ'য়ে উন্মাদ,

রাজা রামকৃষ্ণের হয় রাজত্ব-প্রমাদ,

ছেড়ে অতুল ধন পরিজন, লাল বাবু ফকির হয় ।

সকরাচার্য্য, নানক, তুলসীদাস,

যে প্রেম-মহিমা করেন প্রকাশ,  
 যে প্রেম মহিমায় রামমোহন রায়,  
 এ বাঙ্গালায় হ'লেন উদয় ।  
 দবির আর কবির দুটি ভাই ছিল,  
 তারা সংসার ত্যজে বৈরাগী হ'ল,  
 পাদসা এরাহিম, সেজে দীন, যে প্রেমেতে ককির হয় ।  
 কাকাল বলিছে, এ প্রেম যা'র আছে,  
 ওরে সীমা দোনা সমান তার কাছে,  
 বিষয় অহঙ্কার নাইরে তার,  
 মান অপমান সমান হয় ॥ (২১০)

ভক্ত হওয়া মুখের কথা নয় ।  
 ভক্ত হ'তে যার ইচ্ছা, তার আগে শাক্ত হ'তে হয় ॥  
 শক্তি হইলে প্রকাশ,  
 সেই শক্তিতে হয় প্রবৃত্তি বিনাশ,  
 মান অপমান বলিদান দিয়ে, কর রিপু জয় ।  
 রিপু হ'লে জয় জ্ঞানের বৃদ্ধি,  
 তখন অনায়াসে হ'বে ভূতশুদ্ধি, সিদ্ধি হয় তখন,  
 নইলে মন অ-আ-ই-ঈ কর্তে হয় ।  
 সিদ্ধি হ'লে মন, বৈষ্ণব-লক্ষণ,  
 তখন হিংসা আদি হবে বারণ,  
 বিবেকী যখন, হবে মন, তখন রে ভক্তির উদয় ।

কাদ্মাল বলিছে ভক্ত হয় যখন, ওরে ভেদজ্ঞান না থাকে তখন,  
যার প্রবৃত্তি নিবৃত্তি জগৎ দেখে ব্রহ্মময় ॥ (২১১)

( হরিনাথ মজুমদার ) ।

যার ফুল নকল ক'রে, গহনা গ'ড়ে, দিচ্ছ রে মন কত বাহার,  
তিনি যে জগৎগুরু, কল্পতরু, তাঁরে ভুল একি ব্যবহার ।  
কখন হ'য়ে অন্ধ, বল মন্দ, গুরুমার। বিদ্যা তোমার ।  
ওরে যার আকাশে রং, দেখে রে রং, ক'রতে শিখে জগৎ সংসার ।  
আবার তার সং বলিয়ে ঢং করিয়ে, নাচাও তুমি কি অহঙ্কার ॥  
কাদ্মাল কয় যাকে দেখে, লোকে শিখে, না করে যে নামটি তাঁহার,  
ওরে তার পদে প্রণাম, নেমক হারাম,  
তার মত কে আছে রে আর ॥ (২১২)

( হরিনাথ ) ।

মন না হ'লে সোজা, ফকির সাজা, কেবল রে ভাই বিড়ম্বনা ।  
ফকিরের সজ্জা ধরে, নৃত্য করে, করছ ধর্মের আলোচনা ॥  
তুমি যে আপন কাজে, ঠেক নিজে. পরকে কি বুঝাও বলনা ;  
তুমি যে কত গান গাও, পরকে বুঝাও, নিজে কেন তা বুঝনা ।  
নিজে না বুঝিলে পরে, অস্ত্র পরে, বুঝবে কেন তা ভাবনা ॥  
কাদ্মাল কয় মুক্তি ধর, ভাল কর, ভাল হওরে সর্বজন,  
নিজে না হলে ভাল, পরকে ভাল, কর্কে ভাব তা হবেনা ॥ (২১৩)

ওরে মন-পাখি চাতুরী করবে বল কত আর ।  
বিধাতার প্রেমের জালে, পড়বে নাকি একবার ॥

সাবধানে ঘুরে ফিরে,                      থাক বাহিরে বাহিরে,  
 জাল কেটে পলাও উড়ে, ফাঁকি দিয়ে বার বার ।  
 তোমায় একদিন ফাঁদে পড়তে হবে, সব চালাকি ঘুচে যাবে,  
 অন্ন জল বিনে যখন ক'রবে ছুঁথে হাহাকার ॥  
 যে দিন ব্যাধের বাণে,                      কাল সাপের দংশনে,  
 জলিয়ে মরিবে প্রাণে, দেখবে চক্ষে অন্ধকার ।  
 তখন আপনা হইতে পোষ মানিবে, তাড়াইলেও নাহি যাবে,  
 পিঞ্জরে বসে হরির গুণ গাইবে নিরস্তর ॥ (২১৪)  
 ( ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল । )

### ভৈরবী—লোভা ।

আমি কে তাই আমি জান্লেম না,  
 আমি আমি করি, কিন্তু আমি আমার ঠিক হ'ল না ।  
 কড়ায় কড়ায় কড়ি গণি,                      চার কড়ায় এক গণ্ডা গণি,  
 কোথা হইতে এলাম আমি, তারে কৈ গণি,—  
 ভবের মায়া ভোজের রাজী,                      তাতে মন তুই হ'লি রাজী,  
 নন হইল না কাজের কাজী, মন আমার রাজি হইল না ।  
 থাইতে চাও দশমূলি পাঁচন, একবার আইসন, একবার যাওন,  
 এখানে না থাইলে স্নেহের পঞ্চমূল পাঁচন,—  
 মায়াপাশ মুক্ত করি,                      বদন ভ'রে বল হরি,  
 সাধুসঙ্গ করি করি, করি বলে আর কর্লাম না ॥ (২১৫)

মনোহর সাই—লোভা ।

দেখেছি রূপ-সাগরে মনের মানুষ কাঁচা সোনা।

তারে ধরি ধরি মনে করি, ধরতে গেলাম আর পেলাম না ॥

বহুদিন ভাব-তরঙ্গে,                      ভেসেছি কতই রঙ্গে,

সুজনের সঙ্গে হবে দেখা শুনা।

ভারে আমার আমার মনে করি, আমার হ'য়ে আর হইল না ॥

সে মানুষ চেয়ে চেয়ে,      ফিরতেছি পাগল হইয়ে,

‘মরমে জ’লছে আগুন আর নিবেনা।

আমার বলে বলুক লোকে মন্দ, বিরহে তার প্রাণ বাঁচেনা ॥

পথিক কয় ভেবনা রে,      ডুববে যাও রূপ-সাগরে,

বিরলে বসে কর যোগ-সাধনা ।

একবার ধরতে পেলে মনের মানুষ,

ছেড়ে যেতে আর দিও না ॥ (২১৬)

( আনন্দচন্দ্র মিত্র । )

ভৈরবী—একতালা ।

শুরু যে ধন ও দিবাচ্ছে তোরে, চিন্তে না তারে।

ও তুই ঘরে যাইয়ে দেখলে নারে ( ও মন ),

কত রক্ত আছে ধরে ধরে ॥

নাগভরা তোর সিন্দুকেতে,      চিন্লেনা মন পরোকেতে.

চাবি তোর পরেরই হাতে ।

একবার খুঁজলে পরে মিলবে চাবি, যদি ডুবতে পার রূপসাগরে।

সহজ মানুষ আছে ঢাকা, সাধন হইলে পা'বে দেখা,  
সে মানুষ ত্রিভঙ্গ বাঁকা, যে মানুষ উল্টা কলে সদাই চলে,  
সে যে ত্রিবেণীতে উজান ধরে ॥ ( ২১৭ )

---

### বাউল সুর—খেম্টা ।

ঘরের মাঝে অনেক আছে ।  
কোন্ ঘরামী ঘর বেঁধেছে, এক পাড়ে দুই থাম দিয়েছে ।  
সেই ঘরের ছাউনি আছে, চামের এক বেড়া আছে,  
আর একটা বাতি আছে, নিবায় বাতি কু-বাতাসে ।  
ঘরের মাঝে খুপরি আছে, তার থোপে থোপে মানুষ আছে,  
তার কেহ না যায় কার কাছে,  
যার যার ভাবে সে সে আছে ॥ ( ২১৮ )

---

ভবের ব্যাপারী ভাই, আমি তোমায় তাই সূধাই ।  
ওরে কি কিনিলে, কি বেচিলে, হিসাব তার কি আছে রে নাই ।  
ওরে কি লালসে আছরে বসে, করিয়াছ কি কামাই,  
ওরে চিটার দরে চিনি বেচে, কি লাভ হ'ল জান্তেরে চাই ।  
ও তোর আসল গেল, দেনা হইল, ঠেকুলিয়ে কি বিষম দায়,  
ও তুই কিবা জবাব মহাজনকে দিবি, তার কি ভাবনা নাই ॥ ( ২১৯ )

---

যেমন মদ খেয়ে মাতাল হয়,  
মনরে দিনান্তে গোর বলে ডাকলেনারে ।  
চেয়ে দেখরে মন শমন এসে ঘেরলো তোরে ॥



গৌর তন্ত্ৰের নয়, মন্ত্ৰের নয়, বেদের নয়, বিধির নয় ;  
 যে জন তাঁর জন্ত মাতাল হয়, নয়নে ধারা বয়,  
 দয়াল তারে দয়া করে ।  
 গৌর ধনীর নয়, মানীর নয়, জ্ঞানীর নয়, শূণীর নয়,  
 তেমনি প্রায় হ'লে, গৌর তারে দয়া করে ॥ ( ২২০ )

মন-ব্যাপারী তোমার মত দেখি নাই এমন বেদিশা ;  
 তোমা'য় হঠাৎ লোক দেখলে ভাববে—খেয়েছ কতই নেশা ।  
 এই ভবের বাজারে কঁত রত্নাদি ধন,  
 বিক্রি হচ্ছে মহাজনের ঘরে ;  
 তুমি রত্ন ছেড়ে যত্ন ক'রে নিতেছ দস্তা সীসা ।  
 তুমি হ'য়ে জহরী, কাঁটা দাঁড়ির—  
 ফের বোঝনা, কেমন ব্যাপারী ;  
 তুমি চোকে দেখে আপন খোসে নিতেছ অচল পয়সা ।  
 সবিল হচ্ছে তোমার নাও,  
 চেয়ে দেখ মন-ব্যাপারী, মূলে ঘেটে যাও ;  
 যখন হিসাব দিবে বুঝবে তখন, থাকে কত নাক-ঘসা ॥ ( ২২১ )

হরি বল বলরে ভাই, আর বেলা নাই,  
 এই বেলা চল নিতাইর যাটে ।  
 ছেড়ে সব কুটি নাটি, দরগা আটী, পড় গিয়ে চরণ-নিকটে ॥  
 কেন মন কর দেরি, প্রাণের অরি, শমন এসে বাঁধবে কোসে,  
 নিতাই হই বাহু তুলে আচণ্ডালে ডাকছেরে সব পাপী জুটে ।

পাপী তোর পাপের বোঝা দে আমারে, আমরা দুই  
 ভাই হলেম মুটে ॥  
 হলি মন কানা খোঁড়া, পথ চিননা, সোজা হ'রে  
 যাওনা হেঁটে ॥ ( ২২২ )

আমার মন যদি পার হবি হরি, তবে হরি নামের নোকা ধর ।  
 হরিনামের নোকা ধর রে, ত্রিগুরু কাণ্ডারী কর ॥  
 অল্প চিন্তা ত্যজ্য করে রে, চিন্তামণিকে চিন্তা কর ।  
 জগাই মাধাই পাপী ছিল রে, হরি নামে ত'রে গেল ॥ ( ২২৩ )

হরি হরি ব'লে ভাসাওরে তরনী,  
 ভবের হাটে এই হ'ল বিকি কিনি ।  
 ত্রিগুরু কাণ্ডারী করি, ভব নদী দাও পাড়ি,  
 তুমি এই কার্য্য করিও মাঝিরে,  
 তোমার পরকালের ভাবনা কি ।  
 ছয় জনা গুণ টেনে যায়, মন-মাঝি তার বৈটে বায়,  
 জয় রাধার নামে বাদাম দিওরে, মাঝি শুক্‌নার ডোবে তরী ।  
 মন-মাঝি তোর পায়ে ধরি, কূপ-জলে ডুবাওনা তরী,  
 তুমি এই কার্য্য করিও মাঝিরে,  
 গঙ্গাজলে যেন ডোবে তরী ॥ ( ২২৪ )

নিতাই চৈতন্য নামে, এই নামে শমন-ভয় আর রবেনারে ;  
 ( হয় না হয় ল'য়ে দেখ । )  
 গোর যারে দেখে আপন কাছে, তা'রে হরিনাম যাচে ;

নার থেয়ে প্রেম যাচে, এমন দয়াল কে আর আছে ।  
গৌর জগৎ ডুবিয়ে গেল, আমার হিয়া ডুবলনা রে ॥ ( ২২৫ )

গৌর হে আমার উপায় বল ।  
ভেবেছিলাম যারে, পেলাম না তাঁরে,  
কেবল অসার চিন্তা আমি চিন্তিলাম অন্তরে ।  
মাধু-সঙ্গ ছেড়ে, কালের হাতে পড়ে,  
এখন শমন-নগরে যেতে হইল ॥  
ও দিন ত গেল, ভেবে ভেবে আমার অঙ্গ ক্ষীণ হইল,  
ভবেরি বাজারে, দেখি অন্ধকার,  
হাট ভেঙ্গে গেলে অধু হাহাকার ;  
গেল মহাজন, বিক্রি নাই এক্ষণ,  
অধু হাটে ঢোল দিতে হইল ॥ ( ২২৬ )

আগে কূল না জেনে অকূলে ঝাঁপ দিও না,  
অকূলে ঝাঁপ দিলে মন তুই হ'বি তল ।  
একে আমার জীর্ণ তরী, বান চুয়ায়ে উঠে জল ॥  
সাঁতারে পড়িলে কেবা দিবে বল ;  
ছেড়ে যাবে সঙ্গের সঙ্গী ঐ ছয় জন ॥  
যে ছয় জনা বুদ্ধি দিবে, তারা ছয় জন পলাইবে,  
একা মরবি ডুবে, কা'র নাগাল পাবে না ।  
পার হ'তে যদি থাকে বাসনা,  
ছরবীণ দিয়ে নজর করে কর পারের ঠিকানা ।

পার দেখিয়ে ধর পাড়ি ছেড় না ,

তখন আর কার কথা শুননা ।

জরুর নামে ধর পাড়ি, বেয়ে চল দেহ-তরী,

মুখে রেখ নামের ডুরী, ডুরী যেন ছুটে না ।

আপন ভজন-কথা, না কহিও যথা তথা,

মন্দির বিনা মন্দিরের ব্যথা, অশ্রু কেহ জানে না ॥ ( ২২৭ )

দেখ্ জহুরা নয়ন খুলে, ভগবান কি করে রে ।

কেমন আজব্ সলি, আজব নলি, আজব গড়ন গড়ে রে ॥

( ও মন ) জল থাকে রে নিম্ন ভূমে, কাষ্ঠ লোহা পাহাড়ে,

( দেখ ) সেই হুজনে (রে মন) নৌকা গ'ড়ে সদাগরী করে রে ।

( দেখ ) ভাতের বরাত ঘাটে হাটে, ক্ষুধার বরাত পেটে,

( দেখ ) সেই হুজনে পীরিত-গুণে কত বেগার খাটে রে ।

( ও মন ) সূর্য্য দেয় রে দিন করিয়ে, জোনাক দেয় রে চাঁদ,

বাতাস বয়, মেঘ বরষে, জগৎ ভাসায় জলে রে ।

( রে মন ) শূন্যেতে বেড়ায় রে জল, মেঘ বিনা কে জানে রে,

ওরে এই জহুরা তুচ্ছ করি, কোন্ জহুরা মান রে ॥ ( ২২৮ )

এত দিন কার বেগারে ছিলাম, এখন কি ধন নিয়ে যাই ।

বসে রাত্র দিনে ( মনে মনে ) ভাবিছি তাই ॥

এ দেহ পতন হ'বে, দেহের মালিক চলে যাবে, উপায় কি হবে,

একে একে চলে যাবে দেহের পঞ্চ ভাই ।

ভেবে ভেবে হলোম সারা, ভজনহীনের কপাল পোড়া,

পাখারে ডুবালে ।

এ দেহ পতন হ'লে পুড়ে করবে ছাই ( যতক্ষণ বন্ধুগণে )  
 এসেছিলাম ভবের হাটে, গেলাম ভূতের বেগার খেটে,  
 ছিলাম কার মুটে, ভবনদী পার হতে কিছু সম্বল নাই ॥ ( ২২৯ )

---

যার গুরুপদে ঠিক আছে মন, তার স্থখের ভাবনা কি ভাবনা কি ।  
 সে যে সদানন্দে সদা থাকে, নিরানন্দের জানে কি ॥  
 করে না অশ্রু যোগ, হয় না তার অশ্রু রোগ,  
 সে যে ঐ রোগের রোগী হ'য়ে, সামান্য রোগ দেয় ফাঁকি ।  
 করে সে অহুরাগ, তুলিয়ে বনের শাক,  
 অলবণে পাক করে খায়, তাই হয় ভাল তার মুখে ।  
 দেখ রাগ ক'রে শাক খেয়ে, ফকির রূপসনাতন হ'ল কি ।  
 যার আছে মনের ঠিক, শ্রীচরণ করে ঠিক,  
 তার মনকসা ঠিক দিয়ে বলে, মনকে বলে তোদের ধিক্ ।  
 নারাগে দিনকাণা, তাতে ঠিক্ মিলে না,  
 তার ঠিকের ঘরে হোগল বোগল, পাস্তা ভাতে চালে ঘি ;  
 তার গুরুপদ ঠিক হল না, পরকালে হবে কি ॥ ( ২৩০ )

---

আগরে আম জগাই মাধাই আম,  
 হরি সংকীৰ্তনে নাচবি যদি আম ।  
 ওরে মার খেয়েছি, না হয় আরও খাব, (মাধাইরে, ওরে মাধাই)  
 ওরে তবু হরির নাম্‌টী দিব আম ।  
 ওরে মেরেছে কলসীর কানা, ( মাধাইরে, ওরে মাধাই )  
 ওরে তাই ব'লে কি প্রেম দিব না আম ।

ওরে আমরা হুভাই গৌর নিতাই, ( মাধাইরে, ওরে মাধাই )

ওরে হুভায়ে তরা'ব হুভাই আয় ।

ওরে তো'দের মান করা'ব গঙ্গাজলে (মাধাইরে, ওরে মাধাই)

ওরে হরির নামের মালা দিব গলে আয় ।

ওরে আয় রে মাধাই কাছে আয় ( মাধাইরে, ওরে মাধাই )

ওরে হরির নামের বাতাস লাগুক গায় আয় ॥ (২৩১)

হরি বলব আর চলব ব্রজের পথে রে,

তোমরা বল ও ভাই বলরে ॥

আজ সুধামাধা হরিনামে, আজ সুধামাধা,

( নামে কতই সুধারে ) ব্রহ্মাও যাতে মাতে ;

আজ হরি-নামের ধ্বজা লয়ে,

আজ হরিনামের (বিজয় নিশান ধরে রে) যাব দ্বারেতে দ্বারেতে,

সেই ব্রহ্মার হুল্লভ নাগ, সেই ব্রহ্মার ( নামের কি মহিমা রে )

এল পাপী তরাইতে ॥ (২৩২)

হরি বল, হরি বল রে ও মন, দিন গেল বিফলে ।

মনরে, এখন না বল্লে হরি ( ও মন )

হরি বল্বে কি আর দেহ গেলে ?

মনরে এ দেহ জলের বিশ্ব (ও মন) বিশ্ব ভাংলে মিশে যাবে জলে

মনরে, ভাই বন্ধু দারা স্মৃত ( ও মন )

তারি কেউ যাবে না নিদানকালে ॥ (২৩৩)

হরি-নাম দিয়ে জগৎ মাতালে আমার একলা নিতাই

আমার নিতাই যদি মনে করে (নিতাই প্রেমদাতার শিরোমণি রে)  
 নামে পাষণ গলাইতে পারে,  
 একলা নিতাই ( যদি গৌর থাক্ত কিনা হইত )  
 আমার নিতাই যদি দয়া করে (নিতাই প্রেমদাতার শিরোমণি রে)  
 নামে মহাপাতকী উদ্ধারে ;  
 একলা নিতাই ( যদি গৌর থাক্ত কিনা হইত ) ॥ (২৩৪)

---

সংসারের উজান স্রোতে যাও বেয়ে ।  
 ওরে ও ভাই, ওরে ও ভাই, ও ভাই প্রেম-রসিক নেয়ে ॥  
 চল কিনারা ঘেসে, হাল ধররে কসে,  
 দেখ যেন উল্টো স্রোতে যায়নাকো ভেসে ;  
 চালাও দিবানিশি জীবন-তরী, আর থেকনা অলস হ'য়ে ।  
 তুলে প্রেমের বাদাম, বদনে বল হরিনাম,  
 আনন্দে ক্ষেপণী ফেলে চল অবিরাম ;  
 যখন ভক্তিজোয়ার আসবে বেগে, তখন সহজে যাবে লয়ে ।  
 শুন শুন ওরে মন, কুসঙ্গে ক'রনা ভ্রমণ,  
 ভরা ডুবি ক'রে তারা, করবে পলায়ন,  
 থেকে সাধু মহাজনের সঙ্গে, সদা অকপট-হৃদয়ে ॥ (২৩৫)

---

তোমরা দু-ভাই পরম দয়াল হে গৌর, গৌর নিতাই ।  
 তোমরা জীবের দশা মলিন দেখে,  
 নাকি নাম এনেছ গোলোক থেকে ?  
 তোমরা যা'রে তা'রে নাকি দাও কোল,  
 কোল দিয়ে বল হরিবোল ।

আমরা গিয়েছিলাম অনেক ঠাই,

কিন্তু এমন দয়াল দেখি নাই ।

গোর আমিত ভজনে খাট তুমিত দয়াল বট ॥ (২৩৬)

মনের আনন্দে হরিগুণ গাও, গাওরে আনন্দে হরিগুণ গাও ।

একবার গাও রে আনন্দময় নাম,

একবার বদন ভরে গাও, হরিনাম বদন ভরে গাও ।

এ নাম দিনান্তে নিশান্তে গাও রে,

সদা সর্বক্ষণে গাও, হরিনাম সর্বক্ষণে গাও ।

এ নাম শয়নে স্বপনে গাওরে,

হরি-নাম যথা তথা গাও, হরি-নাম যথা তথা গাও ।

এ নাম নির্ভয় নিশ্চিন্তমনে গেয়ে জগত মাতাও,—

নামে জগত মাতাও ।

এ নাম গাইতে গাইতে পথে,

( সংসারের হুর্গম পথে রে ) আনন্দে চলে যাও ॥ (২৩৭)

সিন্ কাফি—চুংরি ।

গোর পাব কি সাধনে ।

কাম ক্রোধ লোভ মোহ ছয় রিপু ছয় দিকে টানে ।

কেহ বলে কৃষ্ণ বাধা, কেহ বলে আল্লা খোদা,

ইহাতে নাহিক বাধা, যার যেই মনে ।

কেউ বলে মানিনা মক্কা, পিড়ায় বসে পীরের দেখা,

ইহাতে বড়ই বাঁকা, কতই কুমন্ত্রণা জানে ।



কেউ বলে গয়া যাব,                      শ্রদ্ধ ক'রে পিও দিব,  
 পিতৃলোক উদ্ধারিব, এই বাসনা মনে ।  
 গুদপদে নাইক মতি,                      কথা শুনেনা সে এ দুঃখতি,  
 না হইল নিষ্ঠা রতি, বেড়ায় তীর্থ-পর্যটনে ॥ (২৩৮)

আচ্ছা এক রঙ্গভূমি এ সংসার,  
 ইহাতে দেখছি যত চমৎকার ।  
 আজ রাজা জমীদার,                      কাল ভিক্ষাপাত্র সার,  
 এখন আনন্দ উৎসব রঙ্গ, পরে হাহাকার ;  
 আবার এই কারা এই হাসি, লোকের তবু এত অহকার ।  
 এই যে সব দৃশ্য মনোহর,                      থাকবেনা দণ্ড হুই পর,  
 যত গীত বাদ্য রং তামাসা স্নেহের আড়ম্বর ;  
 যখন সমস্ত হ'বে, সব ফুরাবে, তখন দেখবে কেবল অন্ধকার ।  
 পথিক কল্প শোনরে আমার মন, পেয়েছিস ভাল আয়োজন,  
 এখন সাবধানে খেল খেলা করিয়ে যতন ।  
 নৈলে পটক্ষেপণ হইলে পরে,পাবে অনুযোগ আর তিরস্কার ॥ (২৩৯)

পায় ধরে বলি তোমায়—হরি চিন্তা কর মনরে, দিনত বৃথা যায় ।  
 বখন যমে বাঁধবে রে কোসে, তখন কর্বি কি উপায় ॥  
 ( বাদী মনরে আমার ) হায় হতাশে প্রাণ রে যাবে,  
 তখন বলবি হায় রে হায় ।  
 কুচিন্তা কুভাবনা রে ভেবে, বসে বসে রইলি কার আশায় ;  
 ( পাষণ মন রে আমার )  
 একবার হু-আঁখি মুদিয়া রে দেখ, তাতে কেমন দেখা যায় ।

উর্দ্ধপদে হেঁট মুণ্ডে ছিলে গর্ভবাতনায় ; (অজ্ঞান মনরে আমার)  
ওরে সেখানে কি বলেরে আইলে,  
এখন তা তোর মনে নাই ॥ (২৪০)

বুঝবে কে পাগলের খেলা ।

পাগলে করেছে পাগল, পাগলে পাগলে মেলা ॥  
এক পাগল গোরাক্ষ, আর পাগল তার সঙ্গ,  
নাচে গায় সংকীৰ্ত্তনে বাজায় মৃদঙ্গ ।  
নিতাই পাগল অধৈত পাগল রে, পাগল রে তার সঙ্গের চেলা ।  
পাগলের কারখানা, পাগল বৈ কেউ বগেনা,  
এক পাগল রূপসনাতন আদি ছয় জনা ;  
তা'রা স্বর্ণ-শয্যা ত্যজ্য করেরে, ভূমে শয়ন গাছের তলা ।  
পাগলে হাট বাজার, পাগল সকল দোকানদার,  
কেউ করে জুনো ব্যাপার, কেউ হারায় মূলে ।  
গোসাই স্বরূপচাঁদে বলে রে, হেলায় হেলায় গেল বেলা ॥ (২৪১)

শুধু ঘটে পটে কাঠে জটে ধর্ম হয় না ভাই ।

তীর্থাশ্রম মনের ভ্রম, তাতে কিছু নাই ॥

কেউ বা করে কালী কালী, কেউ বা বলে বনমালি,  
কেউ খাঁড়া, কেউ ধরে কুলি, তার না মেলে তাই ;  
ফলিতার্থ না জানিলে, ফল হবে না ফলেফুলে,  
প্রবৃত্তির নিবৃত্তি নইলে, ছাই মাখিলে হবে ছাই ।  
কামনায় কামনা বৃদ্ধি, ত্যাগ বিনে নাই তত্ত্বসিদ্ধি,  
কার কার ফেরে বুদ্ধি, দেখিবারে পাই ।

যটে কিছু না থাকিলে, ছোটেনা চড় চাপড় কিলে,  
কথায় লোকে বলে, মূলে সুখা হ'লেও কুখা চাই ॥ (২৪২)

এই দেহ রেল-রোডের কল ।

ভবপথে করছে চলাচল ॥

কোথা জেমস্ ওয়াটের বুদ্ধি, এর অদ্ভুত এন্নি কৌশল ;

উদর বয়লায়েতে জমছে বাষ্প, দিয়ে অন্ন আশুণ জল ।

আহারাদি কয়লার গাদি, পড়ছে তাহা অবিরল,  
ভাঙ্গা ফুটো সারা, অয়েল করা, ডাক্তারের কাজ কেবল ।

সম্মুখেতে লঠন তা'র, চক্ষু দুটি সমুজ্জল,

ঐ যে শ্বাস পানে হচ্ছে কলের, যুতযুতানি অবিরল ।

স্বপ্ন স্বপ্ন শিরা যত, প্রেহরী রয় প্রতিপল,

ধর্মজ্ঞান গার্ড, কাম ক্রোধ এ গাড়ীর আরোহীদল ।

লোকমোটাব ডিপার্টমেন্ট এর জননীর গর্ভস্থল,

আফিস, বাড়ী, বাগান হয় ষ্টেশন, করিতে এ কল নীতল ;

জন্ম মৃত্যু টার্মিনাস দুই, ড্রাইভার তার মন প্রবল,

বাহার সদৃশ্যে, দীন জানে, দ্বন্দ্ব কলিশন্ কেবল ॥ (২৪৩)

ও বার হবার হয় তার প্রেম উথলে দুর্কীয়াসে ।

প্রহ্লাদ “হ” বলে নয়নজলে ভাসে ;

হরিনামের ‘হ’ বলে নয়নজলে ভাসে ।

প্রেমে নদেবাসী গৌর, ভুলাইয়ে চোর,

মাতাইল গৌর, সেই বয়সে ;

ওরে বেলা গেল বাসনার আশুণ দে, তাই শুনে,

লালা আমার রইল না দেশে ।  
কথা কত শুনি এমন, চেতেনাক মন,  
সদাই অচেতন, মোহবশে ;  
আমার হয়েছয়ে প্রাণ, অশান পাষণ,  
ভেজেনা সহস্র উপদেশে ॥ (২৪৪)

---

### প্রসাদী সুর—একতাল ।

শ্রীরাধার মন্দিরে রূপ, কি হইল রে ।  
কি হইল কি হইল কি হইল রে ॥  
আট কোটরী দশম দশা, আঠার মোকামে ।  
ঐ যে দেহের মধ্যে আছে রূপ,  
পাব কি সন্ধানেরে ; রূপ কি হইল রে ॥  
ডাইনে গঙ্গা, বায় বমুনা, মধ্যে ত্রিবেণী লহরী ;  
ধেয়ানে বসিয়া দেখ, অঙ্গমঞ্জরী রে, রূপ কি হইল রে ।  
ভুবন ভরি গোর বলে, মিলামিলি করে ;  
বিজলী চমকে রূপ হের ছনয়নে রে, রূপ কি হইল রে ।  
নরোত্তম বাউলে বলে, ফাঁড়ি থানায় ঘুরে ;  
আমায় দয়াল টাঁদের রূপা হইলে,  
অমূল্য ধন মিলেয়ে, রূপ কি হইল রে ॥ (২৪৫)

---

ফকিরি করবি পারবি রে মন,  
ছেড়ে সব খুটিনাটি, ময়লামাটি, খাঁটি হবি রূপচাঁদি যেমন ।

ফকিরি নয় সামান্য, হতে হয় দীন দৈন্ত,

আদর্শ ত্রিচৈতন্য কররে দর্শন ।

পার যদি তেমনি করে, ডুবিতে প্রেমসাগরে,

পাবে অমূল্য নিধি, পরম তত্ত্ব মুক্তি ধন ॥ (২৪৬)

মনমাঝি তোর ভাঙ্গা তরী কিনারে ভিড়াইয়া ধর ।

নায়ের মাঝি ষোল জন, তারা কেহ নয় আপন,

ছয়জনেতে ঠেকা বায়, গুণ টানে দশজন ।

আলেক মাঝি ডাক দিয়ে বলে, হাল কাঁটা ফিরাইয়া ধর ॥

নায়ের বান ছুটিল, নায়ের জাকন মরিগ,

পাপ পুঞ্জ ভরা তরী ভারী হইল ।

আলেক মাঝি ডাক দিয়া বলে, গুরুর নামটি স্মরণ কর ॥ (২৪৭)

কোথা দীন হুখী তোরা, আয় রে স্বরা,

গৌরচাঁদের প্রেম-বাজারে ।

হরিনাম মধুকুরি, ( আয়রে তোরা )

হরিনাম মধুকুরী, মিঠাই পুরী, প্রেমের ঝুরী খেয়ে যারে ।

যত সব যাচ্ছে হুখো, প্রেমের ভুখো, নিতাই আমার যতন করে

যে যত পাচ্ছে খেতে, ( দেখুসে তোরা )

যে যত পাচ্ছে খেতে, ইচ্ছা মতে, দিচ্ছে পাতে ঝাঁকা ধরে ।

অদ্বৈত দয়ার নিধি, নিরবধি, বসেছেন ভাণ্ডার করে ॥ (২৪৮)

নিচ্ছে যার যেমন সাধন, ( দেখুসে তোরা )

নিচ্ছে যার যেমন সাধন, অমূল্য ধন, বিনা মূল্যে ঝোঁগা ভরে ।

কত শোকাক্ত তাপী, মহাপাপী, পড়ে ছিল ধরা ধ'রে,  
হ'ল পাপতাপ নিবারণ, সোণার বরণ, গৌরচাঁদের চরণ হেরে ।  
দেখতে আনন্দ-বাজার, হাজার হাজার, লোক ধেয়েছে নদেপুবে ।

গেল সব মনের দ্বন্দ্ব, ( দেখসে তোরা )

গেল সব মনের দ্বন্দ্ব, প্রেমের দ্বন্দ্ব, পূর্ণানন্দ স্বর বাহিরে ।

বদনে হরি হরি, গৌরহরি, সাক্ষোপাঙ্গ সঙ্গ করি,

আনন্দে মত্ত কিবা ( দেখসে তোরা )

আনন্দে মত্ত কিবা, হয় কি শোভা,

দীন বাউলের হৃদ-মাকারে ॥ (২৪৯)

ঘরের মানুষ ঘরেই আছে. কেবল মিছে তারে খুঁজে পাগল হলি,

চিরকাল আপন দোষে, ( ও ভোলামন )

চিরকাল আপন দোষে, তার উদ্দেশে, দেশে দেশে ঘুরে মলি ।

মথুরা শ্রীবৃন্দাবন, নদ নদী বন, তীর্থ ভ্রমণ করে এলি ।

যত যা শুন্লি কাণে, ( ও ভোলামন )

যত যা শুন্লি কাণে, বল সেখানে,

তার কিছু কি দেখতে পেলি ॥ (২৫০)

পড়ে মন আলায় ভোলায়, বুঝবার হেলায়,

বল বুদ্ধি সকল হারালি ।

আঁচলে মাণিক বেঁধে, ( ও ভোলামন )

আঁচলে মাণিক বেঁধে, কেঁদে কেঁদে, সঁতারে হাতড়াতে গেলি ।

যদি কর্তিস্ যতন, পেতিস্ রতন, অবতনে সব খোয়ালি ।

হায় এমন চোখের কাছে, ( ও ভোলামন )

হায় এমন চোখের কাছে, মাণিক নাচে, দেখলিনে চোখ বুজে রলি ॥

ভেবে দীন বাউল বলে, ভ্রমে ভুলে, বুথায় চিরদিন কাটালি ।

মানসে দেখরে ভেবে ( ও ভোলামন )

মানসে দেখরে ভেবে, ভক্তিভাবে, মানুষ পাবে যুক্তি বলি ॥ (২৫১)

এসে সংসার-প্রবাসে, আশার আশে, কর কি অসার ভাবনা ।

যে কাজে ভবে আসার, ( ও ভোলামন )

যে কাজে ভবে আসার, হবে স্মার, কেনরে সেই সার ভাবনা ॥

যে কালে বাঁধবে কালে, বিপদ কালে, ছুথের পারাপার হবে না,

সেইকালে জানবে রে মন, ( ও ভোলামন )

সেইকালে জানবে রে মন, শমন কেমন, কেমন এ বিষয়-ভাবনা ।

এ যাদের ভাবছ আপন, নিশির স্বপন, সাথের সাথী কেউ হবে না ॥

যে সময় ধরবে শমন, ( ও ভোলামন )

যে সময় ধরবে শমন, মুদে নয়ন, আপন বলে কেউ ছোঁবে না ।

যত সব পরসা কড়ি, কচ্ছ দেড়ী, ঘর বাড়ী সঙ্গে যাবে না ॥

কেবল পাঁচ কড়া কড়ি, ( ও ভোলামন )

কেবল পাঁচ কড়া কড়ি, কলসী দড়ি, কাট খড়ী আর চট বিছানা ।

অশানের ধার শুধিবে, ছড়া দিয়ে নেয়ে ধুয়ে বন্ধুজনা,

সিন্দূকের তালা খুলে, ( ও ভোলামন )

সিন্দূকের তালা খুলে, দেখবে তুলে, মগদ কিছু আছে কি না ;

দেখে দীন বাউল বলে, মন বিফলে, মায়ায় ভুলে আর থেকনা ।

পলকের নাই ভরসা ( ও ভোলামন )

পলকের নাই ভরসা, কিসের আশা,

শেষের উপায় তাই দেখনা ॥ (২৫২)

বাঁশের দোলাতে উঠে, কে হে বটে, শ্মশান ঘাটে যাচ্ছে চলে ।

সঙ্গে সব কাঠের ভরা, ( হায় কি দশা )

সঙ্গে সব কাঠের ভরা, লট্ বহরা, জাত বেহারার কাঁদে হলে ।

ঐ শুন ঘরে পরে সবাই কাঁদে, ছেলেরা কাঁদে বাবা বলে ।

কোথা সে সব মমতা, কওনা কথা, এখন কি তা ভুলে গেলে ॥

ঘুরে যে দিল্লী লাহোর, ঢাকা মহর, টাকা মোহর নিয়ে এলে,

খেতেনা পয়সা সিকি, ( হায়রে দশা )

খেতে না পয়সা সিকি, কওহে দেখি, তার কি কিছু সঙ্গে নিলে ॥

রং বিরং সালের জোড়া, গাড়ি ষোড়া, চেন ঘড়ী সব কোথায় থুলে,

হবে যে এমন দশা, ( হায় কি দশা )

হবে যে এমন দশা, দশম দশা, জীবদ্দশায় ভুলেছিলে ।

শত্রুতা প্রকাশিতে, যাদের সাথে, হরষেতে সেই সকলে,

বল্চে ভাই ভালই হ'ল ( ঐ দেখ সব )

বল্ছে ভাই ভালই হ'ল, বালাই গেল, হাড় জুড়াল এককালে ॥

দেখে দীন বাউলে কয়, এ সমুদয় ।

দেখে শুনেও লোক সকলে একটি দিন এ ভাবনা ;

( হায় কি দশা ) একটি দিন এ ভাবনা,

কেউ ভাবে না, বিষয়-মদে থাকে ভুলে ॥ ( ২৫৩ )

এ ঘোর ভবসাগরের জলে, বসে আছে জেলে জাল ফেলে ।

এ যে জগৎ-বেড়ে, ( ভোলামন; মন রে আমার )

এ যে জগৎ বেড়ে, ধরল বেড়ে, জগতের জীব এককালে ॥

এ জালে নাই কারো পরিত্রাণ,

ষড় বোয়াল কাতল, ছেলং চিতল, ঘুচবে সবায় প্রাণ ।



ও তোর পুঁটির জীবন, ( ও ভোলামন, মনরে আমার )  
 ও তোর পুঁটির জীবন, আর কতক্ষণ, বাঁচবি ডুরী টান দিলে ॥  
 যে ছয় বেটা সেই জেলের অধীন,  
 তারা খুঁজে খেঁজে জালের মাঝে আন্ছে যত মীন ।  
 জেলে সকল জানে, ( ভোলামন, মন রে আমার )  
 জেলে সকল জানে, যা যেখানে, রয়না ছাপা লুকালে ॥  
 যা'দের কিছু সাধন-বল আছে,  
 তারা ছিঁড়ে ছুটে, এ জাল কেটে, পালিয়ে যেতেছে ।  
 ও তোর কোথায় সে বল, ( ভোলামন, মনরে আমার )  
 ও তোর কোথায় সে বল, আরো কেবল, বাঁধিয়ে নিলি ফাঁস গলে ।  
 বিপদকালে ঘটেরে জঞ্জাল,  
 এ দীন বাউল বলে—কলে বলে কাটনারে জাল ।  
 ও সেই কাল-নিবারণ ( ভোলামন, মন রে আমার )  
 ও সেই কাল-নিবারণ, হরির চরণ, কর স্মরণ এইকালে ॥ (২৫৪)

বৃথা ভবে খেলাতে এলি তাস ও তোর মন্ত্রী কর্ছে সর্বনাশ ।  
 এমন কাগজ পেয়ে, অলপ্পেয়ে রে, কেন ডাক্লিনে ইস্তকপকাশ ॥  
 হাতে রং থাকতে তুই খেলি এ কিরূপ,  
 এসে তোর সাক্ষাতে বিপক্ষেতে মার্ততেছে তুরূপ ;  
 কিসে বল রে এবার পিট পাবি আর রে,  
 হাতের সকল কেরাই দিলি পাশ ।  
 হেসে বিস্তি কাবার কচ্ছে বিপক্ষে,  
 কিসে রাখবি কাগজ, দেখিনে গোচ, কিছুই তোর পক্ষে,  
 হার হার এমন খেলায় হারালি হেলায় রে ;

করিস্ হাতের পাঁচের কি আখ্যাস ॥  
 ওরে টেকাতে পিঠ নেয় তুরূপ করে,  
 ও তুই এমন বেহুঁস, দশ দিলি তুই ঘুস, গোলাম না মেরে ।  
 এখন হাত থাকিতে বশ নে হাতে রে,  
 শেষে পাবিনেরে আর অবকাশ ।  
 যখন তিন কুড়ি সাত দেখাতে কবে,  
 তখন কি দেখাবি খাবি খাবি চক্ষু স্থির হবে ।  
 এ দীন বাউলে বলে হরি বলরে,  
 শেষে পূর্বে তোর বৃকে বাঁশ ॥ (২৫৫)

---

কেন দাবা খেলতে এলি বল, ক্রমে ক্রমে যে তোর এলো বল ।  
 ছি ছি না জেনে চাল, হলি বেচাল রে, ও তোর বিপক্ষ হ'ল প্রবল ।  
 যে তুই বড়ের লোভে চাল্লি ছুই ঘোড়া,  
 ও তোর কপাল পুড়ে চাপায় প'ড়ে গেলরে মারা,  
 পোড়ে উঠসা কিস্তি, ম'লো কিস্তীরে,  
 ঐ দেখ হাস্ছে তোর বিপক্ষ দল ।  
 যে ঘোর ছয় চক্রে মন্ত্রী পড়েছে,  
 এসে ধরল যেতে, ঘরে যেতে আর কি পণ আছে ;  
 শেষে না পেয়ে পদ, একি বিপদ রে, দাবা পিলের সঙ্গে হয় বদল ।  
 হায় হায় গজ ছুটি তোর বিপক্ষের ঘরে,  
 সহায় কেউ হ'লনা, জোর পেলেনা এলোনা ফিরে ;  
 কেবল কিস্তি কিস্তি নাই সোয়াস্তি রে,  
 ও তোর রাজা যে হ'ল পাগল ।

এবার বাঁচবি কিসে পঞ্চ রঙের হাত  
 যখন শত্রু এসে, ধর্বে ঠেসে, করবে কিস্তি মাত ;  
 এ দীন বাউল বলে, কল-কোশলে রে,  
 ও তুই এই বেলা চাল-মাতে চল ॥ (২৫৬)

আর কি এবার ভাবনা রে আছে, নথী ফুল-বেঞ্চ পেশ হয়েছে ।  
 যাবে লোয়ার কোর্টের হকুম কেটেরে,  
 আছে যে সহায় আমার পাছে ।  
 যারে মাল মহলের কর্লেম ম্যানেজার,  
 করে জ্বর দখল, সোনার মহল, করলে ছারেখার ।  
 ছিল মিথ্যা সাক্ষ্য ছয় বিপক্ষ রে, তাইতে অগ্রায় ডিক্রী পেয়েছে ;  
 এবার সদর আপীল করেছি দাখিল,  
 আপনি গ্রাউণ্ড লিখে, দিলেন দেখে, শ্রীশ্রীনাথ উকীল ;  
 কর্ছেন মিত্র জজে, বিচার নিজে রে,  
 কিসের ব্যারিষ্টার আর তার কাছে ।  
 হাকিম, দীনদরিদ্র জানেন আমারে,  
 দয়াল নাম যে প্রকার, নালিস এবার, চোল্বে পাঁপরে ;  
 ও সে যে আদালত বুঝবে হালৎ রে, আমার ধর্ম সাক্ষী রহেছে ।  
 আছে সব প্রিপেয়ার, নইরে আর ব্যস্ত,  
 টুকে আনুব মহল, করে বহল, সম্ব সাব্যস্ত,  
 শ্রীবি-কোল্লিলের সে নজীর এসে রে,  
 আমার তামাদি দোষ কেটেছে ।  
 বলে দীন বাউলে—ভাবছ কিরে মন,  
 এবার গবর্ণমেন্ট আপীলান্ট, নাই তোমার মোচন ;

বামাল থরচার দাবি, পরমাল হবিরে,  
আবার দায়মাল চার্জ রয়েছে ॥ (২৫৭)

চল ভাই, আর দেরি নাই, ঐ টিকিটের ঘণ্টা হ'ল ।  
স্বরায় যাই ষ্টেসনে, দেখে শুনে তল্‌পী তোল ॥  
প্যাসেঞ্জার যাচ্ছে যত, বলছে টাইম ওভার হ'ল,  
হড় হড় হড় আসছে গাড়ী, হড়োহড়ী লাগল ভাল ।  
ঝোলাব্যাগে যাচ্ছে বেগে, যারা আগে টিকিট পেল,  
কেউবা যেতে টিকিট বিনে, পুলিশম্যানে চালান দিল ।  
কত জন করছে রোদন, হে গোবিন্দ এ কি হল,  
কি দিগে কর্কো টিকিট হায়, কে পকেট কেটে নিল ।  
দীন দুঃখী দেখে টিকিট-মাষ্টার যারে সদয় ছিল,  
বিনে মূল্যে অনায়াসে, পাশ পেয়ে সে পালিয়ে গেল ।  
দীন বাউল ঐ সামিলে, দলৈ মিলে টিকিট পেল ।  
হরি হরি কও সকলে, চারিদিকে অল্‌রাইট হ'ল ॥ (২৫৮)

সামাল সামাল মন-মাঝিরে, হাল ঠিক যেন থাকে ।  
উঠেছে হামাল ভারি, ডরিওনা দেখে ॥  
হ হ কল কল কল, ঐ পাকে ডাক্‌ছে জল,  
সাবধানে ঘুরিও রে কল, সলায় টিপ রেখে ।  
যে টান দেখছি কিনারে, কাটানে যেওনা রে,  
কোন্‌ টানে ভল্‌কা মেরে, ফেল্‌বে বিপাকে ।  
শেষে পাবিনে স্নমোর, এই বেলা বাধরে কোমর,  
নৈলে তোর ভান্ধবে স্নমোর, এলো বান ডেকে ।

একে তরুণী জরা, ভরা তায় পাপের ভরা,  
দেখ যেন যায় না মারা, চড়াতে ঠেকে ।  
ভক্তি-মাস্তুলে, হরিনাম বাদাম তুলে,  
দীন ঝাউলে বলে দাও পাড়ি স্থখে ॥ (২৫৯)

ভাব মন দিবানিশি, অবিনাশী সত্য পথের সেই ভাবনা ।  
যে পথে চোর ডাকাতে, কোনমতে ছোঁবেনারে সোণা দানা ॥  
সেই পথে মনোসাধে, চলরে পাগল, ছাড় ছাড়রে ছলনা,  
সংসারের বাঁকা পথে, দিনে রেতে চোর ডাকাতে দেয় যাতনা ।  
দেখ আবার ছয়টি চোরে, ঘুরে ফিরে লয়রে কেড়ে সব সাধনা ॥  
কখন ঝড় বাতাসে উড়ে এসে, জুড়ে বসে ঘোর ভাবনা,  
পরানে সয় এত কি, ঘোর পাতকী, সহে যেন যম-যাতনা ।  
ফকিরচাঁদ ফকির কয় তাই, কি কর তাই, মিছামিছি পর-ভাবনা,  
চল যাই সত্যপথে, কোনমতে, এ যাতনা আর রবে না ॥ (২৬০)

যে দিন ভাঙ্গবে ভবের বাসা ।

কোথা রবে দারা পুত্র, কোথায় রবে ভালবাসা ॥  
এমন বাসাবাড়ী পেয়ে, কোন কাজ দেখলিনে থাক্লি শুয়ে,  
এলো রে তোর ম্যাদ ফুরায়, বল শেষে কি হবে দশা ।  
বাসাভাড়া চার্জ ধরে, ধরে দিবে যে দিন গারদ-ঘরে,  
জেল-দারগার হাতে ফিরে, থাকবে ফিরে আসবার আশা ।  
বাসা ক'রে যারা থাকে, আগে ভাড়ার টাকার যোগাড় রাখে,  
তোর মত কে কোথায় লোকে, এমন ধারা বুদ্ধিনাশা ।

থেকে ছ-মহলা ঘরে, ঘরের খবর কিছুই রাখলিনি রে,  
দেখিস্নে যে ঘরে পরে, কচ্ছে তোরা কপ্তি কমা ।  
দীন বাউলে কর আহা মরি, আছেন উপর-তলার দয়াল হরি,  
এই বেলা কর তাঁর চাকরী, তিনিই কেবল বল ভরসা ॥ (২৬১)

ভোলামন কি করিতে কি করিলি, সুখা ব'লে গরল খেলি ।  
সংসারে সোণার খণি, পরশমণি, রতনমণি না চিনিলি ॥  
কি ব'লে অবহেলে, সোণা ফেলে, আঁচলে কাঁচ বেঁধে নিলি ।  
আসিয়ে ভবের হাটে, বেড়াস্ ছুটে, লোভের মুটে তুই কেবলি ॥  
না বুঝে ত মিঠে, ঘুঁঠে ভেবে মিঠে মিঠে নিলি ;  
না জেনে ভাল মন্দ, এমনি দ্বন্দ্ব, সাপের ফান্দ গলায় দিলি ॥  
পাশরি পরমার্থ, পুরুষত্ব, তুচ্ছ প্রেমে মজে রইলি ।  
ফকিরচাঁদ ফকির বলে, গেলি ভুলে, যা করিতে ভষে এলি,  
এ জগৎ চিন্তামণি, আছেন যিনি, তাঁয় না চিনি মাটী হ'লি ॥ (২৬২)

দোকানি ভাই দোকান সার না, কত কর্বি আর বেচা কেনা ।  
ও তোরা লাভের আশায় দিন কেটে গেল,  
দোকানের সব মালমসলা চোর ছজন নিল ।  
( দোকানি ) ও তোরা ঘরের মাঝে ( ওরে ও দোকানি )  
সিঁধ কেটেছে, তাও কি একবার দেখুলে না ॥  
পরেরে ঠকাতে গিয়ে নিজের ঠকিলি,  
যা ছিল তোরা আসল টাকা সকল ধোয়ালি ।  
( দোকানি ) ও তোরা মহাজনের, ( ওরে ও দোকানি )  
কি করিবি, তাগাদার দিন বলনা ॥

ফকিরচাঁদ কয় ফিকিরের কথা,  
 ( এখন ) মহাজনের শরণ ল'য়ে জানাওগে ব্যথা ।  
 ( দোকানি ) তিনি বড় দয়াল, ( তাঁর মত আর দয়াল নাইরে )  
 শুন্লে আওহাল তোরে নিদয় হবেন না ॥ ( ২৬৩ )

---

এ যে বিষম নদী-দেখে করে ভয়,  
 বাচ-খেলাতে এলাম এবার বাচ-খেলান হ'ল দায় ।  
 পাঁচ কাঠের জীর্ণ তরগী,  
 ও তার নব ছিদ্রে ওঠে বারি দিবা রজনী ;  
 ও সে জলের ভারে তরি গড়ায় রে, বুঝি গড়তে গড়তে ডুবে যায় ।  
 দশখানি দাঁড় পাতা আছে রে,  
 ও তার ছয় দাঁড়ীতে জ্বোরে টেনে লয় ভাটিয়ে রে,  
 আবাব মাঝি বেটা এমন বোকা রে, হাল ধরিতে দিশে নাহি পাশ ।  
 আঠার ডওরাতে ব'সে রে,  
 ঐ যে আঠার জন আছে, তারা কেবল ঘুমায় রে,  
 তারা জাগেনা যে কোননতে রে, আশায় ব'লে না দেয় সহুপায় ॥  
 আকাশে সেব দেখা বে দিল,  
 ওরে অমনি দারুণ ঝড়-বাতাসে তুফান উঠিল ;  
 পাঁচ গুণারি টানে পাঁচ দিকে রে, পাকে প'ড়ে তরি মারা যায় ।  
 ফকিরচাঁদ কয় মন রে বিনয়ে,  
 কেন এত ভাবছিষ্ ব'সে বিপদ সময়ে,  
 এখন কূলে যেতে চাস যদি রে, তবে বাদাম টেনে দে স্বরায় ॥ ( ২৬৪ )

---

কার হিসাব শিখছিন্স বসে মনের খোসে,  
 আপনার কাজ মূলতুবি রেখে ?  
 ওরে তোর চুল পেকেছে দাঁত পড়েছে, পরের চখে দেখছিঁস চিখে ।  
 তবু তুই পরের বেঠিক, করছিঁস্‌রে ঠিক,  
 আপনার বেঠিক ঠিক্‌ না দেখে ;  
 লিখছিঁস্‌ পরের বাকী জায়, আপনার দিন যায়,  
 তোর ঠিকানা নাই সে দিকে ।  
 পাগলেও আপনার ভাল বুঝে ভাল,  
 আপনার ভাল না বোঝে কে ;  
 শুনেছি লোকে শিখে, লোকের দেখে,  
 হাবা লোকে ঠেকে শিখে ।  
 নিকেশে ঠেক্‌বি যে দিন, বুঝ্‌বি সে দিন,  
 সরবে না তোর বাক্য মুখে ;  
 ফকিরচাঁদ বলে খেদে, দিন থাকিতে,  
 আপনার হিসাব নেরে দেখে ।  
 যদিরে থাকে বেঠিক, কর তা ঠিক্‌,  
 তবেই নিকেশ দিবি স্মৃথে ॥ (২৬৫)

---

ও মন দেখরে চেয়ে আজব তামাসা ।  
 স্বৰ্গ মর্ত্য রসাতল জুড়ে এক পাখীর বাসা ॥  
 সকল রয়েছে বাসায়,  
 বাসা দেখা যাররে, ধরতে গেলে ধরা নাহি যায় ;  
 বাসার মাঝে আছে কত ডিম আবার,  
 ও তা গণ্‌তে পণ্ডিত হয় চায়া ।



কেউ জানে না কত হয় ছানা,  
 এক পাখীতে সবার আধার যোগায় রে,  
 সবে সমান তার ভালবাসা।  
 আধার যোগায় পাখী সর্বক্ষণ,  
 কিন্তু কেউ কখন দেখে নাই রে পাখীটী কেমন ;  
 পাখী আছে সদা বাসা জুড়ে রে, কিন্তু সেত কারু নয় পোষা।  
 কাক্সাল বলে পাখীর ধরণ,  
 সেত আপনি দেখা দেয়রে তার ইচ্ছা হয় যখন।  
 তা'রে দেখে কিন্তু সে হয় কেমন রে,  
 ও তা বলবার মত নাই ভাষা ॥ (২৬৬)

ভাইরে কে তুমি এই শ্রমশান-শয়্যায়।  
 সন্ন্যাসীর বেশে হায়, কে তোমায় দিল বিদায় ॥  
 ভাইরে, যদি হও মূলুকের বাদসা, তবে কে করিল এ হেন দশা,  
 তোমার সৈন্তবল, কলকৌশল, সে সকল এখন কোথায় ?  
 ভাইরে, তোমার সেই অতুল ধনরাশি,  
 এখন কারে দিয়ে সাজলে সন্ন্যাসী ;  
 তোমার কই বাড়ী, সে গাড়ী জুড়ি, এখন কে হাঁকায়।  
 ভাইরে, যদি হও তুমি মাত্তমান, কুলমর্যাদায় সব কুলীন প্রধান,  
 তোমার সে মাত্ত, কৌলিত্ত, প্রাধাত্ত এখন কোথায়।  
 ভাইরে, যদি হও দীনহীন কাক্সাল, তবে ধনী'র দ্বারে যত খেয়ে গাল,  
 ভিক্ষা করেছ, কেঁদেছ, এখন সে জালা নিবায়।  
 কাক্সাল বলি'ছে, কাক্সাল ধনবান, গুলে শ্রমশানে সব হয় সমান,  
 জাতি কুল বিচার অহঙ্কার, কোন বিচার নাই তথায় ॥ (২৬৭)

বর্তমান মাসের শেষে, হবে দেশে, দারুণ একটা জুলমত এবার ।

থাকবে না মানুষ গরু, শিষ্য গুরু, মোটা সরু, যত প্রকার ॥

বাদসা কি রাজা কুজড়ো, পাজি পুজরো,

সকল কুঁজড়ো ঠিক করিবার,

থাকবে না মুটে মজুর, কর্তা হজুর, বালক বাছুর, এ দেশাচার ।

থাকবেনা দারগা-গিরি, মাজেষ্টরী, গবর্ণরী, মান্বে না আর ॥

উন্টেবে এ তিন সংসার, সব একাকার, থাকবেনারে আচার ব্যবহার,

বাসুন কি কাসেত কামার, মুচি চামার,

থাকবে না আর জেতের বিচার ।

ফকিরচাঁদ ফকিরে কয়, দালান কোটায়,

বাঁচাবার যো নাই ভাইরে এবার ।

আছে এর এক সহপায়,

দীন দয়াময়, ডাক্লে পরে পাবি নিস্তার ॥ (২৬৮)

ছনিয়ার আজব গাছে, সদা বসে আছে হুই পাখী,

কেহ বাসা ছেড়ে, নাহি নড়ে, হুজনে মাথামাখি ।

ভাল বাসায়, এক পাখী কত ফল বিলায়,

সেত খায় না সে ফল, আর এক পাখী বসে বসে খায় ;

ও যে ফল বিলাচ্ছে, সে না খাচ্ছে, অন্তে হচ্ছে ফলভোগী ।

ইচ্ছামত পাখী নয় কাহার অধীন,

ও যে ফল খায়, সে ফল চিনিতে হ'য়েছে স্বাধীন ;

সে ফল দেখে শুনে, নাহি চেনে, ফল খেয়ে হারায় আঁখি ।

নিজ দোষে, মন-হুঃখে, কাজাল কাঁদিছে,

আমি স্বাধীন হ'য়ে না পারিলাম ফল নিতে বেছে ;

আমি খেলাম যে ফল, এখন সে ফল,  
কেবল গরল খেয়ে দেখি, হায় হ'ল কি ॥ (২৬৯)

✱

সংসার-জালায় জলে সবাই মরতে চায় ।  
ম'লে এমন রতন কি পায়, তাই মানুষে মরণ চায় রে ॥  
বল শুনি মন সেই কথা আমার,  
ওরে মানুষ মলে শান্তি পায়রে এমন স্থান কোথায় ।  
জলে পুড়ে মানুষ তথায় গেলে রে,  
সকল জালা অমনি নিবে যায় রে ।  
ভাই বন্ধু সংসারের মাঝে,  
এ সব বন্ধু হতে বন্ধু আবার এমন কে আছে ;  
সে কি এত ভালবাসে সবায় রে, ম'রে তার কাছে যেতে চায় রে  
এত ভালবাসে যে জন,  
কেন তারে প্রাণের সহিত ভালবাসিস্ নে রে মন :  
তারে ভাল না বাসিলে মন রে, মানুষ ম'লেও শান্তি নাহি পায়রে ।  
কাঙ্গাল কঁাদে, চক্ষে পড়ে জল,  
ও মন মরতে চাওরে, মরণের কাজ কি করিলি বল ।  
যে ছুদিন বেঁচে থাকিস মনরে, ডাক দীননাথে সর্বদায়রে ॥ (২৭০)

সবে হচ্ছে পার যাচ্ছে এক খেওয়ায় ।  
একি চমৎকার, কেহ কার ছোয়া পানি নাহি খায় ॥  
এক খেওয়ারি তুলিয়ে নৌকায়,  
ওরে সকল জেতে পারে নিয়ে যায়,  
ওরে এক আকার, সবাকার, তবু জাত-বিচার দেখায় ।

এক নদীতে হিন্দু মুসলমান, ওরে খ্রীষ্টান, আদি করিছে জলপান,  
সেই জল তুলে, কেউ ছুঁলে, অমনি ঢেলে ফেলে দেয় ।

এক বাতাসে সব কছে বাস, সেই বাতাস আবার নিশ্বাস প্রশ্বাস,  
তবু বিশ্বাস নাই, এক সবাই, অবিশ্বাস কথায় কথায় ।

ওরে এক সূর্য্যের আলোক পায় সবাই,  
আবার আঁধার নষ্ট এক চাঁদের জ্যোৎস্নায়,  
তবু অসম্ভব, ভিন্ন ভাব নাই হুনিয়ায় ।

কাঙ্গাল বলিছে সকলেই সমান,  
ও তা মুখে বলেন কাজে না দেখান,  
বিনে তত্ত্বজ্ঞান, ব্রহ্ম-জ্ঞান, ভেদ-জ্ঞান কতু না যায় ॥ (২৭১)

কার চোখে দিচ্ছ ধূলি, চতুরালী, করে রে মন তাই বল না ।  
সে যে হয় জগৎ-কর্তা, বিচারকর্তা, অন্তর্ধামী তাও জান না ॥  
সে যে তোর হৃদে জাগে, মনের আগে, দেখছেরে সব ঘটনা,  
সে যে হয় মনেরই মন, যার যেমন মন, সকলি তাঁর আছে জানা,  
ওরে যার মন নয় সোজা, আঁধি বোজা, কেবল রে তার বিড়ম্বনা,  
তুই এই ভবে এসে, লোভের বশে, যখন কর যে ছলনা ।  
সে তোর এ সব দেখেছে, তার কাছে রে ছাপালে ছাপা থাকে না ।  
আলোক আর আঁধারে স্থান দেখে সমান সেতনয়রে টারা কানা,  
তার চকে ধূলা দিয়ে, ছাপাইয়ে, যাবে সেরে তা হবে না ।  
কাঙ্গাল কয় যা ভেবেছি, বা করেছি, সব জেনেছে সেই এক জনা,  
ভেবে আর নাহিরে উপায়, সব অনুপায়,  
দয়াময়ের দয়া বিনা ॥ (২৭২)

করিছ পরের কারণ, সদাই রোদন, আপন কঁাদন ত কঁাদনা ।  
 টোকাহীন হ'লে নাড়ী, যুক্তি করি, খুঁজবে ধাড়ি পাঠ বিছানা ॥  
 থামলে তোর ঘড়ঘড়ী বোল, বলবে সকল, শীঘ্র ক'রে বাইরে নেনা,  
 মন রে তোর আশ্বজনে, বাইরে এনে, দেখবে কিছু আছে কিনা।  
 অমুমান মাত্র টোকা, পেয়ে ধোঁকা, বলবে আছে নাম ডাকনা,  
 কিছুক্ষণ কান্না কেঁদে, গামছা কাঁধে, খুঁজবে কোথা জ্ঞাতি জনা ।  
 আছে সব জাত-বেহারা, এসে তারা, হৃদও তোমায় থোবে না ;  
 দিকিরচাঁদ ফকির বলে, এ দিন পেলে, ঘোচে তার ভব-ভাবনা ;  
 অস্তিমে কলসী কাচা, বাঁশের মাচা,  
 বুঝি এর বা তাও মেলে না ॥ (২৭৩)

---

## সপ্তম খণ্ড ।

### বিরহ-সঙ্গীত ।

( কবি ও হাপ্-আকড়াই । )

রামচন্দ্র বসুর ।

কবির সুর ।

মহড়া—বসন্তেরে সুধাও ও সখি, আমার প্রাণনাথের মানস কি ।

নিবাসে নিদ্রা নাথ আসিবে নাকি ?

তার অভাবে ভেবে ভেবে তনু ক্ষীণ, দিনে শতবার গুণি দিন,

আসার আশায় আছি, আশা পথ নিরখি ।

চিতেন—প্রাণনাথ যে দেশে আমার করিছে বিহার,

এ ঋতু রাজার তথা অধিকার ।

তার শুভ সংবাদ যত, সকলি তা জানে বসন্ত,

সুমঙ্গল কথা তার শুনাতে হব সুখী ।

মহড়া—হায় কাল আসিব ব'লে নাথ করেছে গমন,

ভাগ্যশুণে যদি হ'ল সে মিথ্যাবাদী, চারা কি এখন ।

চিতেন—সে যদি ভুলেছে আমারে, মনে না করে,

আমি কেমনে ভুলিব তারে ?

গতি গতি মুক্তি অবলার, সেই গো মোক্ষ আমার,  
তার কুশল শুনে কুশলে কুল রাখি ॥ (২৭৪)

কবির স্মরণ ।

মহড়া ।—যৌবন জনমের মত যায়,  
সেতো আশা পথ নাহি চায় ।  
গেল গেল এ বসন্তকাল, আসিবে তৎকাল,  
কালে হ'লো কাল, এ যৌবনকাল ।  
কাল পূর্ণ হ'লে রবেনা, প্রবোধে প্রবোধ মানে না,  
আমি যেন রহিলাম, তারো আসার আশায় ।

চিতেন—ষড় ঋতু গভায়াত করে বার বার,  
থাকে যদি প্রাণ, ঐ কোকিলের গান শুনিব আবার ।  
জাতী যুখী মালতী কৈরব, বনে আছে সব,  
ইচ্ছা হ'লে তার পাব স্মরস সৌরভ,  
জীবন যৌবন গেলে আর, ফিরে নাহি আসে পুনর্বার,  
বাঁচি ত বসন্ত পাব, কান্ত পাব পুনরায় ।  
যে যাবে সে যাবে, হবে অগন্ত্য গমন প্রায় ।

অন্তরা—হায়, যোলকলা পূর্ণ হ'লো যৌবন আমার,  
দিনে দিনে ক্ষয় হয় রাখা হ'লো ভার ।

চিতেন—কৃষ্ণপঙ্কের প্রতিপদে হয় শশিকলা ক্ষয়,  
সিতপঙ্কে হয় তার পুনরায় উদয় ।  
এ ছার যৌবন হ'লে ক্ষয়, কোটি কল্পে পূর্ণ নাহি হয়,  
অল্প কাল আছে সখি, এখন কর উপায় ॥ (২৭৫)

কবির সুর ।

মুহূর্ত্তা—পতি বিনে সই, সতীর মান কই আর থাকে,  
হায় আমি যেমন হ'লেম সতী, বিপক্ষ তায় রতিপতি,  
নারী হ'য়ে কি কর্ব তার, শিব ডরাঁতেন যাকে ;  
আমার হ'লো যার মানে মান, সে কই মান রাখে ।

ছি ছি কি লজ্জা আই গো আই,  
অন্ত দিনের কথা দূরে থাক্,  
সর্ব্বনেশের পর্ক কটা মনে নাই ।

হোলেম পতির পরিত্যক্তা, থাকতে দেয় না রাজ্যে সই ।

আবার রাজার মখিল, কাল কোকিল ডাকে ।

চিতেন—পতি-পরহস্তা, ব্যবস্থা সতীর নয়,

একাক্স হ'লে দুজনায়, তবেই ধর্ম্মময় ।

হোলো তায় আমায় সম্বন্ধ,

নামে ভার্য্যা, কাজে ত্যাজ্যা সই,

লোকের যেমন নদী চড়ার সম্বন্ধ ।

আমায় তাচ্ছিল্য দেখে তাঁর, দয়া হবে বল কার,

আমার পতিদত্ত জালা জুড়াবে কে ।

অন্তরা—হায় আমার এ কথা অকথা, সত্যবাদী পতি আমার,

আমি আশা দিয়ে গেলে মন দোলে যুগান্তরে পাওয়া ভার ।

চিতেন—ফুলে বলি হয়ে ওগো সই, মূলে হারা হই,

কত সব গো রমণী হয়ে, অনঙ্গ বিজয়ী ;—

আমার ধিক্ ধিক্ যৌবনে ।

কাননে কুসুম যেমন সই, ফুটে আবার শুক্লায় রস কাননে ।



আমায় পেয়ে কুলনারী, বধে সারি সারি সই,  
যেমন কুরু-সৈন্ত বেড়া চারিদিকে ॥ (২৭৬)

কবির সুর ।

মহড়া ।—যে করেছে যাহার সহ পিরীতি ব্যবহার,  
সেই সে বুঝেছে সখি মরম তাহার ।  
পরেতে পরের মন কে পেয়েছে কার,  
প্রণয় কারণে উভয়ের দোষ গুণ না করে বিচার ।  
চিতেন—কামিনী পুরুষ মাঝে সই আছে যত জন,  
যে যাহার মন করেছে হরণ ।  
মান অপমান দেখেনা, দৌহে সদা করে অঙ্গীকার ।  
অন্তরা—ওরে প্রাণ রে ! গরিমা নাহি প্রেমিক দেহে,  
প্রেমের অধীন হ'লে সকলি সহ্যে ।  
চিতেন—গুরুজন গঞ্জনা দেয়, না হয় হুখী,  
সদা বাসনা প্রিয়তমেরে দেখি ।  
দিনান্তরে দেখা না হ'লে, মন প্রাণ দহে দৌহাকার ॥ (২৭৭)

কবির সুর ।

মহড়া ।—মনে রৈল সই মনের বেদনা,  
প্রবাসে যখন যায় গো সে, তারে বলি বলি বলা হ'লনা ।  
মরমে মরমের কথা কওয়া গেল না ।  
যদি নারী হয় সাধিতাম তাকে,  
নির্লজ্জা রমণী ব'লে হাঁসিত লোকে ।  
সখি, ধিক্ থাক্ আমারে, ধিক্ থাক্ সে বিধাতারে,  
নারী জনম যেন করে না ।

চিতেন—একে আমার এ যৌবনকাল, তাহে কাল্ বসন্ত এলো,  
এ সময় প্রাণনাথ বিদেশে গেল ।

যখন হাসি হাসি, সে আসি বলে,  
সে হাসি দেখে ভাসি নয়নের জলে ।

তারে পারি কি ছেড়ে দিতে, মন চায় ধরিতে,  
লজ্জা বলে ছিছি, ধ'র না ।

অন্তরা—তার মুখ ঢেকে মুখ ঢেকে, কাঁদিলাম সজ্জনী,

অনায়াসে প্রবাসে গেল সে গুণমণি ।

এ কি সখী হ'লো বিপরীত, রেখে লজ্জার সম্মান,  
মদনে দহিছে এখন, এ অবলার প্রাণ ॥ (২৭৮)

কবির স্মরণ ।

মহড়া ।—আমার যৌবন কিনে লয়, প্রেমধন দেয়,

এমন পাইনে রসিক ব্যাপারী ।

আমার এ দেশে, অনেক আছে,

দারা করয়ে প্রেমেতে চাতুরী ;

কেবল মিছে ভ্রমে, ভ্রমে মরি,

অরসিক গ্রাহকে এ রস চায়,

মূল্য শুনে কাণে, মাথা নোয়ায়,

পশরা নামাতে এসে অনেকে, আসে দুই বাহু পশারি ।

চিতেন—মদন রাজার প্রেমের, প্রেমের বাজারে এলে

প্রেমলাভ হয়,

রসিকে রমণী, এলেম আসি, সেই আশয় ।

অনেকে জানে সই এ বিবরণ,

কপট মহাজন হেথা এমন ।

নূতন ব্যবসায়ী রমণী পেলে, ফেরেফারে করে চাতুরী ।

অন্তরা—এই অবলা, সরলা, প্রেমের জালা,

ভার হয় আপনার সহিতে ।

যৌবন রসের ভার অতি ভার, নারী নারি আর সহিতে ।

চিতেন—গোপেতে গোরস ল'য়ে দেশে দেশে ভ্রমণ করে যেমন,

এ ত নয় তাদৃশ গছাবার ধন ।

রসিক গ্রাহক যদ্যপি পাই, বিরলে বিক্রয় করি তার ঠাই ।

আমারে কিনিবে যৌবন কিনে, কেনা হব আমি তাহারি ॥ (২৭৯)

কবির স্মরণ ।

মহড়া ।—হর নই হে, যুবতী,

কেন জালাতে এলে রতিপতি ।

কোরো না আমার দুর্গতি ।

বিচ্ছেদে লাভ্য, হোয়েছে বিবর্ণ, ধরেছি শঙ্কর আকৃতি ॥

চিতেন—ক্ষীণ দেখে অঙ্গ, আজ অনঙ্গ, এ কি রঙ্গ হে তোমার,

হরভ্রমে শরাঘাত, কেন করিতেছ বারেবার ।

ছিন্ন ভিন্ন বেশ, দেখে কত মহেশ,

চেন না পুরুষ প্রকৃতি ।

অন্তরা—হার শুন শঙ্কু-অগ্নি, ভেবে ত্রিপুরারি,

বৈরী হইও না আমার ।

বিচ্ছেদে এ দশা, বিগলিত কেশা, নহে এ ত জটাভার ।

চিতেন—কণ্ঠে কালকূট নহে, দেখ পোরেছি নীলরতন,

অরুণ হ'ল নয়ন করে পতিবিরহে রোদন ।

এ অঙ্গ আমার ধূলায় ধূমর,

মাখি নাই মাখি নাই বিভূতি ॥ (২৮০)

কবির সুর ।

মহড়া—বল কার অনুরোধে ছিলে প্রাণ ।

ছিলে আমার বশ, কি যৌবনের বশ, কি প্রেমের বশ,  
 প্রেম রসে তুষিতে প্রাণ ;  
 রাখিতেহে অধিনীর সম্মান,  
 অভিমানী হোতেম হে তোমার ।

প্রাণনাথ, কার সোহাগে অনুরাগে ধরতে আমার পায় ।

তুমি আমি যে সেই আছি, তবে কিসে গেল সে সম্মান ।

চিতেন—আবাহন কোরে প্রেম দিলে বিসর্জন ।

সে যেমন হোক হোয়েছে, আমার কপালে ছিলহে যেমন ।

রঙ্গরসে ছিলাম এত দিন,

প্রাণনাথ প্রেমের পথে দু-জনাতে “কে কার” অধীন ।

সে যদি কর্বে এমন, কেন আগে বাড়াইলে মান ।

অন্তরা—তবে প্রাণ রে, কথা কবার নয়, কইতে ফাটে হিয়ে,

পূজ্য ছিলাম, ত্যজ্য হলেম, যৌবন গিয়ে ।

চিতেন—দৈবে দেখা প্রাণনাথ হোত হে পথে ।

আপনা আপনি ভুলিতে, হাতে আকাশের চক্র পেতে ;

এখনতো সেই পথের দেখা হয় ।

প্রাণনাথ লজ্জাতে মুখ ঢাক, বেন ঠেকেহে কি দায় ।

প্রেম গেছে, যৌবন গেছে, শেষে তুমি করিলে প্রস্থান ॥ (২৮১)

কবির সুর ।

মহড়া—কে সাজালে হেন যোগীর বেশ ;

কহ অলিরাজ সবিশেষ ।

কেতকী মৌরভ সঙ্গে তব অশেষ ।

রক্ত লেগেছে কাল গায়, হ'য়েছে প্রাণ বিভূতির প্রায়,

চুল চুল আঁখি, রূপের না দেখি শেষ ।

চিতেন—ধূতুরা পীযুষ বঁধু, করেছ পান,

হেরিয়ে তোমার মুখ করি অনুমান ।

তাহাতে হ'য়েছে প্রাণধন, আঁখি দুটা উর্ধ্বে উন্মীলন ।

মধু তিস্তা কোরে বঁধু, ভ্রমিতেছ নানা দেশ ॥ (২৮২)

### কবির সুর ।

মহড়া—নব যৌবন জালায়, মলেম গো সহচরী ;

নাথ নিবাসে এলো না, কি করি ।

বয়স প্রথমে, সপ্তম অষ্টমে, বালিকা ছিলাম যখন,

তখন বলিতাম সজনি, ভাল মদন সেই কেমন ।

এখন প্রাণনাথের বিরহে জানিলাম সজনি দহে বটে মদনে ।

হোলো কলিকা কদম্ব, এ কুচ দাড়িষ,

দিনে দিনে দ্বিগুণ ভারি ॥ (২৮৩)

### কবির সুর ।

মহড়া—যাও প্রাণনাথের কাছে বিচ্ছেদ একবার ।

যাতে বন্ধ বঁধুর প্রাণ, হানগে তায় বিচ্ছেদবাণ ।

যদি জালায় জলে, আমার বলে, মনে পড়ে তার ;

রাখ রাখ মিনতি অধিনী জনার ।

যাতে মত্ত আছে সে যেমত মাতঙ্গ,

কর গিয়ে সে প্রেমের স্নহত ভঙ্গ ।

তুমি গেলে তার প্রকৃতি, অমনি হবে নিবৃত্তি,  
বসন্ত বিদেশী হোয়ে, রবে না সে আর ।

চিতেন—বিরহিণী আমি রমণী, পতি প্রবাসে আমার ;  
যৌবনকালে হোয়েছি আশ্রিত তোমার ।  
ওহে বিচ্ছেদ, তোমার বিচ্ছেদ-দায় নাথ না জানে,  
অন্ত নারীর প্রেমসুখে আছে সেখানে ।

তারে জ্বালাতে পার না, আমায় দেও যাতনা,  
ছি ছি, অবলা বধিলে নাই পৌরুষ তোমার ।

অন্তরা—সকাতরে হাঁরে বিচ্ছেদ করি তোরে মিনতি,  
কামিনীর প্রাণ রেখে, রাখ স্মৃতি ।

চিতেন—হোয়ে আমার অন্তরের অন্তর, নাথের অন্তরেতে যাও,  
প্রণয় কোরে অপ্রণয়, প্রণয়কে ঘটাও  
বিচ্ছেদ ব্যথার ব্যথা, কিছু তায় দিও বিশেষ,  
নারীর প্রাণে কত ব্যথা, জানে যেন সে ।  
আমায় কোরেহে স্থলে ভুল, ভেবে হলো প্রাণাকুল,  
অকূলেতে কুল রক্ষা কর কুল যায় ॥ (২৮৪)

কবির স্মরণ ।

পেলেম যে পতিদত্ত নিধি ;—তাহে বিবাদী বিপক্ষ ছ'জন ।

মনমথ না হয় মনমথ, বিরহীর আকুল করে প্রাণ ।

সখি ! এই তো স্মৃতি সতীত্ব রাখা ;—

ভূপতি ধর্মহীন, স্বপতি পরাধীন, যুবতী কিসে প্রাণ যুড়ায় ।

আমার অঙ্গে কাল, সঙ্গে কাল, কাল তাহে ঋতু কাল,

হ'লো তিন কালে নারী সারা চারা কি ।

দেশের লোক যে কণ্টক কবে, কে কবে কলঙ্কী ॥

রেখে পরধন গচ্ছিতে, প্রাণ যায় পরীক্ষা দিতে,  
 যেমন অনলে পোড়ালেন রাম জানকী ।  
 যার ধন তারে দিলে প্রাণ বাঁচে প্রাণ সখি ॥ (২৮৫)

### কবির সুর ।

তোরা আয় আয় সখি, আমার কাছে আয় ;  
 আমার সুখ শুন্লে পরে, তোরা হুঃখ হবে তায় ।  
 ছিলাম সত্যবন্দী পীরিতে, শুন্গো সই ;—  
 এ দিন বই, ইলেক কথাস্তরে ঋণ পরিশোধ তার প্রেমের খতে ।  
 আমার কুঞ্জীষোগে বৃহস্পতি শুভ দৃষ্টি করেছে ।  
 হ'য়ে পরের পদানত, চক্ষের জল নিত্য যেত,  
 এখন যাহোক মেনে, এতদিনে হাড়ে বাতাস লেগেচে ;—  
 সুখের চেয়ে সোয়াস্তি ভাল, ঘাম দিয়ে জ্বর ছেড়েচে ।  
 আমি বেঁচেছি গো সখি, আমার গুণ্যবল আছে ॥ (২৮৬)

### বসন্তবাহার—আড়াঠেকা ।

আমার মনের হুঃখ কে করিবে নিবারণ,  
 নিদ্রয় আমার পতি বিদেশেতে থাকে চিরদিন ।  
 বৈশাখে নবীন ফুল, ভ্রমর বেড়ায় ডালে ডালে,  
 অভাগিনীর হৃদ-কমলে কেউ না করে মধুপান ।  
 জ্যৈষ্ঠে যতক যুবতী, রতিপতি দেয় পতি,  
 আমার যে নিজ পতি, বিদেশে চিরদিন ।  
 আষাঢ়েতে দেখি রথ, পূর্ণ হবে মনোরথ,  
 আমার এই চিন্তরথ, হ'য়েছে সারথিহীন ।

শ্রাবণেতে বহে ধারা, আমার এই যে নয়ন-ধারা,  
 ভাদ্রেতে ভেকেরি সাড়া, কেউ করে না আলাপন ।  
 আশ্বিনে শারদা মেয়ে, ধূপাদি নৈবেদ্য দিয়ে,  
 সবার পতি পূজে গিয়ে, আমার পতি অদর্শন ।  
 কার্তিক অগ্রহায়ণ মাসে, সবার পতি থাকে বাসে,  
 আমারি এই কস্ম দোষে, কেউ করে না আলাপন ।  
 পৌষ ও মাঘ মাসে, প্রাণপতি থাকে না বাসে,  
 আমার এই অভিলাষে, না হবে পূরণ ।  
 ফাল্গুন মাসের শেষে, বঁধু থাকে নিজ বাসে,  
 আমার করম দোষে, কেহ করে না যতন ।  
 চৈত্রে চড়ক পূজা, মম পতি শির ভুজা,  
 আছেন এক রসিক রাজা, নাম রতিমোহন ॥ (২৮৭)

শ্রীযুক্ত বাবু মনোমোহন বসুর বিরহ ।

খান্সাজ—খেমটা ।

আমার প্রাণ বঁধু সই মত্ত মধু,  
 কুল-ঝরা-ফুলকুলের মধুপানে !  
 লোকে আদর করে ছকান কাটা—  
 ফ্যান্-চাটা কয় তাই শুনে !  
 খাঁটি প্রেম মধু ফেলে, উড়ে বেড়ায় ক্যা-ফুলে,  
 কপট মৌরভে ভুলে !  
 এই মর্ম্য পোড়ায় জন্ম গেলে, ধর্ম্য ভেবে সই প্রাণে  
 অরে কুতেষ্টা—অরে ফেরে, কুচেষ্টা করে,  
 হবে বিতৃষ্ণা ধরে !



ও ভাই, শেষটা এখন,—

চেষ্টা মনে দেশটা ছেড়ে, যাই বনে ॥ (২৮৮)

বসন্তবাহার—একতারা ।

প্রাণে আর সহে না সখি রে !

বিরহ বাসরে, চিরকাল বাস রে—

দেখা বিবাহ-বাসরে, বোলব কি রে !

সাধ ছিল, মনে রৈল, সব ফুরাল, আশা না পূরিল,

পিপাসায়, নিরাশায়, এ দশায়, গেল প্রাণ !

দেখ, প্রাণপতি হ'য়ে, প্রাণ হরে ॥ (২৮৯)

কলিকাতা দরমাহাটা ৮রসিকচন্দ্র ঘোষের বাটীতে,

পূর্ব ন-পাড়া ও ভবানীপুরস্থ অবৈতনিক

কবি-সম্প্রদায়ের সঙ্গীত সংগ্রাম ।

শনিবার ২রা অগ্রহায়ণ সন ১২৯৬ সাল ।

রচয়িতা শ্রীযুক্ত বাবু মনোমোহন বসু ।

১নং সখীসংবাদ ।

চিতেন—মোহন মুরলী শ্রাম তোমার—সকলই সরল তার

কেবল সুধা সঞ্চারে ।

সরল বংশে, সরল প্রেমেরই অংশে, জন্মে সরল মন সে হরে ।

সে মুরলিধর, হোয়ে পীতাম্বর, কেন কুটিল রসে মজে,

এই বয়সে এত কপট কিসে হোলে নটবর ।

নিজে ত্রিভঙ্গ রাখালরাজ, তাজে তাই সরম লাজ,

ব্রজরাজ অবলায় লাজ দিতে চাও ।

মহড়া—হরি পায় ধরি, বিনয় করি, লাজে মরিহে বসন দাও ।

গোপীর হরিষে মন প্রাণ ও জীবন যৌবন,

ওহে শ্রাম, ওহে শ্রাম, ওহে শ্রাম, শ্রাম শ্রাম হে,

তবু কি তার তৃপ্ত নয় মন ।

পেয়ে কুল মান উপহার, তার কাছে বসন কি ছার,

তবে আর চোরা রোগ, শ্রাম কেন কেন দেখাও ।

খাদ—বুঝি নু শ্রাম কি স্থখ এতে পাও ।

ফুকো—এই খেদ মনে, প্রেম তুমি জান না ।

ভালবাসে যাকে, সে তার লজ্জা রাখে,

তাকে এ বিপাকে কভু ফেলে না ।

মেলতা—রেখে মোহাগ-মন্দিরে, সুরস সঞ্চারে,

এ কুরস এনে কেন মাথা খাও ॥ (২৯০)

❖ ( ভবানীপুরের দলের উত্তর । )

প্রণেতা—শ্রীযুক্ত বাবু ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

চি—সখিরে শুনি কৃষ্ণপ্রাণা, ব্রজাঙ্গনা, কৃষ্ণপ্রাণাধার ।

স চি—বল কৃষ্ণ বই রসময়ীগো জাননা, করিব সে বিচার ॥

ফু—মহি সহচরি, বসনচোরা হরি গোপিকার ।

লজ্জা দিতে গোপিকায়, বসন হরণ আমি করি নাই

শুন বলি সার ॥ ( প্রাণসইরে )

মে—হয়ে প্রবীণা সখি কেন, কঠিন কথা হেন, कहিলে বল

আজি আমারে ।

ম—তবে বিবরণ বলি শুন তোমারে ।

সো—শুন প্রাণসই, তোমায় কইগো, কেবল দেখিতে ব্রজাঙ্গনা,  
তাজেছে লজ্জা কিনা, পড়িয়ে কৃষ্ণপ্রেম-সাগরে ।

তে—প্রাণসইরে, জল হইতে এসে লও বসন ।

সে—কভু না লজ্জা দিব কাহারে ॥ (২৯১)

পাল্টা শ্রীযুক্ত বাবু মনোমোহন বসু কৃত

২ নং সখী-সংবাদ ।

চিঠেন—গোপীর কুল মান লাজ ভয় মন প্রাণ সমুদয়,

দয়াময় অর্পিত তোমায় ।

তবে কান্ত কেন এত হে ভ্রান্ত, যেন নিতান্ত শিশুপ্রায় ।

লজ্জা হরি কি পরক্ দেখবে শ্রাম ?

গোপীর তুমিই সজ্জা, গোপীর তুমিই লজ্জা,

গোপীর হৃদয় মজ্জা তুমি গুণধাম ।

তোমার সাধ হ'লে ব্রজরাজ, তাজে সাজ হই নিলাজ,

কিস্ত তায় তোমারই লাজ গোপীর নয় ।

মণ্ডা—নারী—বিবসন দেখতে যার মন,

তারে ত্রিভুবন কুজন কয় ।

কুল-ললনায় এ লাজনা দিতে যার কল্পনা,

ওহে শ্রাম, ওহে শ্রাম, ওহে শ্রাম, শ্রাম শ্রাম হে—

নির্দার্য্য সে সৌন্দর্য্যকাপা । •

কেবল বনে বনে বুলে, নিতান্ত রাখাল হলে,

রাখাল বই এমন রুচি কার বা হয় ।

খান—এ কুরসে কিবা রদোদয় ।

রসরাজ নাম আর হরি ধোরনা ।

বিনা আচ্ছাদনে, নারী শোভাহীনে,

এ ভাব এত দিনে ছি ছি শিথলে না ।

মেলতা—তোমার কেবলই কুসঙ্গ, কেবলই কু-রঙ্গ,

ছি ছি ছি ত্রিভঙ্গ, এ উচিত নয় ॥ (২৯২)

( ভবানীপুর কর্তৃক পাল্টার প্রত্যুত্তর )

উক্ত ইশান বাবুর পুত্র শ্রীমান রামলাল

বন্দ্যোপাধ্যায় কৃত ।

চিতেন—বলিলে ভাল সুধামুখী, প্রাণসখি বল এ কেমন ?

পঃ চি—যদি কৃষ্ণপ্রাণ কৃষ্ণমন হে, সকলি কৃষ্ণের ত্রিচরণ ।

ফু—সজ্জা লজ্জা মতি দেহ আমার প্রতি ও মতি—তবে কেন

সলিলেতে ? কি ছুথেতে বল ঝরিছে আঁখি সম্প্রতি ।

মে—যদি লাজলাজ প্রাণধন, করেছ বিসর্জন,

শ্রীকরে লজ্জা ঝাঁপ কি কারণ ।

মহড়া—ডুবে লাজেতে ত্যজ লাজ বল এ কেমন ।

সো—শুন-রসময়ী তোমায় কই হে,

দেছ সবই ত আমারি পায়, বিবসন কই গো কায়,

এখনো বসন-ভ্রমে নিমগন ?

তে—সই আমারি বৃথা আজ দৃষিলে ।

মে—রাখাল জেনে দেছ প্রাণ মন ॥ (২৯৩)

খোঁউড় ।

১ নং ধরতা শ্রীযুক্ত বাবু মনোমোহন বসু প্রণীত ।

চিতেন—এলে কত দিনে ভবনে প্রাণরে দেখে সুখী মন ।

বল কি হুখে রও বিমুখে ঢেকে চাঁদ বদন ॥

স্বভাবে অভাব তব সব দেখি এখন ।

ওরে প্রাণ প্রাণ, ওরে ও প্রাণ একি অঘটন ॥

দীর্ঘকেশ, নারীর বেশ, তায় বিশেষ বক্ষদেশ উচ্চ কি কারণ ।

মেলতা—দেখি গও ছুটি পাণ্ডুর বরণ । (ওরে প্রাণ প্রাণ প্রাণরে)

আবার ঝাগরা ঘেরা উঁচু পেট ;

মহড়া—রাখলে রাজকুলে কলঙ্ক,হোলো মাথা হেঁট,ওরে প্রাণরে ।

একি কাণ্ড অসম্ভব,গর্ভের লক্ষণ দেখছি সব,প্রাণ তোমার ;

কেটা বাধিয়ে দিলে পুরুষের পেট ।

খাদ—ফাঁপা নয় বেশ নিরেট,—

সৃষ্টি ছাড়া কোন্ বেয়াড়া পোড়ামুখো সে ।

ওরে প্রাণ প্রাণ ওরে প্রাণ, এ কাজ কল্পে যে ॥

পুরুষে পরশে পুরুষে শুনে যে মরে যাই লাজে ।

তোমায় প্রাণনাথ কে—কও প্রাণনাথ ? ওরে প্রাণ প্রাণ প্রাণরে ;

যে পাঠিয়ে দেয় আঁতুড়ের ভেট ॥ (২২৪)

খেঁউড়ের উত্তর ।

১ নং শ্রীযুক্ত বাবু কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় কৃত ।

চি—গিয়ে কুমার বনে শিবের শাপে দশা এই আমার ।

প-চি—কব কি ওলো প্রেরণী,এই বিধান বিধাতার, ওরে প্রাণ ॥

হু—কত পুরুষ রই, কত প্রাণ নারী হই, কেন বিবরণ ।

কর্ম ফেরে,প্রাণ গর্ভ ধরে,প্রাণ রে তোমার মনোহন (প্রাণরে ।)

ও—তোমার মনোহন গাভীন্ প্রাণরে হয়েছে ।

সে—তাতে ভাব কেন বারবার ।

ম—দেবো প্রাণ বুক ভরে সুখ, ভাবনা কি তোমার ।

সো—মাসেক থাক চেপে চুপে, সয়ে তুমি কোনরূপে, (প্রাণের)

মে—কেন পর পুরুষের কথা আর ।

তে—ওরে প্রাণ নারী হ'য়ে আর চিরদিন রবনা ।

মে—আমি পুরুষ হব পুনর্বার ॥ (২৯৫)

## পাল্টা ২য় গীত ।

শ্রীযুক্ত বাবু মনোমোহন বসু কৃত ।

চিতেন—হয়ে আমার রুষ্ট ছুঁট বল প্রাণের ;

কইলে কি হবে ওরে প্রাণ ।

শাপ পেয়ে যে পেট হয়েছে, লোকে কি বুঝবে ওরে প্রাণ ।

শাপের পরে, লুকিয়ে কেন এলে না ঘরে, ওরে প্রাণ প্রাণের ।

পুরুষ না ধরে লালসা, পিপাসা সুখ আশা, পুরালে কেন পেট পূরে ?

তাতে পেটটা হবে ভাবতে না একবার, ওরে প্রাণ প্রাণের ।

মহড়া—এন্নি মত্ত হ'য়েছিলে মজায় ।

যাহোক্ বেশ করেছ বাঁচালে আমার, ওরে প্রাণের ;

আমার হ'য়ে পোয়াতি হ'লে ;

আপনি বৌ হয়ে বংশ রাখলে ।

মহারাজ আমার পোয়াতে দিলেনা দায়—কি মজা হাসরে হাস ।

পতি ছিলে, সতীন হলে, কাব্য মন্দ নয় ; ওরে প্রাণ প্রাণের ।

প্রজার ভাগ্যোদয় ।

জগদধর, রাজ্যেশ্বর, একেশ্বর, একবার নয় একবার নারী হয় ।

কিবা ঘোমটা টেনে বস্লে রাজসভায় ; ( ওরে প্রাণ, প্রাণরে । )  
সোনার চক্ৰহার দিয়ে না পাছায় ॥ (২৯৬)

### পাল্টার প্রত্যুত্তর ।

শ্রীযুক্ত বাবু ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কৃত ।

চি—ব'লে সতীন আমায় বিধুমুখী কলে সম্বোধন (ওরে প্রাণ ।)  
গঃ চিঃ—তবেলো বলো হইল (প্রাণ) ভাতার কে এখন ॥  
কু—গেছে। নারীর প্রায়, সভায় আর, প্রাণ আমার কেন কর রব,  
(ওরে প্রাণ) আমার কুলে প্রাণ কালী দেবে করি অমুভব,  
ও—নারী হলে প্রাণ আসে প্রাণ নারীর ভাব । (ওরে প্রাণ)  
মে—প্রিয়ে অসম্ভব এতো নয় ।  
মহড়া—হৃদ প্রাণ গদি তুমি কলে এ সময় ।  
সও—পতিনিন্দা বাহাহরী, করে যেমন ইতর নারী, প্রাণরে ।  
মে—কেন দেখি তেনি প্রাণ তোমায় ॥  
তে—ওরে প্রাণ যামিনী যে যায় (ও ও প্রাণ) ছলনা ত্যজনা ।  
মে—তোমার কথা শুনে অঙ্গ দয় ॥ (২৯৭)

### ৩ নং খেঁউড় ।

শ্রীযুক্ত বাবু মনোমোহন বসুর কৃত ।

চিতেন—দেখছি, মেয়ে হ'য়ে অষ্টগুণ, প্রাণরে, মেতে উঠেছ !  
ওরে প্রাণ, সে লজ্জা নাই, যা ইচ্ছে তাই, মেলাই বক্তেছ !  
যে কাজ করে এলে, এ যে গলায় দড়ির কাজ !  
ওরে প্রাণ, প্রাণ, ওরে ও প্রাণ, হাস্ছে সব সমাজ ।

দিতে সাধ ক'চ্ছ সাধ, খুব আত্মদাদ,

সাধে বাদ, কেবল লোক-লাজ ।

তুমি হুকাণ কাটা, তাই দেখাচ্ছো সুখ, ওরে প্রাণ, প্রাণ প্রাণরে ;

তোমায় দেখে হুখে মরে যাই ।

মহড়া—হোলে হয়, ভালয় ভালয়, পো পোয়াতি হু ঠাই ।

খালাস যখন হবে তুমি, তাপ দিব প্রাণ আপনি আমি,

ভাবনা নাই ; হবে ঠাকুর-ঝি বিয়েনের ধাই—

কেবল এই শঙ্কা পাই ।

পুরুষ যখন, যদি তখন, বিয়েন ব্যথা হয় ;

ওরে প্রাণ, প্রাণ, ওরে ও প্রাণ, তবেই বিপর্যয় ।

তল্‌পেটে, সে চোটে, দম্‌ ফেটে, সঙ্কটে, ছেলের প্রাণ সংশয় ;

আবার, তোমার বিপদ যন্ত্রণা কম নয় ।

ওরে প্রাণ, প্রাণ, প্রাণ রে ;

তখন পেট চেরা বৈ উপায় নাই ॥ (২৯৮)

শ্রীকালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় কৃত ।

চি—আমার বিপদকালে প্রিয়তমে কচ্ছ পরিহাস ।

পঃ চি—সতীত্ব পতিনিন্দাতে প্রাণ হলো স্ন প্রকাশ ।

ফু—পতি যদি হয় নিষ্ঠুর, শ্রীহীন, নানা দোষময়,

সতীর পাশে প্রাণ পূজ্য যে সে, প্রাণরে ত্যজ্য কভু নয় ।

ও—তুমি সতীত্বের পরাকাষ্ঠা দেখালে ;

মে—করে পতির মিছে নিন্দাবাদ ।

ম—মন হই নিন্দে করে পুরাও মনের সাধ ।

সো—উপলক্ষ তুমি আমি, সবই করেন অন্তর্যামী, প্রাণরে ।



মে—এতে নাইক আমার অপরাধ ।

তে—আমার অপমান কতই প্রাণরে কেন চাও ।

মে—কেন ঘোষ পতির অপবাদ ।

২ চি—তোমার মনোহনের ভঞ্জন এসে দিবে তারে তাপ ।

এ কথা কেন বলিলে শুনে পেলেম মনস্তাপ ॥

২ ফু—পুরুষ বা প্রাণ জন্মিবে নিশ্চিত, মিছে ভেবনা ।

তার কার্য্য প্রাণ তিনিই করেন, প্রাণরে জেনেও জাননা ॥

ও—মিছে গালাগাল কতই প্রাণরে করিলে ;

মে—কেন কথায় বাড়াও বিসম্বাদ ॥ (২৯৯)

পাথুরিয়াঘাটাস্থ বাবু রমানাথ ঘোষের বাটীতে

১২৯৮ সালের ৮ জগদ্ধাত্রী পূজার হাফ

আকড়াই বা সঙ্গীত-সংগ্রাম ।

( প্রসঙ্গকর্তা ভবানীপুর—উত্তরদাতা বহুবাজার । )

১নং ধরতা ( ভবানীপুর ) ।

চিতেন—করুণা নিধান তুমি শ্রাম শ্রাম হে বেদাগমে কয় ।

পঃ চিঃ—দাসীর এ দশা কেন তবে দীননাথ লইয়া পদাশ্রয় ॥

ফুকা—কত কৃষ্ণ বই নাহি জানি অস্ত্রে আর—

কৃষ্ণ-ধ্যান, কৃষ্ণ-জ্ঞান, কৃষ্ণ মান মন প্রাণ ।

তবে প্রেমাধীনি তব হে কৃষ্ণ কেশব, বিরহে কেন দেখে অন্ধকার ।

ডঃ ফুঃ—রাধার নাই অস্ত্র গতি, গতি হে অগতির গতি,

তাজ তায় রাঙ্গা পায় কি রীতি প্রীতি ।

ওড়তা—বিপদে প্রহ্লাদে যে পদে তারিলে মাধব,

যে চরণ রেণুতে পাষণ মানব ;

মেলতা—জীবন জলে কেন ভিজি সেই চরণ ?

মণ্ডা—সুধাই সুধাই তাই হে তোমায় নব নীরদবরণ ।

অপরূপ, এ কিরূপ রূপা হে কালরূপ,

আমায় বঞ্চিতা প্রেমে করি, প্রাণহরি, সপ্তদশ বর্ষ হলে অদর্শন ॥

ভেহারণ—শ্রাম শ্রাম হে—শিখরে তুমিলে কাহারে - শ্রাম ।

২ মেলতা—বল ছল ছাড়ি গুনি কৃষ্ণধন ।

মঃ—সুধাই তাই হে তোমায়, নব নীরদবরণ ॥ (৩০০)

সখী-সংবাদ ।

( বহুবাজার ১ম উত্তর ) ।

চিতেন—প্রেমের প্রতিমা তুমি রাই হৃদয় আমার ( প্রাণসই )

পঃ চিঃ - সদা হৃদয়ে জাগে, প্রেম অমুরাগে, প্রতিমা হে তোমার ।

ফুকো—তোমায় ছাড়িয়ে নাহি রহি কোথায়

তুমি ধান, তুমি মম জ্ঞান,

মম প্রাণ তুমি হায়, প্রাণ সই প্রাণ সই ।

তোমা বিহনে এ জীবনে রহি কোথায় ।

ডঃ ফুঃ—হুখে আর কাজ নাই ;

হল আজ সন্মিলন, পুরাব আকিঞ্চন,

দেহ হুখ বিসর্জম, গুন ওহে রাই ।

মেলতা—ভক্তের কারণ ভূমে অবতার ।

মঃ—কেন এ দুঃখ তাতে তোমার ( রাই ),

সও—তোমা বই, প্রাণ সই, আছে কই বল আর ।

ওড়তা—সত্যভামারে সখি হায়, শিখরে তুমি তায় ।

মেলতা—এস হৃদয়ে রাখে আজ আমার ।

তেহারণ—রাই তোমা বিহনে কেহ নাই ।

মেলতা গেল সপ্তদশ বর্ষের অন্ধকার ॥ (৩০১)

### ভবানীপুর দ্বিতীয় সখী-সংবাদ ।

চিঃ—ছলনা শরণাগতে শ্রাম শ্রাম হে, প্রেমের ধারা নয় ।

পঃ চিঃ—আমার অপরাধ কৃষ্ণপদ সাধনা তাই কি নাথ নিরদয় ?

হুঃ—গি'ছল হতে রাই কৃষ্ণ প্রেমের পসারি—

আপন ধন জীবন মন দিছল তাই বিসর্জন ;

গেল আসলে বোল ভাগ, রইল ধার প্রাণের দাগ,

লাভের ভাগ চাকের জল আর “হা হরি” ।

ডঃ হুঃ—গেলে লম্পট বেশে, শিখরে গঙ্গা-বিলাসে,

এ কার নাম গুণধাম কর আজ, এ নয় সে ।

ওঃ—কুরঙ্গ রত্নগীবেশে<sup>\*</sup> থাক রঙ্গরসে,

যে গঙ্গা অঙ্গজা অনঙ্গ তায় তোবে ?

মে—হরি লাজে মরি একি সর্বনাশ !

মঃ—সে যে গুরু-নারী তারে লয়ে বিলাস ?

প্রাণাধার নামে তোমার নির্ধিকার নিরঞ্জন—

সে কি কুরসে মজ বলে ? অঙ্গ জলে—

বিধি নহে বঁধু তুমি কামের দাস ।

তেঃ—শ্রাম শ্রাম হে—মুখের প্রেম মনোমোহন জান্লেম

আজ শ্রাম ।

২ মেঃ—আবার ত্যজবে কবে মনে পাই যে ত্রাস ।

মঃ—সে যে গুরুনারী তারে লয়ে বিলাস ॥ (৩০২)

## বহুবাজারের দ্বিতীয় সখী-সংবাদ ।

চিঃ—ছলনা করিনে তোমায় রাই ত্যজ পরিতাপ ( প্রাণসই ),

পঃ চিঃ—নাহি বিচ্ছেদ কভু,

কেন অভিনানে ভাষিলে আজ প্রলাপ ।

ফুকো—তুমি মানিনী হওগো প্রতি কথায় তাইতে আজ,

দিতে আমায় লাজ, রণসাজ সেজেছ,

লীলা-বিচ্ছেদ কেবল ব্রজে তোমায় আমায় ।

ডঃ ফুকো—তাজিলাম বৃন্দাবন,

যমুনায় কমলবন, হলে তায় নিমগন,

জীবন বিসর্জন করি আকিঞ্চন ।

মেঃ—তোমায় যমুনা করি আকর্ষণ ।

মঃ—রবিপত্নী করে করে অর্পণ ( রাই । )

সওঃ—দ্বারকায় এগে হায়, ভুলে তায় গিয়েছ ॥

ওড়ঃ—সত্যভামারে সে সময়, হ'য়েছি প্রেমময় ।

মেঃ—নাহি গোলোকে বিচ্ছেদ কদাচন ।

তেঃ—রাই গঙ্গায় তুষেছি গোলোকে ।

মেঃ—হর রমণী সেতো নয় তখন ॥ ( ৩০৩ )

## ভবানীপুরের প্রথম খেঁউড় ।

চিঃ—রেবতী কয়, মন্দ এ নয়, ভদ্রা যুবতী—( ওরে প্রাণ রে )

পঃ চিঃ—মদন পূজার ধারা তোমার (প্রাণ রে) মনোহর অতি ।

ফুঃ—বইলে, প্রেম-তুফান, পঞ্চবাণ, বেঁধে সবার গায়—

( ওরে প্রাণরে—প্রাণ আমার )

কোন অবলা মদনজালা ( প্রাণ রে ) ভাই ল'য়ে জুড়ার ।

ডঃ কুঃ—চলে রাস-বিহার (ও ও ও প্রাণ আমার) ওরে প্রাণ রে ;

নির্জনে হু'জনে—ওরে প্রাণ রে—নির্জনে হুজনে ।

মেঃ—ঢাকা পাপ চাপা না থাকে আর ।

মঃ—বল কি বলে ননদি (ওরে প্রাণরে) প্রাণ কল্লি ভাই ভাতার ?

মৃগে যেমন ধরে ব্যাধে, অর্জুনে তুই ফেলি ফাঁদে,

প্রেমের গাঙ্গে তোর বড় জোর !

(ওরে প্রাণ প্রাণ আমার) প্রেমের গাঙ্গে তোর বড় জোর,

মেঃ—হল আহার ওষুধ একাধার ।

তেঃ—সুধাই ভাই তোমায় (প্রাণ প্রাণ রে) বল কে ভুলোকে—

২ নেঃ—এমন ভাই ভাতার করেছে আর ॥ (৩০৪)

### বহুবাজারের খেঁউড় ।

চিঃ—অমৃত আকর হৃদয়\*প্রাণ রসনা তোমার ( ওরে প্রাণ ) ।

পঃ চিঃ—কি কারণে, বিষ খরিশণে, দহ প্রাণরে হৃদয় আমার ॥

কুকো—আছে হেন বিয়ের ব্যবহার প্রাণ আমার,

ওরে প্রাণ জানত কুলাচার, (ওরে প্রাণ প্রাণরে)

জানিয়া গুনিয়া তবু একিলো ব্যাপার ।

ডঃ কুকো—জগত কারণ হন,

ওরে প্রাণ কল্লিগীরগ্নন ( ওরে প্রাণ প্রাণরে । )

মেঃ—তিনি বিধির বিধি, তাঁরি বিধিমতে করেছি এ আচরণ ।

মঃ—আমারে আজি প্রাণ প্রাণরে কটু কথা কহ অকারণ ।

সঃ—মিত্রবিন্দা তদ্রা-ধনী, রমণীর শিরোমণি

মন বিমোহিনী প্রাণরে কেশবের জানকি মহিষী তাহার ।

মেঃ—ধিনি জগৎপতি, মবার গতি, এ বিবাহে বিমুখ নন ।

তেঃ—কলির বিধি ও প্রাণ, দ্বাপরে চলে না ।

মেঃ—তুলে কলির রীতি, রমবতী, আজি আলা দিলে বিলক্ষণ ॥ (৩০৫)

ভবানীপুরের শেষ খেঁউড় ।

চিঃ—কোন কালে থাকে না প্রাণ বেহাঙ্গার বালাই

( ওরে প্রাণ রে )

পঃ চিঃ—হ'ল ওষুধ আগে, বিধান পরে ( প্রাণরে )

চূণ কালি কি নাই ?

( ওরে প্রাণ রে—প্রাণ আমার )

ফুঃ—ভাল প্রেম করা, ভাই ধরা, ভাবুলে যে হয় ভয় ।

ঘরের চাঁদে, প্রাণ ফেলে ফাঁদে, প্রাণরে ঘটাবি প্রলয় ॥

ডঃ ফুঃ—গৃহে থাকলে ডান্ (ও ও ও প্রাণ আমার) (ওরে প্রাণরে)

প্রাণের আর আশা কি ( ওরে প্রাণ রে )

প্রাণের আর আশা কি ?

মেঃ—হ'লি ভাজের লতীন কোন্ তুলে,—

মঃ—রাখলি সতি লো কি লীলে ( ওরে প্রাণরে ) এ যত্নকুলে ।

গলায় দড়ি নাহি দিমে, রামের হরির ভয়ী হয়ে,

বল্তে বাধে লাজ, ভাল কাজ—(ওরে প্রাণ, প্রাণ আমার)

বল্তে বাধে লাজ, ভাল কাজ—

মেঃ—দিলি দাদার গায়ে পা তুলে ।

তেঃ—প্রাণ প্রাণ রে, কপাল ভাল তোর,

( প্রাণ প্রাণ রে ) অঘটন ঘটালি ।

মেঃ—ধেমন রোগ ভেমন রোজা মেলে ॥ (৩০৬)

## অষ্টম খণ্ড ।

### পাঁচালী-সঙ্গীত ।

দাশরথী রায়ের বিরহ ।

কোথায় রহিলে কাল ভ্রম,  
এ হেন স্নেহে দিলি ভঙ্গ ;  
কুপথের পথিক করে ঘটালি কুরঙ্গ ।  
ওরে আগেতে নাহিক জানি, জলাবি দিন রজনী,  
বিরহেতে জ্বলিতেছে অঙ্গ,  
ভুলাইলি বলে মিষ্ট, শেষ-কালেতে দিলি কষ্ট,  
পালিয়ে কেন গেলিরে পতঙ্গ ;  
আমি অবলা, না জানি ছলা,  
ওরে যৌবন হেরিয়ে গত, নিলেরে কার সঙ্গ ॥ (৩০৭)

ইমন—পোস্তা ।

বল সই, কত আর সই, বিষম বিচ্ছেদের জালা ।  
আশা ছিল আসিবে ফিরে, সে দফারত দেখি কলা ॥  
একেত অবলা নারী, বিচ্ছেদ-জালা সইতে নারি,  
দিয়ে গেছে দাগাদারী, কুল হারায় সে কুলবালা ।

প্রথম মিলন কালে,                      মন ভুলালে কত ব'লে,  
 এখন গেল কোথায় চলে, হয় না আর চলাবলা ।  
 ভেবে অঙ্গ হ'ল কালি,                      ঝঞ্ঝে মোর কি নাকালি,  
 এই দশা কল্লেন কালী, কাল হ'ল সে ভঙ্গ শালা ।  
 ফাঁক করে ফাঁকি দিলে,                      সকল মাল লুটে খেলে,  
 দ্বিজ নন্দলাল বলে, প্রেম করা নয় ছেলে খেলা ॥ (৩০৮)

### সুরট খান্সাজ—কাওয়ালী ।

সই কেমনে চিনিবে বল সরলা বালা ;  
 না বুঝে জীবন যৌবন সমর্পণ করে অবলা ।  
 প্রথম মিলন কালে,                      ভুলায় নানা কথা ব'লে,  
 যৌবন হইলে গত, দেখায় কলা ।  
 পুরুষ নির্লজ্জ বড়,                      আপন কর্ম্মেতে দড়,  
 শেষকালেতে দিয়ে ফাঁকি, দেখ যায় চলে ;  
 নারী মরে জলে ;—  
 মরি হায়, কব কায়, নারীর অন্তেতে —  
 নাহি সুখ এক তোলা ॥ (৩০৯)

### বাহার—পোস্তা ।

শুন পদ্মিনী দিদি কব কি আর দুখের কথা ।  
 কেতকীর কাছে ছিল তোমার মনে দিয়ে ব্যথা ॥  
 তার সাক্ষী দেখ নেড়ে,                      কাঁটায় পেছে পালক ছিঁড়ে,  
 সেই খানেতে ছিল পড়ে, করে একটা মিছে নতা ।  
 উচিতমত দাও দণ্ড,                      দেরি কোরনা এক দণ্ড,  
 করেছে লণ্ড ভণ্ড, তোমার প্রতি নাই মমতা ।



কুরুটে লক্ষীছাড়া, হ'য়েছিল পাড়া ছাড়া,  
করে ওর মাথা নেড়া, খাইয়ে দাও মাছপোড়া ছেঁতা ॥ (৩১০)

### বাহার—থেমটা ।

জাননা ও পতঙ্গ এত রক্ত তোমার পেটে ।

ফাঁক করে ফাঁকি দিয়ে ফাবে কেতকীর নিকটে ॥

এত তোমায় ভালবাসি, তুমি দাও গলায় ফাঁসি,  
কি দোষে করিয়ে দোষী, আমার ছোকরা নাপন্ন গেল চটে ।  
ঘোবন বতন করি, ছিলে দিবস সর্বরী,  
এখন যাও পরিহরি, আমার সর্বস্ব লুটে ॥ (৩১১)

### বাহার—আড়াঠেকা ।

মরি মরি সহচরী বিরহে প্রাণ বিদবে ।

কেমন করে ধৈর্য্য ধরি নিরন্তর অন্তরে ॥

অবলা সরলা বালা, কেমনে সহে এ জালা,  
সত্তত মন উতলা, বাঁচি বল কেমন করে ।  
অবলা পতি বিনে, বাঁচে কিলো এ নবীনে,  
বেমন ধারা বারি বিনে, মীনে থাকে সরোবরে ॥ (৩১২)

### বাহার—পোস্তা ।

অবলা সরলা বালা কেমনে বাঁচে সহি ।

বিরহ বিষের জালা কেমন করে বল সহি ॥

পতির ব্যবহার হেন, আর কুলে থাকিব কেন,  
বারি ছাড়া মীন যেন, সত্তত হ'য়ে রই ।  
ঘোবন ধরিয়ে বুকে, চিরকাল ফাবে দুঃখে,  
আগুন লাগুক পতির মুখে, পুড়ে সে হউক ছাই ।

ভাস্ত মন বোঝেনা অন্ত,      কেবল করে কাস্ত কাস্ত,  
 কাস্ত যে মড়া কাস্ত, ইচ্ছে হয় হই জল-সই ।  
 যারে আপন আপন করি, সে দিলে মোর গলায় ছুরি,  
 যাব কুল পরিহরি, থাক্তে নারি কাস্ত বই ।  
 বিধবা হ'য়েছি বলে,      ভাসিব স্নেহের বিরলে,  
 অকূলে ভাসাইয়া কুল, আপন স্নেহে স্নেহী হই ॥ (৩১৩)

সরফরদা—কাওয়ালী ।

তুমি পরে মন দিওনা সজনী ।  
 পরের গুণ যত সব আমি জানি ॥  
 য'দিন যৌবন রবে,      ত'দিন পরে গৌরবে,  
 তার পরে প্লাইবে করে অনাখিনী ॥  
 বিরহে তুমি জলিবে নিশি দিনে, ভেবে হবে তনু ক্ষীণ—  
 ভেবে হবে অঙ্গ কালি, মুখ তুলে না চাবেন কালী,  
 অকূলে পড়িয়ে জলিবে দিবস রজনী ।  
 সতত উঠিবে যৌবনের ঢেউ,      আপন হবে না আর কেউ,  
 ভাবিয়ে না পাবে কুল,      অকূলে পড়ে হবে আকুল,  
 বিধি হবেন প্রতিকূল, ভেবে হবে পাগলিনী ॥ (৩১৪)

সুরট মল্লার—আড়াঠেকা ।

পতি বিনে রমণী হয় সদা অনাখিনী ।  
 রমণীর প্রতি বিধি, প্রতিকূল কেন না জানি ॥  
 সরলা কুলবালা,      কেমনে সহিবে জালা,  
 কর্ণ হল ঝালা-পালা, শ্রবণে কোকিলের ধ্বনি ।

সে বিনে কারে সেবিনে,                      কোথা রৈল এ নবনে,  
 তন্ন ক্ষীণ দিনে দিনে, ভেবে দিবস রজনী ।  
 আশার আশ্বাসে থাকি,                      কেমনে বুঝাইয়া রাখি,  
 সদা নীরে ভাসে আঁখি, ভেবে আকুল পরানী ॥ (৩১১)

### ললিত—কাওয়ালী ।

বল সজনি করি কি উপায় ।  
 অবলা সরলা বালার কুলমান রাখা দায় ॥  
 ভেবে অঙ্গ হ'ল কালি,                      এই কি করিলেন কালী,  
 হ'ল মোদের কি নাকালি, ভেবে ভেবে প্রাণ যায় ।  
 আসিয়ে পৃথিবী-পরে,                      মন মঁপিলাম পরে,  
 স্বপ্না ঘটিল পরে, মরি মরি হায় হায় ॥ (৩১২)

---

## নবম খণ্ড ।

### প্রেম-সঙ্গীত ।

নিম্নলিখিত গীতগুলি ৮ রামনিধি গুপ্ত  
( ওরফে নিধুবাবু ) রচিত ।

খট্ট ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

না হ'তে পতন, তনু দাহন হইল আগে ;  
আমার এ অনুরাগ তাহারে তো নাহি লাগে ॥  
চিতে চিনে সাজাইয়ে, তাহে হৃৎ তৃণ দিয়ে,  
আপনি হইত দন্ধ, আপনারি অনুরাগে ॥ (৩১৭)

খান্সাজ—মধ্যমান ।

এমন যে হবে প্রেম ঘাবে এ কভু মনে ছিল না,  
এ চিতে নিশ্চিত ছিল, এ প্রেমে বিচ্ছেদ হবে না ।  
ভেবেছিলাম নিরন্তর, হয়ে রব নিরন্তর,  
যদি হয় প্রাণান্তর, মনান্তর তার হবে না ॥ (৩১৮)

খান্সাজ—মধ্যমান ।

তোমারই উপমা তুমি প্রাণ, এ মহীমণ্ডলে,  
গগনে শরৎ শশী উদয় কলঙ্ক ছলে ।

সৌরভে গোরবে, কে তোমার তুলনা হবে,  
তোমাতে সকলই সম্ভবে, যেমন গঙ্গা পূজা গঙ্গাজলে ॥ (৩১৯)

বারোঁয়া—চুংরি ।

আগে তারে দিওনারে মন,  
সখি সে নহে আপন ।  
সে যে শঠের শিরোমণি, আমি তারে ভাল জানি,  
শঠের পীরিতি যেমন, জলের লিখন ॥ (৩২০)

সিন্ধু—মধ্যমান ।

জুড়াইব বলে যারে হেরিতে হয় বাসনা,  
হেরিলে হয় মানের উদয়, দ্বিগুণ বাড়ে যাতনা ।  
অদর্শনে ভাবি যাকে, মনে করি বক্ব তাকে,  
দৃষ্টি হলে চখে চখে, তখন সে ভাব থাকে না ॥ (৩২১)

মূলতান—আড়াঠেকা ।

নয়নেরে দোষ কেন,—  
মনেরে বুঝায়ে বল, নয়নেরে দোষ কেন ;  
আঁখি কি মজাতে পারে, না হলে মন মিলন ।  
আঁখিতে যে যত হেরে, সকলই কি মনে ধরে.  
সেই যাকে মনে করে, সেই তার মনোরঞ্জন ॥ (৩২২)

ঝিঝিট খান্ধাজ—আড়াঠেকা ।

আমি সাধ ক'রে কি ধরি তারই পার ।  
সে ধন সহজে কি পাওয়া যায় ॥

সে যেন জগদগুরু, কল্লতরু, মন দিতে হয় যে তারই পায় ;  
সে যে সাধনের ধন, অমূল্য রতন, তারে সাধন বিনা কেবা পায় ।

সে যে অধম-তারিণী, দুঃখ-নিস্তারিণী,  
তারে প্রেম বিনা বাধা দায় ॥ (৩২৩)

ভৈরবী—মধ্যমান ।

কে বলে “অবলা” তোমায়, মহাবল ধর প্রিয়ে,  
ধরাধর ধর হৃদে, ঢেকেছে বসন দিয়ে ।  
স্মর হর শর মম, কটাক্ষ তব বিষম,  
নিরুপমা নিগুণ, নর বধ নারী হয়ে ॥ (৩২৪)

ভৈরবী—মধ্যমান ।

এমন নয়ন-বাণ, কে তোমায় করেছে দান,  
দর্পণে হেরিলে আঁখি, আপনি হবে স্বাধীন ।  
নয়ন অক্ষয় তুণ, তাহে কটাক্ষ নিপুণ,  
নিধি যদি দিত গুণ, বধিতে অনেকের প্রাণ ॥ (৩২৫)

পরজ—ঝাঁপতাল ।

কার দোষ দিব বল দোষী কব কায় ।  
আমার মন, আমার নয়ন, আমারে মজাতে চায় ॥  
মন যদি হত মনের মতন, তবে কি ছুখ পেতাম এখন,  
আমি মনেরে বুঝাব কত, সতত কুপথে ধায় ॥ (৩২৬)

মিষ্ট ভৈরবী—মধ্যমান ।

ভাল বাসিবে বলে ভাল বাসিনে ।

আমার স্বভাব এই তোমা বই জানিনে ॥

বিধুমুখে মধুর হাসি, আমি বড় ভালবাসি,  
তাই দেখিবারে আসি, দেখা দিতে আসিনে ॥ (৩২৭)  
( শ্রীধর কথক )

খান্সাজ—মধ্যমান ।

প্রেম সিঙ্কুনীরে, বহে নানা তরঙ্গ,  
রসিকে পার হ'তে পারে, অরসিকের আতঙ্গ ।  
চাতুরী তরী একে, তাহে কর্ণধার অনঙ্গ,  
বিচ্ছেদ প্রবল বায়ু, কখন করে কি রঙ্গ ॥ (৩২৮)

কাফি সিঙ্কু—আড়াঠেকা ।

মম অভিলাষ যদি মনেতে নিবারণিত,  
অন্ত পরের উপাসনা, বল ওয়ে কে করিত ।  
করিতে পরের ধ্যান, ওষ্ঠাগত হ'ল প্রাণ,  
ঘরে পরে অপমান, সে সব যন্ত্রণা যেত ॥ (৩২৯)

ঝিঝিট—আড়া ।

তবে তায় কে করে যতন,  
বশীভূত হ'ত যদি আপনারি মন ।  
প্রথম মিলন কালে, হাতে শশী এনে দিলে,  
প্রেমফাঁসি দিয়ে গলে, পলার সে জন ॥ (৩৩০)

কাফি সিঙ্কু—আড়াঠেকা ।

ভালবাসি বলে কি হে আসিতে ভাল বাসনা,  
আপন করম দোষে না পূরিবে বাসনা ।  
হেরে তব মুখশশী, স্থথের সাগরে ভাসি,  
তাই বুঝি রেখেছ দাসী, ভাবিতে তব ভাবনা ॥ (৩৩১)

সিন্ধু খান্সাজ—মধ্যমান ।

যে যাতনা যতনে মনই জানে,  
পাছে শত্রু হাসে শুনে, লাঞ্জে প্রকাশ করিনে ।  
প্রথম মিলনাবধি, যেন কত অপরাধী,  
নিরবধি সাধি প্রাণপণে ;  
বুত সে নাহি তোযে, আর দোষে অকারণে ॥ (৩৩২)

ঝিঝিট—আড়াঠেকা ।

অনুগত দোষী হ'লে তার দোষ নাহি রয়,  
মহতের এই রীতি আপন করিয়ে লয় ।  
দেখনা মলয় গিরি, বেষ্টিত ভূজঙ্গে,  
গরবে খরব হয় মহতের সঙ্গে ।  
আপন কলঙ্ক ছাড়ি শশী কি উদয় হয় ॥ (৩৩৩)

ঝিঝিট খান্সাজ—মধ্যমান ।

না হ'লে রসিকে বয়োধিকে প্রেম জানে না,  
যেমন ভূজঙ্গ-শিশু মন্ত্রোষধি মানে না ।  
নবীনেরি অহঙ্কার, প্রবীণেরি প্রেমাধার,  
এ রস রসিক বিনা, অরসিকে সম্ভবে না ॥ (৩৩৪)

ভৈরবী—আড়া ।

অরুণ সহিত অরুণ আঁখি উদয় প্রভাতে,  
কমল বদন মলিন এখন না পারি দেখিতে ।  
উচিৎ নাহি যে তব, প্রভাতে আসিতে,  
হুঃখের উপর হুঃখ হে, অপার তোমারে হেরিতে ॥ (৩৩৫)



### আড়া ভৈরবী—কাওয়ালী ।

কে বলে শারদ শশী, প্রেমসী শশী সমান,  
সে চাঁদে কলঙ্ক আছে, এ যে নিষ্কলঙ্ক সম ।  
শস্ত্রশিরে রাখি স্থান, যদি শশীর বাড়াত মান,  
কুচ শস্ত্র সমাধান, পূর্ণ চক্রে জ্যোতিমান ।  
পক্ষান্তে উদয় শশী, ঐ ভয়ে দিবানিশি,  
আমি যে চকোর পিপাসী, করব অধর স্নান ॥ (৩৩৬)

### ভৈরবী—মধ্যমান ।

ঘটিল কি দায়, মরি হায়, প্রেম সাধনে,  
ফুটিল প্রণয়-ফুল কণ্টকের কাননে ।  
ভূজঙ্গ মস্তক মণি, নিরখিয়া নয়নে,  
জ্ঞান হয় ধরি ধরি, ভয় কেবল দংশনে ॥ (৩৩৭)

### স্বরট মল্লার—কাওয়ালী ।

নয়ন রূপেতে ভুলে, মন ভুলে গুণে,  
ইহার অধিক কেহ শুনেছ অবগে ?  
গুণের আদর বত, রূপের না হয় তত,  
রূপেতে গুণ সংযোগ, রতন কাঞ্চনে ॥ (৩৩৮)

### ঝিঝিট—আড়াঠেকা ।

আমার নয়ন নীরে কেউ যদি ছেঁয়ে ভারে,  
মমাধিক স্নখী হতে অবশ্য সে পারেন ।  
সবে বলে নছে ভাল সেই সে আমার ভাল,  
সে মুখ হেরিলে মম, ছুঃখ যায় দূরে ॥ (৩৩৯)

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

মনের যে সাধ ছিল মনেতে রহিল,  
তোমার সাধনা করি সাধ না পূরিল ।  
সাধিয়ে আপন কাজ, এখন বাড়িল লাজ,  
আমার গেল যে লাজ, বিষাদ রহিল ॥ (৩৩০)

খান্সাজ—মধ্যমান ।

বিরহ-যাতনা সহি সে জানিবে কেমনে,  
জানিলে কি সদা আমি থাকি হে রোদনে ।  
নানা স্থানী সেই জন, তার কি কখন মন মজে কোনখানে ?  
তারে যেবা দেয় মন, সুখী কি কখনে ॥ (৩৬১)

ঝিঝিট—মধ্যমান ।

প্রাণ রে মখি, এই হইল,  
লাজ ভয় কুল শীল সকলি মজিল ।  
না জানি যে গুণাগুণ, বোধ নহে কদাচন,  
মরি রে মরি, এখন দেখ তার ফল ।  
পীরিতি রতন যদি, যতনে মিলান বিধি,  
পাইবে এমন নিধি, দুখ নাহি গেল ॥ (৩৪২)

চৌরীতৈরবী—কাওয়ালী ।

কেন লো প্রিয়ে, কি লাগি মানিনী,  
ইহার কারণ আমি কিছুই না জানি ।  
হরি হরি মরি মরি, মানতরে ভর করি,  
নয়ন মোহিত করি আছ হেরিয়ে ধরনী ।

এলায়ে পড়েছে কেশ, বিষাদিনী হেন বেশ,  
কি লাগি কিসের তরে, এত অভিমানী ।  
মলিন বদন শশী, তাহে নাহি হেরি হাসি,  
কাতর চকোর আসি, সাধিলে ভামিনী ॥ (৩৪৩)

পরজ—আড়াঠেকা ।

নিশি পোহাইয়ে প্রাণনাথ প্রভাতে আইলে হে,  
আমার আশার সুখ কারে বিলাইলে হে ।  
যেক্ষণে যামিনী গত, সে হুঃখ কহিব কত,  
জানিলাম প্রাণনাথ, কি হবে কহিলে হে ॥ (৩৪৪)

সিন্ধুভৈরবী—আড়াঠেকা ।

আসিবে রবে, এ রবে প্রাণ কি রবে সই,  
বাসনা আমার, নিকটে তাহার, প্রাণ যার তরে ।  
প্রাণ যায় নাহি রয়, প্রাণাধিক করে তায়,  
এমন হইবে, সে জন আসিবে, দেখা কি হবে ॥ ৩৪৫)

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

অহঙ্কার কার উপর করিলে কে সহে,  
যে করিল সোহাগিনী সেই বিনা কেহ নহে ।  
আপন নহে সে জন, ত্বারে কিবা প্রয়োজন,  
সেই জন প্রয়োজন, সুখে সুখী হুঃখে দহে ॥ (৩৪৬)

খান্সাজ—মধ্যমান ।

সাদা প্রাণে কালি কে দিলে,  
সত্য যদি থাকেন কালী, সে যেন হয় এমনি কালি,  
আমি যেমন সদা জলি, সে যেন এমনি জলে ॥ (৩৪৭)

ঝিকিট—কাওয়ালী ।

প্রেমে কি সুখ হতো,

মন যারে ভালবাসে, সে যদি ভালবাসিত ।

কিংকর শোভিত ঘ্রাণে, কেতকী কণ্টক বিনে,

ফুল হইত চন্দনে, ইক্ষুতে ফল ধরিত ।

প্রেম-সিঙ্ঘুর সলিল, তবে হইত নীতল,

বিচ্ছেদ বাড়বানল, যদি তাহে না থাকিত ॥ (৩৪৮)

বসন্তবাহার—আড়াঠেকা ।

বিরহী বধিতে আইল প্রবল বসন্ত,

প্রাণ দহে, স্থির নহে, বিনা প্রাণকান্ত ।

ফুল বিকশিত, কোকিল কুজিত, মলয় ছরন্ত,

তাহাতে মদন আবার নিদয় নিতান্ত ।

দহে অনিবার, জীবন আমার, নাহি হয় শান্ত,

উপায় ইহার, দেখি কান্ত কি কৃতান্ত ॥ (৩৪৯)

বসন্তবাহার—আড়াঠেকা ।

আইল বসন্ত, সকলে উন্মত্ত, ছখী বিরহিনী,

বন আর উপবন, দেখে কুসুম-কানন ।

ফলে ফুলে প্রফুল্লিত বিনা কমলিনী ॥

মদনের পঞ্চশর, কোকিলের পঞ্চম স্বর,

শরে স্বরে শরজাল বুঝে অনুমানি ।

সংযোগী কাতর নহে, পতিত রমণী দহে,

কান্ত কান্ত এই স্বর, তার মুখে শুনি ॥ (৩৫০)

## বসন্তবাহার—আড়াঠেকা ।

বিরহ যাতনা অতি বিষম হইল, আইল বসন্ত,  
 কুসুম সৌরভ, কোকিলের রব, সহেনা ও রব নিতান্ত ।  
 সুধাকর দিবাকর মন মম মনে, আলায় জীবন মন্দ মলয় পবনে,  
 উপায় ইহাতে, না পাই দেখিতে, উপায় সেই প্রাণকান্ত ॥ (৩৫১)

## ঝিঝিট—কাওয়ালী ।

এত ভালবাসিরে প্রাণ, ভুলেছ কি একবারে ।  
 এত যে বাসিতে ভাল, ভালবাসা জানা গেল,  
 পেতেছিলে মায়াজাল, অবলা বধিবার তরে ॥ (৩৫২)

## রামকেলী—কাওয়ালী ।

ওইরে অরুণ এলো কামিনী দহিতে,  
 নিবারি শশীর শোভা কুমুদী সহিতে ।  
 না হতে সুখের লেশ, রজনী হইল শেষ,  
 চকোরী চাঁদের আশা, ত্যজিল হৃৎথেতে ॥ (৩৫৩)

## খান্সাজ—মধ্যমান ।

কি জানি কি ছিলে ছিল বসে,  
 আমারে ত্যজিবার আশে,  
 আমি ত জানিতাম ভাল, আমার সে যে ভালবাসে ।  
 অভিমান ছল পেয়ে, প্রেমে জলাঞ্জলি দিয়ে,  
 মনোমত ধন পেয়ে, রয়েছে উল্লাসে ।  
 আমার মর্মবেদনা, সে কি তা জেনেও জানে না,  
 কিসে যাবে এ যন্ত্রণা, তাই ভেবে মরি হতাশে ॥ (৩৫৪)

### বিবিট খান্সাজ—কাওয়ালী ।

কি করে লোকেরই কথায়,  
কি করে পরেরই কথায় ;  
সেই মম প্রাণধন মন যারে চায় ।  
উপজিলে প্রেমনিধি, নিষেধ না মানে বিধি,  
মন প্রাণ নিরবধি, তারি গুণ গায় ॥ (৩৫৫)

### ভৈরবী—কাওয়ালী ।

এখনো এখনো প্রাণ সে নামে শিহরে কেন,  
এখন হেরিলে তারে, কেনরে উথলে মন ।  
চোকের দেখা দেখতে গেলে, তাও দেখা নাহি মিলে,  
কপটে সর্পাজে সে যে, সদা করে পলায়ন ॥ (৩৫৬)

### পূরবী—আড়াঠেকা ।

তাই কি মনে ক'রে মানভরে আছ,  
জালায়ে বিরহানল, দাহন হ'তেছ ।  
প্রাণেরে যতেক হয়, সব যদি মনে রয়,  
তা হ'লে কি বিচ্ছেদ হয়, কার মুখে শুনেছ ॥ (৩৫৭)

### মিশ্র ভৈরবী—কাওয়ালী ।

কত বা মিনতি করি আমারে ভুলালে,  
এবে অপরূপ দেখ, দেখা না দেয় সাধিলে ।  
এমন হইবে আগে কেমনে জানিব,  
জানিলে আপন মন কেন রে সঁপিব ;  
না জেনে এই হ'ল, ভাসি ছুঃখ সলিলে ॥ (৩৫৮)

## ঝিঝিট—কাওয়ালী ।

যাও তারে ব'ল সখি, আমারে কি ভুলিলে,  
 বিরহে প্রাণসংশয়, ভাসি নয়ন-সলিলে ।  
 আশার আশয়ে, পথ নিরখিয়ে আছে প্রাণ,  
 তোমার মনে কি জানি কি আছে,  
 প্রাণ গেল কি হবে আইলে ॥ (৩৫৯)

## বাহার—আড়াঠেকা ।

কেতকী এত কি প্রিয় তব ওহে মধুকর,  
 নলিনী নিরাশ্রয়ে দহে নিরন্তর ।  
 নাম তব রসরাজ, রাজার উচিত কাজ, এই কি তোমার ?  
 অপরে আপন জ্ঞান, আপন অন্তর ॥ (৩৬০)

## খাম্বাজ—মধ্যমান ।

মনের বাসনা সই সেই সে জানে,  
 কাহারে কহিব আর কেহ নাহি জানে ।  
 নয়ন আপন হ'য়ে প্রবোধ না মানে,  
 বিরহ অনল অতি বাড়ায় রোদনে ।  
 অনল শীতল হয়, তার দরশনে,  
 সেই নয়নের নীরে সময়ের গুণে ॥ (৩৬১)

## ভৈরবী—কাওয়ালী ।

দেখনা সই প্রভাতে অরুণ সহ উদয় শশী,  
 গেল বিভাবরী, কাতর চকোরী,  
 এখন শশীয়ে পেয়ে রহিল উপোসী ।

নীরে প্রফুল্ল কমল, মলিন হৃদিকমল,  
সময়ের গুণ, কি কব আমার,  
মিলনে অধিক হুঃখ হইল রূপসী ॥ (৩৬২)

কান্দেংড়া—আত্মা ।

বিনয়ের বশ যদি হইত যামিনী,  
প্রভাতে প্রমাদ তবে সহে কি কামিনী ?  
পরশে প্রাতঃ-সমীর, চঞ্চল অন্তর মোর,  
কেমনে রাখিব, শুন গুণমণি ॥ (৩৬৩)

ভৈরবী—মধ্যমান ।

কেন পীরিতি করিলাম মজিলাম হায়,  
পীরিতি করিয়ে সখি, একি হলো দায় ।  
কহিতে সে সব হুঃখ প্রাণ বাহিরায় ;  
মনে করি ভুলিব না তাহার কথায় ।  
দেখিলে তাহার মুখ হুঃখে হাসি পায় ॥ (৩৬৪)

( নিম্নলিখিত গীতগুলি ত্রীখর কথক রচিত । )

সিদ্ধ খান্ধাজ—মধ্যমান ।

যেও যেও প্রাণনাথ প্রেম নিমন্ত্রণ ।  
নয়নজলে স্নান করাব, কেশে মুছাব চরণ ।  
হৃদমাঝারে বসাইব, অধর-সুধা পান করাব,  
শেষেতে দক্ষিণা দিব, আমার এ নব যৌবন ॥ (৩৬৫)



সিন্ধু খান্সাজ—মধ্যমান ।

করেছি পীরিতি বিসর্জন যাবত জীবন,  
 প্রেমতত্ত্ব উত্থাপনে আর নাই প্রয়োজন ।  
 হ'য়েছি প্রেমসন্ন্যাসী, নিরাশা কাননবাসী,  
 বিচ্ছেদের ভস্মরাশি, অঙ্গে করেছি ভূষণ ॥ (৩৬৬)

সিন্ধু খান্সাজ—মধ্যমান ।

মনরাখা দেখাওঁ কি ফুল, ওরে প্রাণ আমার ;  
 দেখিলে দ্বিগুণ জলে, জলে যেন দাবানল ।  
 মজেছ হে নূতন প্রেমে, ভুলিলে হে ক্রমে ক্রমে,  
 আশা বুঝি পথভ্রমে, আমি যেন হলাহল ॥ (৩৬৭)

সিন্ধু খান্সাজ—মধ্যমান ।

মরমে মরম যাতনা, সহি ভালবাসার অবতনে ।  
 না বুঝে কুকাঞ্জে মজে, বাজের অধিক বাজে প্রাণে ।  
 যে জন পীরিতে নাচায়, সে যদি ফিরিয়ে না চায়,  
 মন প্রাণ যাহারে চায়, সে যদি না বাঁচায় প্রাণে ॥ (৩৬৮)

সিন্ধু ভৈরবী—মধ্যমান ।

যতন করিতে আর বাকি কি রেখেছি আমি ।  
 আপন স্বভাব দোষে সে হলো কুপথগামী ॥  
 যে আমার প্রাণধন, মন জানে আর জানে প্রাণ,  
 আর জানে সেই জন, যে জন অন্তরযামী ॥ (৩৬৯)

### সিন্ধু ভৈরবী—মধ্যমান ।

এবার প্রাণান্ত হ'লে রমণী হবো ।

পূৰ্ণের যত ছুঃখ নারী হ'য়ে জানাবো ॥

মান করে বসে রবো, সাধিলে না কথা কবো,

অপমান সব ফিরে লব, পায়ে ধরে সাধাবো ॥ (৩৭০)

### সিন্ধু ভৈরবী—মধ্যমান ।

যার প্রাণ তার কাছে লোকে বলে নিলে নিলে ।

দেখা হ'লে জিজ্ঞাসিব, সে নিলে কি আশ্রয় দিলে ॥

দৈবযোগে একদিন, হয়েছিল দরশন,

না হতে প্রেমমিলন, লোকে কলঙ্ক রটালে ॥ (৩৭১) ।

### সিন্ধু ভৈরবী—মধ্যমান ।

যাবত জীবন রবে কারে ভালবাসিব না ।

ভালবেসে এই হলো, ভালবাসার কি লাঞ্ছনা ॥

ভালবাসা ভুলে যাব, মনেরে বুঝিয়ে কব,

পৃথিবীতে কেহ যেন, আর কারে ভালবাসেনা ॥ (৩৭২)

( নিম্নলিখিত গীতগুলি বাবু বঙ্কিম চন্দ্র  
চট্টোপাধ্যায় রচিত । )

তুচ্ছ—একতালা ।

মথুরাবাসিনী, মধুরহাসিনী, শ্রামবিলাসিনী রে ।

কহলো নাগরী, গেহ পরিহরি, কাহে বিবাগিনী রে ॥

বৃন্দাবন ধন, গোপিনী মোহন, কাহে তু তেয়াগি রে ।

দেশ দেশ পর, সো শ্রামসুন্দর, ফিরে তুয়া লাগিরে ।

বিকচ নলিনে, যমুনা পুলিনে, বহুত পিয়াসা রে ।  
 চঞ্জমাশালিনী, যা মধুঘামিনী, না মিটল আশা রে ॥  
 যা নিশা সমরি, कहलो सुन्दरी, काँहा मिले देखा रे  
 শুনি যাওয়ে চলি, বাজাওয়ে মুরলী,  
 বনে বনে একা রে ॥ (৩৭৩)

### তুচ্ছ—একতালা ।

কাঁহে সেই জীয়াত মরত কো বিধান ?  
 ব্রজকি কিশোর সেই, কাঁহা গেল ভাগই,  
 ব্রজবধু টুটল পরাণ ।  
 আগে নাহি বুঝু, রূপ দেখি ভুলিহু,  
 ছদি বৈহু চরণ যুগল ।  
 কে জানে প্রাণসই, রসময় প্রেমিক,  
 হেন বধু রূপ কি ভিখারী ।  
 যমুনা সলিলে সেই, অব তহু ডারব,  
 আন সেই ভধিব গরল ।  
 কিবা কানন বল্লরী, গল বেড়ি বাঁধই,  
 নবীন তমাণে দিব ফাঁস ।  
 নহে শ্রাম, শ্রাম, শ্রাম, নাম জপ যি  
 ছার তহু করিব বিনাশ ॥ (৩৭৪)

### ঝিঝিট—আত্মা ।

এ জনমের সঙ্গে কি সৎ জনমের সাধ ফুরাইবে ।  
 কিবা জন্ম জন্মান্তরে এ সাধ মোর পুরাইবে ।

বিধি তোরে সাধি শুন, জন্ম যদি দিবি পুনঃ,  
আমারে আবার যেন, রমণী জনম দিবে।  
লাজ ভয় ত্যাগিব, এ সাধ মোর পূরাইব,  
সাগর ছেঁচে মাণিক নিব, কণ্ঠে পরিব নিশি দিবে ॥(৩৭৫)

তুচ্ছ ।

সিন্দুকুলে রই, নূতন তরী বই,  
পারে তোরা কে যাবি গো।  
নূতন ডিঙ্গায়, নূতন মাঝি,  
পারে তোরা কে যাবি গো।  
দান দিবে যেই, গার হবে সেই,  
দান দিয়ে কে যাবি গো।  
ঐ দেখ বয়, মধুর মলয়,  
এই বেলা কে যাবি গো ॥  
তুলে দিব পাল, না ছাড়িব হাল,  
স্বথের পারে কে যাবি গো।  
যদি পথিক পাই, কুল ত্যজে যাই,  
অকুল সাগরে কে যাইবি গো।  
দেখিলে তুফান, আগে দিব প্রাণ,  
আমার সাথে কে যাইবি গো ॥ (৩৭৬)

পিলু—কাশ্মীরী খেমটা ।

সাধের তরলী আমার কে দিল তরঙ্গে।  
কে আছে কাঙারি হেন, কে যাইবে সঙ্গে ॥

ভাস্‌লো তরি সকাল বেলা, ভাবিলাম এ জল খেলা,  
 মধুর বহিবে বায়ু, ভেসে যাবে রঙ্গে ।  
 গগনে গরজে ঘন, বহে থর সমীরণ,  
 কুল তাজি এলাম কেন, মরিতে আতঙ্গে ।  
 মনে করি কূলে ফিরি, বাহি তরি ধীরি ধীরি,  
 কূলেতে কণ্টক-তরু, বেষ্টিত ভুজঙ্গে ।  
 যাহারে কাণ্ডারি করি, সাজাইয়া দিহু তরি,  
 সে কভু দিল না পদ, তরণীর অঙ্গে ॥ (৩৭৭)

### ঝিঝিট—কাওয়ালী ।

সাধের প্রেমে না পূরিল সাধ, একি রে বিষাদ ।  
 নিরবধি অপরাধী, বিনা অপরাধ ॥  
 সদা যারে ভাবি মনে, কভু সে না ভাবে মনে,  
 কত আর সব প্রাণে, বিষম প্রমাদ ।  
 যার লাগি অপরাধ, সেই দেয় অপবাদ,  
 কে হেন সাধিল বাদ, ঘটালে প্রমাদ ॥ (৩৭৮)

### কাল্যাণ্ডা—কাওয়ালী ।

মেঘ দরশনে হায় চাতকিনী ধায় রে ।  
 সঙ্গে যাবি কে কে তোরা আয় আয় আয় রে ॥  
 মেঘেতে বিজলি হাসি, আমি বড় ভালবাসি,  
 যে যাবি সে যাবি তোরা, গিরিজায়া যায় রে ॥ (৩৭৯)

### রামকেলী—কাওয়ালী ।

এ যৌবন জলতরঙ্গ সোধিবে কে,  
 হরে মুরারে হরে মুরারে ।

জলেতে তুফান হ'য়েছে,  
আমার নূতন তরী ভাসলো স্থখে ;—  
মাজিতে হাল ধ'রেছে,  
হরে মুরারে, হরে মুরারে ।  
ভেঙ্গে বালির বাঁধ, পুরাই মনের সাধ,  
আমার জোয়ার গাঙ্গে জল ছুটেছে রোধিবে কে,—  
হরে মুরারে, হরে মুরারে ॥ (৩৮০)

### খান্সাজ—একতাল্লা ।

কণ্টকে গঠিল বিধি মৃণাল অধমে,  
জলে তারে ডুবাইল, পিড়িয়া মরমে ।  
রাজহংস দেখি এক নয়নরঞ্জন,  
চরণে বেড়িয়া তার করিল বন্ধন ।  
বলে রাজহংস কোথা করিবে গমন,  
হৃদয়-কমলে মোর তোমার আসন ;  
হেনকালে কাল মেঘ উদিল আকাশে,  
উড়িল মরালরাজ মানস বিকাশে ।  
ভাঙ্গিল হৃদয়-পদ্ম তার বেগভরে,  
ডুবিয়া অতল জলে মৃণালিনী মরে ॥ (৩৮১)  
( নিম্নলিখিত গীতগুলি মাইকেল মধুসূদন  
দত্ত রচিত । )

### খান্সাজ—মধ্যমান ।

কেন হেরেছিলাম তারে,  
বিষম প্রেমের আলা বুঝি ঘটিল আমারে ॥

সহজে অবোধ মন,                      না জানে প্রেম কেমন,  
সাথে হ'য়ে পরাধীন, নিশি দিন ভাবে পরে ।  
কত করি ভুলিবারে,                      মন তাত নাহি পারে,  
যারে যে ভাবনা করে, সে জাগে অন্তরে ।  
সরমে মরম ব্যথা,                      নারি প্রকাশিতে কোথা,  
জড়ের স্বপন যথা, মরমে মরি গুমরে ॥ (৩৮২)

বারেঁয়া—চুংরী ।

✓ পীরিতি পরম রতন ।

বিরহে পারে কি কভু হরিতে সে ধন ।  
কমলে কণ্টক থাকে,                      তবু ভালবাসে লোকে,  
কে ত্যজে বিচ্ছেদ দেখে, প্রেম আকিঞ্চন ?  
মিলন বিচ্ছেদ পরে,                      দ্বিগুণ সুখের তরে,  
যথা অমানিশান্তরে, শশীর শোভন ॥ (৩৮৩)

লুম—যৎ ।

আর কি কব তোমারে ।

যে জন পীরিতে রত, সুখ দুঃখ সহে কত, পরেরি তরে ॥  
সুধাকর প্রেমাধিনী,                      অতি সুখী চকোরিণী,  
কভু হয় বিষাদিনী, বিরহ-শরে ।  
নলিনী ভাসুর বশে,                      মগন প্রণয় রসে,  
তথাপি কখন ভাসে, বিষাদ-নীরে ।  
প্রেম সম্ভাব নহে,                      কভু সুখভোগে রহে,  
কভু বা বিরহ দহে, নয়ন ঝরে ॥ (৩৮৪)

### সোহিনী বাহার—আড়া ।

আমি ভাবি যার তাবে সেত তাবে না ।  
 পরে প্রাণ দিয়ে পরে হ'লো কি লাঞ্ছনা ॥  
 করিয়ে স্ত্রের সাধ, একি বিষাদ ঘটনা,  
 বিষম বিবাদী, প্রেমনিধি মিলিল না ।  
 ভাব লাভ আশা করি, মিছে পরেরি ভাবনা,  
 খেদে আছি ত্রিমাণ, বুঝি প্রাণ রহিল না ॥ (৩৮৫)

### বিবিট—মধ্যমান

এই তো সেই কুসুম কানন গো,  
 পাইয়েছিলাম যথা পুরুষরতন ।  
 সেই পূর্ণ শশধরে,                      সেইরূপ শোভা করে,  
 সেই মত পিকবরে স্বরে হরে মন ।  
 সেই এই ফুল বনে,                      মলয়ের সমীরণে,  
 স্ত্রোধদয় যার মনে কোথা সেই জন ?  
 প্রাণনাথে নাহি হেরি,                      নয়নে বরিষে বারি,  
 এত দুঃখে আর নারি ধরিতে জীবন ॥ (৩৮৬)

### আশার্গোরী—আড়া ।

অসুখী ভ্রমর দলে ।  
 নলিনী মলিনী ভাসে বিবাদে সলিলে ॥  
 অবসান দিনমান শীঘ্র প্রকাশিত, কুমুদী হেরি হাসিল,  
 যুবক যুবতী, হরষিত অতি, বিরহিণী ভাসিছে অঁাধি-জলে ।  
 চক্রবাক চক্রবাকী বিরহে ভাবিত, কপোতী পতি মিলিত,



নিশি আগমনে, কেহ স্মৃখী মনে,  
কার মন দহিছে হুঃখানলে ॥ (৩৮৭)

পাহাড়ী পিলু—খেম্টা ।

ছি ছি ছি ভালবেসে আপন বশে কে র'য়েছে ।  
সাধে বাদ আপনি সেধে, কেঁদে কেঁদে দিন বয়েছে ॥  
যেচে প্রাণ ধারে বেচে, কে কবে দাম পেয়েছে ?  
দিন গিয়েছে প্রাণ রয়েছে,  
সাধের খেলা কাল হয়েছে ॥ (৩৮৮)  
( শ্রীগিরিশচন্দ্র বোস । )

নিম্নলিখিত গীতগুলি জ্যোতিষ্মনাথ  
ঠাকুর বিরচিত । )

ঝিঝিট—একতাল্য ।

প্রেমের কথা আর বলো না, আর বলোনা,  
আর তুলো না, ক্ষমগো সখা ! ছেড়েছি সব বাসনা ।  
ভাল থাক, স্মৃখে থাক হে—আমায় দেখা দিও না,  
দেখা দিও না—নিভান অনল আর জ্বলো না ।  
আব ব'লো না, আর বলো না, আর তুলো না,  
ক্ষমগো সখা ! ছেড়েছি সব বাসনা ॥ (৩৮৯)

সিন্ধু ভৈরবী—কাওয়ালী ।

সখি সে কি তা জানে ।  
আমি যে কাতরা তারি বিরহ-বাণে ॥

নয়নেরি বারি, নয়নে নিবারি,  
পাশরিতে নারি সে জনে ।

দেহ মন প্রাণ আছে, সতত তাহারি ধ্যানে ॥ (৩৯০)

( অন্যান্য প্রেম-সঙ্গীত । )

খট ভৈরবী—একতালা ।

হায় একি হ'ল প্রাণ গেল, প্রাণের সে প্রাণ কই ।  
বিরহ যাতনা আর যে সহে না, দ্বিগুণ আগুণে দই ॥  
যা কেউ তারে আন দ্বরা রে, হেরি সে মুখ বাঁচিব প্রাণে ;  
সে বিনে আমার কেহ নাই আর,  
সে বিনে আরো কার নাই ।  
না পেলে সে জনে, এ ছার জীবনে,  
কি সুখ আছে বল আরো ।

আশা ভরসা প্রাণ সবি আমার সে, তবে কিসে বাঁচিয়ে রই ;  
সদা তার তরে প্রাণের ভিতরে,  
পলকে পলকে প্রলয় তুফানে, পরাণে আকুল হই ॥ (৩৯১)  
সিন্ধু—আড়াঠেকা ।

মানে মানে প্রাণে প্রাণে, যদি রে প্রাণ বেঁচে থাকি ।  
দেখব কত, দেখলাম কত, আর কত আছে বাকি ॥  
যে আলা দিগেছ মোরে, রেখেছি সব জমা করে,  
জমা ধরচ মিলন করে, শেষে বুঝে লব বাকি ॥ (৩৯২)

জংলা ঝিঝিট—আড়াঠেকা ।

আগে করিয়ে যতন, কেন রে মজাইলে মন ।  
প্রেম-ফাঁসি গলে দিয়ে বধিলে জীবন ॥

ভাল ভাল ভাল হ'লো, দুদিনে সব জানা গেল,  
দিলে ভাল প্রতিফল, রহিল স্বরণ ॥ (৩৯৩)

সিন্ধু খান্সাজ—মধ্যমান ।

তুমি যাওহে যেখানে মন যারে চায় ।  
যার প্রণয়-পাশে বাঁধা তব মন,  
বল কোন্ প্রাণে তারে ভুলিয়ে রবে হেথায় ?  
ঐ দেখ হে অরুণ লোহিত বরণ,  
বহিছে সুবিমল সাক্ষ্য-সমীরণ,  
প্রস্ফুটিত চারিভিতে সুরভি গ্রহন ;  
যাও হে, যাও হে, সুখ-নিশি যে আগতপ্রায় ॥ (৩৯৪)

খান্সাজ—মধ্যমান ।

দেখ ভুলনা এ দাসীরে !  
এই অহুরাগ যেন থাকে চিরদিন তরে ॥  
তোমা বিনা অন্ত আর, কি ধন আছে আমার,  
প্রাণে মরি, ও বদন তিলেক না হেরিলে পরে ॥  
কুল মান লাজ ভয়, পরিহরি সমুদয়,  
সঁপেছি জনমের মতন, মন প্রাণ তব করে ॥ (৩৯৫)

খান্সাজ—মধ্যমান ।

যাবে যদি কবে আসিবে বলে যাও ।  
চাতুরী না করো নাথ, এ অভাগীর মাথা খাও ॥  
তুমি যাবে দেশান্তরে, একাকিনী রেখে ঘরে,  
বল দেখি প্রাণনাথ, কার কাছে রেখে যাও ।

তোমারি আশয়ে রব, না এলে প্রাণে মরিব,  
হুকুল ভাসিয়ে যাব, শেষ দেখা তোমায় আমার ॥ (৩৯৬)

খান্সাজ—একতালী ।

প্রাণনাথের আসার আশা ফুরাইল সজনী ।  
ঐ দেখ প্রভাত হলো স্নেহ রজনী ॥  
মনে ~~বড়~~ সাধ ছিল, সে সাধে বিষাদ ঘটিল,  
বিধাতা বিড়ম্বিল, নাহি এলো গুণমণি ।  
প্রাণকান্তের অদর্শনে, আমার যে হয় এক্ষণে,  
যেমন শ্রীকৃষ্ণ বিহনে, কুঞ্জবনে কমলিনী ॥ (৩৯৭)

---

## দশম খণ্ড ।

### টপ্পা-সঙ্গীত ।

( ৬ গোপাল উড়ে বিরচিত । )

ঝিঝিট—মধ্যমান ।

কে তুমি হে বিদেশী ;  
একবার হেসে কথা কও, জুড়াগ রে জীবন ।  
রূপ দেখে নয়ন গেছেরে ভুলে, মনেরি আগুণ উঠল রে জলে,  
ছল ক'রে ব'সে বকুলেরি মূলে,  
ভুলে দিবে কার গলায় ফাঁসি ॥ (৩৯৮)

ঝিঝিট খাম্বাজ — মধ্যমান ।

কোথা যাবে, কোথা বাসা ?  
ত্যাজে নিজ দেশ এদেশে বিদেশ,  
কিবা আশার আশায়, এখানে আসা ।  
হবে নৃপমণি, ওহে বাহুমণি, আমি অমুমানি,  
কহ সত্য শুনি, ছাধিনী মালিনী, করে জিজ্ঞাসা ॥ (৩৯৯)

## সিন্ধুভৈরবী—মধ্যমান ।

ঐ দেখা যায় ঘরখানি ও যাহ্নমণি ।

বালাখানা কোথায় পাব, আমি দুখিনী মালিনী ॥  
কর্ণের মধ্যে কুন্ডল তোলা, রাজনন্দিনীর যোগাই মালা,  
ঘরে আমার বিষম জ্বালা, থাকি একাকিনী ॥ (৪০০)

## বাহার—আড়াঠেকা ।

ঐ দেখা যায় বাড়ি আমার চারিদিকে মালঞ্চ বেড়া ।  
ভ্রমরাতে গুণ্ গুণ্ করে, কোকিলে তার দিতেছে সাড়া ॥  
মগুর ময়ূরী সনে, আনন্দিত কুন্ডল বনে,  
আমার এই ফুল-বাগানে, তিলেক নয় বসন্ত ছাড়া ॥ (৪০১)

## বাহার—আড়খেম্‌টা ।

এসো যাহ্ন আমার বাড়ী আমি দিব ভালবাসা ।  
যে আশায় এসেছ যাহ্ন, পূর্ণ হবে মন আশা ॥  
আমার নাম হীরা মালিনী, কোড়ে রাঁড়ী নাইকো স্বামী,  
ভালবাসে রাজনন্দিনী, করি রাজবাটিতে যাওয়া আসা ॥ (৪০২)

## সিন্ধু—আড়খেম্‌টা ।

হায় কি কল্পিরে আমার মাসী বলে, এ দুঃখ যাবে না মলে ॥  
অনঙ্গ সন্মান রূপ, প্রজ্জলিত রসকূপ,  
এক ঘরেতে ঘৃত অগ্নি, রাখ্লে যেমন যায় যে গলে ॥ (৪০৩)

## কালেংড়া—আড়খেম্‌টা ।

ওগো দেখলে সে বিদ্যারে, কত বিদ্যাধরী লজ্জায় মরে ।

মোহিত হয় কন্দর্প,                      রূপের এমনি দর্প,  
 বিদ্যাবতী বিজ্ঞাতেরে বিজ্ঞপ করে ।  
 গজেন্দ্রগামিনী ধনী,              কোটি করি অরি জিনি,  
 নাভি সরোবরে ভাসিছে নলিনী,  
 ভুজঙ্গিনী সম বেণী পৃষ্ঠোপরে ।  
 নবীন কুচদ্বয় বক্ষে,              প্রজ্জ্বলিত অনলের শিখে,  
 মদন জ্যা শরাসন আকর্ষণ কটাক্ষে,  
 চন্দ্র শোভে চন্দ্রাননীর চন্দ্রাধরে ॥ (৪০৪)

বেহাগ—আড়থেমটা ।

বিদ্যা লো তোর এ নব যৌবন, গেল অকারণ ।  
 আর কবে হ'বে লো ধনি, সুখ-সংঘটন ॥  
 রমণী সুখের তরী, পুরুষ তাহে কাণ্ডারী,  
 কাণ্ডারী বিহনে তরী, কে করে যতন ॥ (৪০৫)

শঙ্করা—আড়থেমটা ।

মদন আশুগ জলিছে দ্বিগুণ, কি গুণ কল্লের ঐ বিদেশী ।  
 ইচ্ছা করে, উহার করে, প্রাণ সঁপে হইগে দাসী ॥  
 দারুণ কটাক্ষ-বাণে, অস্থির ক'রেছে প্রাণে,  
 মন না ধৈর্যজ মানেন, তায় হ'য়েছে, প্রাণ উদাসী ॥ (৪০৬)

ভৈরবী—আড়থেমটা ।

কেমন মাসীর বোনপো তুমি, দেও দেখি আজ গের্ণে মালা ।  
 দেখ যেন মালা হেরে, রাগ করে না রাজবালা ॥  
 ভাল ভাল কুশুম ল'য়ে, গাঁথ মালা মন দিয়ে,  
 কারিগরি কত্তে গিয়ে, হয় না যেন ছেলেখেলা ॥ (৪০৭)

### সিন্ধুভৈরবী—আড়থেমটা ।

রাজনন্দিনি বিনোদিনি দেখবি যদি আয় ।  
 রথের পাশে, নাগর এসে, দাঁড়িয়ে আছে তোমার আশায় ॥  
 অধর-চাঁদ ধরবে বলে, প্রতিজ্ঞা-ফাঁদ পেতেছিলে,  
 তাইতে নাগর ধরা দিলে, নইলে চাঁদ কি ধরা যায় ॥ (৪০৮)

### পরজ—আড়থেমটা ।

মালিনি তোর রঙ্গ দেখে অঙ্গ জলে যায় ।  
 মিছা কান্না কেঁদে আর জালাস্নে আমায় ॥  
 কেন ধনি কিসের জন্তে, পূজা হয় না ফুলের জন্তে,  
 উপবাসী রাজকন্তে, মরে পিপাসায় ॥ (৪০৯) ॥

### কালেংড়া—আড়থেমটা ।

সময় বহিয়া গেল শিব-পূজার ।  
 আজ ফিরে যাও মালিনি লয়ে পুষ্পহার ॥  
 প্রতিদিন সকাল বেলা, তোল ফুল গাঁথ মালা,  
 আজ কেন লো এত বেলা, হইল তোমার ॥ (৪১০)

### কালেংড়া—আড়থেমটা ।

কাজ কি লো তোর ফুলে ।  
 মালিনি ও ধনি, মালা দিগে যা তোর বঁধুর গলে ॥  
 নিয়মিত কর্ম যত, সকলি করিলি হত,  
 করি যদি শিবরত, আপনি কুসুম আন্ব তুলে ॥ (৪১১)



## বেহাগ—আড়খেম্‌টা ।

ফুলে নাই বাহার, ভাঙ্গা বাগান যোগান্ দেওয়া ভার ।  
 কেউ গেছে কুঁড়িতে মজে, কার হ'য়েছে বোঁটা সার ॥  
 সুগন্ধে নাই সুছ, ভ্রমরা উটকে পায়না মধু,  
 কে আছে রে প্রাণের বঁধু, কে নেবে আর গরজ কার ॥ (৪১২)

## জংলা—আড়খেম্‌টা ।

ধনি মৃগ-নয়নি চাঁদবদনি হওরে অল্পকূল ।  
 কৃপা দৃষ্টি করে দেখ, আমি এনেছি এক নূতন ফুল ॥  
 কোন দোষী নহি শ্রীপদে, কেন মন্দ বল ক্রোধে,  
 মত্ত হ'য়ে মৌন মদে, ধনি হেননা বিচ্ছেদ শূল ॥ (৪১৩)

## জংলা—টিমেতেতাল ।

আম্র কে নিবি তোরা সুচিকণ মালা ।  
 হারে মুনির মন হরে, যায় বিচ্ছেদ আলা ॥  
 এ হার বে গলে দিবে, প্রেমানেন্দ্রে সে ভাসিবে,  
 সদা সে চৈতন্ত রবে, দেখবে ভবের খেলা ॥ (৪১৪)

## জংলা—কাওয়ালী ।

আমার ফুলবাণে প্রাণ গেল ।  
 মালা হেরে মন অধৈর্য্য হল ॥  
 গৌথেছে হার নিজ গুণে, মেরেছে বাণ সংগোপনে,  
 এম্বি করে শ্রীরামচন্দ্র গিয়ে বনে,—  
 দালি রাজারে বধেছিল ॥ (৪১৫)

বেহাগ—কাওয়ালী ।

ক্ষম অপরাধ, ধরি হাত, ওগো রাজকুমারী ।  
ক্ষম দোষ, অতি রোষ, অধিনীরে কৃপা করি ॥  
প্রভাতে মালঞ্চ গিয়ে, নানা জাতি পুষ্প লয়ে,  
ঘরে এসে হার গাঁথিয়ে, এলেম আমি স্বরা করি ॥ (৪১৬)

কালেংড়া—আড়খেম্‌টা ।

কথা শুনে মরমে মরে বাই, ছি ছি এ কিরে বালাই ।  
কোন্‌ প্রাণে চন্দ্রাননে, মাথাইবি ছাই ॥  
করেছিলে যেমন পণ, স্নেহে কর কালযাপন,  
মিলেছে মনোমত ধন, সন্ন্যাসী গোঁসাই ॥ (৪১৭)

কালেংড়া—একতাল।

যাইব সাগরে, আসা নগরে, তোমায়ে আলীষ করিতে রায় ।  
দেশে দেশে করি শ্রবণ, তোমারি কণ্ঠা ক'রেছে পণ,  
আনহ রাজন, দেখিব কেমন, রাজাগণ হারি পলায় ।  
পণে যদি তারে হারাইতে পারি, ঘোঁটাব সিদ্ধি, করিব নারী,  
আর আমি যদি হারি, গুরু মানিয়ে—  
মাথা মুড়াব তাহারি পায় ॥ (৪১৮)

জংলা—তেতাল।

নবীন নাগর, রঙ্গের সাগর, ভুলবে কি আর আমার দেখে ।  
প্রবীণ যারা, পলায় তারা, বসন দিয়ে মুখে ॥  
তোমার মতন নবীন নারী, হ'তেম যদি ও স্নন্দরি,  
নাগরের মন করে চুরী, কাল কাটাতাম মনের স্নেহে ॥ (৪১৯)

## সিন্ধু—মধ্যমান ।

কি জালা ঝটিল সই ।

মরম বেদনা পেয়ে মরমেতে মরে রই ॥

চলিতে চরণ টলে, আবেশেতে মরি ঢুলে,  
কি জানি কি ছলে মন, মজাইল ওই ॥ (৪২০)

## ভৈরবী—একতালা ।

হীরে যা লো, যা লো, তোর মালা লব না ।

বৃদ্ধ হলি, চুল পাকালি, ছিনালি গেল না ॥

আই আই বলি তোরে, মরিম্ লো তুই সেই গুমনে,  
কাল তোরে শিখাব হীরে, ওলো বুড়ো নয়না ॥ (৪২১)

## সিন্ধু খাম্বাজ—মধ্যমান ।

বিদ্যার লাগিয়ে হব সন্ন্যাসী, ও হীরে মাসি ।

পাগল করেছে আমায় বিদ্যারূপসী ॥

বিচারে যদি হারি, দাস হয়ে রব তারি,  
প্রতিজ্ঞা এই আমারি, হব কাশীবাসী ॥ (৪২২)

## দরবারি কানেড়া—কাওয়ালী ।

নাতুনি তোর জন্তে ভেবে ভেবে বাঁচিনে,

আমার নাত-জামাই আসবে কত দিনে ।

কুল যোগাই পাড়া পাড়া, তোর কথা তোলাপাড়া,  
পায়ে ধরে কত হোঁড়া, আমি খাতিরে আনি নে ॥ (৪২৩)

সিন্ধু খান্সাজ—আড়থেম্‌টা ।

✓ কতি কি ওলো নাতিনী তোমার হৃদিক বজায় রবে ।  
অতিথ্যসেবা পতির সেবা, এক সেবায় দুই হবে ।  
তুমি যেমন রসের সাগর, মিলেছে সন্ন্যাসী নাগর,  
লগ্নে যাবে গঙ্গাসাগর, সুখসাগর দেখাবে ॥ (৪২৪)

খান্সাজ—মধ্যমান ।

যাক সে সন্ন্যাসী ফিরে,  
উদাসীনের সঙ্গে বিচার প্রতিজ্ঞা ছিলনা হীরে ॥  
আমি করেছি যে পণ, জিনিবে সেই রাজনন্দন,  
সঁপেছি প্রাণ জন্মের মত, ব'লো হীরে তোর বন্ধুরে ॥ (৪২৫)

খান্সাজ—মধ্যমান ।

মাসি বলে মাতা খেলি মোর, ওকি বিবেচনা তোর ।  
হিসাব করে দেখতে গেলে, তুইরে আমার ছেলের ছেলে,  
হঠাৎ কেন বলি ফেলে, কি দোষ দিব তোর ॥ (৪২৬)

খান্সাজ—আড়থেম্‌টা ।

আমাদের সখের মালি দাঁড়িয়ে বাগানে, তোরা দেখ না চেয়ে ।  
আকুটো বাগান ছিল, তাহে ফুল ফুটায় গেলে,  
বুঝি কোন্‌ দেবতা এলো আস্মানে ॥ (৪২৭)

কালেংড়া—আড়থেম্‌টা ।

কে করেছে এমন সর্বনাশ, হলো তাকজকোর বাস,  
অঁটকুড়িদের ছেলের জালায় জলি বারমান ।

চোকের মাথা কে খেয়েছে, মুচুড়ে কলি ভেঙ্গে গেছে,  
আটাতে ডাল ভাসিয়ে গেছে, যার যা অভিলাষ ॥ (৪২৮)

কালেংড়া—কাওয়ালী ।

আমি তারে কথায় রাখিব কত ঠেলে,  
সে যে অবশ গো বশ নয় পরের ছেলে ।  
জুখ আশে সদা যায়,                    যেখানে তার মন যায়,  
পুরুষ-ভ্রমরা নানা ফুলের মধু খায় ।  
মানে না মান অপমান,    থাকে না দিক্‌বিদিক্‌ জ্ঞান,  
হারায় গো তত্ত্বজ্ঞান, মদনে মত্ত হ'লে ॥ (৪২৯)

কালেংড়া—আড়খেমুটা ।

ভুলা যায় কি কথার কথা যাহ, মন যার মনে গাঁথা,  
শুকাইলে তরু কভু, ছাড়ে কি জড়িত লতা ।  
বয়স যখন বছর বার, সূতায় সূতায় দিতাম গেরো,  
সেই গুলোতে ঘটিল গেরো, লজ্জাতে তুলিনে মাথা ॥ (৪৩০)

কালেংড়া—আড়খেমুটা ।

ভাল পুঁজেছিলে হর ।  
তাইতে এখন মনের মত পেলে রসিক বর ॥  
যে বিধির নাইকো বিচার, চাঁদকে করে রাহুর আহ্বার,  
সেই বিধি ঘটালে তোমার, নেজটা দিগম্বর ॥ (৪৩১)

কালেংড়া—কাওয়ালী ।

কি বলি ফুটে, দম্‌ ফেটে মরি প্রাণ যায় ।  
সরমে মরমে মরি, কাঁদি না লজ্জায় ॥

এক দিন দুর্ভাগ্য যোগে, চাঁদের শোভা রাহুর ভোগে,  
তেমনি বৃষ্টি আমার ভাগ্যে অঘটন ঘটে,  
মুখের গ্রাস কেড়ে নিলে, হায় হায় হায় ॥ (৪৩২)

কালেংড়া—আড়খেমুটা ।

আমার বুক ফাটে তো প্রাণ সজ্ঞনী, মুখ ফুটে বল্‌ব না ।  
ইসারাতে জানাইয়া যাব, রসিক হয় তো যাবে জানা ॥  
মাগরে কামনা ক'রে, এবার পুরুষ হব ম'রে,  
সকল জালা যাবে দূরে, মনের বেদনা ॥ (৪৩৩)

কালেংড়া—টিমেতেতালা ।

সোহাগের হার গাঁথা মালা, ফুল গাঁথা নয় মাসি ।  
এক আঁচড়ে বুঝে নিব, কেমন রসিক সে রূপসী ॥  
কণ্ঠি হ'লে জানা যায়, সোণার কস লাগে গায়,  
পড়িলে ভেড়ার শৃঙ্গে ভাঙ্গে হীরার ধার ।  
তেমনি বিচ্ছেদ হ'লে, জানা যায় ভালবাসা বাসি ॥ (৪৩৪)

( শ্রীধর কথক রচিত টপ্পা । )

সিন্ধু ভৈরবী—মধ্যমান । ;

পরেরি কথায় কে কোথায় প্রেম ত্যজেছে ।  
প্রেমের সুরস রস যে জন একবার জেনেছে ॥  
বশীভূত সবাই তাতে, অন্তের হলে সবাই তাতে,  
ভেবে দেখ যাতে তাতে, তাতে কে না কেনা আছে ॥ (৪৩৫)

ভৈরবী—আড়া ।

নির্কীর্ণ মন-আশুণ আর কেন জালাতে এলে,  
প্রাণে কিছু থাকে না হে, সে সব কথা মনে হলে ।

মনে ভেবে দেখ দেখি, আর বা কি আছে বাকী,  
কি দোষে দেখে দোষী, আমায় বনবাস দিলে ॥ (৪৩৬)

সিন্ধু ভৈরবী—মধ্যমান ।

কে শিখালে তোরে প্রেম-ছলনা ।  
যে তোরে শিখায়েছে,  
সে বুঝি প্রেম জানে না ॥  
নিতে পার পরের মন, দিতে বুঝি জান না ।  
এগ্নি করে কত জনার, বধেছ প্রাণ বল না ॥ (৪৩৭)

খান্সাজ—মধ্যমান ।

আমার মন-যন্ত্রণা কভু শুনাওনা তায় !  
শুনিলে মম যাতনা, সে পাছে বেদনা পায় ॥  
না বাসে না বাসে ভাল, সুখে থাকে সেই ভাল,  
তাহারি মঙ্গলে মঙ্গল, শুনিলে প্রাণ জুড়ায় ॥ (৪৩৮)

( নিধুবাবুর টপ্পা । )

ছায়ানট—তেতাল ।

সতত বাসনা যারে হরিষে হেরিতে ।  
তাহার বদন বিরস কখন না পারি দেখিতে ॥  
জীবন বিহীন মীন, কোথা হতাশনে—  
শীতল হইতে কেহ দেখেছ কখনে ?  
সুধাহারী জন কভু, বিষ পান পারে কি করিতে ॥ (৪৩৯)

### সিন্ধু—মধ্যমান ।

তুমি যদি ভালবাস প্রাণ আমার মনেতে,  
তবে কি বিচ্ছেদ হয়, এ জীবন থাকিতে ?  
বাদী যদি হয় পরে, পরে কি করিতে পারে,  
ভালু থাকে লক্ষান্তরে, কমলিনী জ্বলেতে ॥ (৪৪০)

### সিন্ধুভৈরবী—মধ্যমান ।

দুখ হ'ল বলে কি প্রেম ত্যজিব ।  
দুখে সুখে রয়ে আমি, তারি বদন হেরিব ॥  
তার যদি না থাকে মন, করে করবে অযতন,  
আমি তার বিধুবদন, হেরেত সুখী হব ॥ (৪৪১)

### ঝিঝিট—খান্ধাজ ।

সে কেন রে করে অপ্রণয়, ও তার উচিত নয় ।  
জানি আমি তার সনে, কভু ত বিচ্ছেদ নয় ॥  
কবে কি ব'লেছি মানে, আজও কি তার আছে মনে,  
তাই ভাবি কি মনে মনে, অভিমানে রইতে হয় ?  
সখি গো আমার হ'য়ে ব'লো তারে বুঝাইয়ে,  
পীরিতি করিতে গেলে, দুখ সুখ সহিতে হয় ॥ (৪৪২)

### কালেংড়া—কাওয়ালী ।

বদন-সরোজ কেন ঢাকিয়ে বসনে,  
কি কারণে প্রিয়মাণ আছ অধোবদনে ।  
সশৈবাল নলিনীর, যেরা শোভা জীবনে,  
তেমতি সুন্দরি আমি, হেরিতেছি নয়নে ॥ (৪৪৩)



সরফরদা—জলদ তেতালা ।

কেমনে বল তারে ভুলিতে ।

প্রাণ সঁপিয়াছি যারে, অতি যতনেতে ॥

এতে যদি ছুখ হয়, হইবে সহিতে,

দিয়ে ফিরে লওয়া এবে, হয় কি মতেতে ॥ (৪৪৪)

কালেংড়া—কাওয়ালী ।

আমারি মনেরি ছুখ চিরদিন মনে রহিল ।

দুকারে কাঁদিতে নারি, বিচ্ছেদে প্রাণ দহিল ॥

একবার ভাবি সখি, মনেয়ে বুঝায়ে রাখি,

প্রবোধ না নানে আঁখি, সদা করে ছল ছল ॥ (৪৪৫)

লুম ঝিঝিট—কাওয়ালী ।

না দেখিলে বল না সই বাঁচিব কেমনে,

দিবা নিশি সেইরূপ সদা পড়ে মনে ।

সতত কাতর প্রাণ, বারি সহিত নয়ন,

বিনা সে বিধুবদন, প্রবোধ না মানে ॥ (৪৪৬)

সিন্ধুখাম্বাজ—মধ্যমান ।

এ যাতনা জানাইও না তার ।

গুনিলে আমার ছুখ সে পাছে বেদনা পায় ॥

তার দোষ গুণ যত,

সকলি মম বিদিত,

দোষ ত্যজে অবিরত রত প্রশংসায় ।

নীর ত্যজে ক্ষীর ঘেমন,

হংসে কয়ে গ্রহণ,

তেমতি আমার মন তার পানে ধায় ।

ভাবিয়া দেখিলাম ভাল, সকলিই কৰ্ম্মফল,

তাহে এ ছুখ ঘটিল, কি দোষ তাহায় ॥ (৪৪৭)

সিন্ধু ভৈরবী—কার্ফা ।

এত হবে তাত জানিনে ।

না বুঝে পীরিতে ম'জে এখন প্রাণে বাঁচিনে ॥

তাহারি বিহনে, জীবনে কেমনে,

সইরে অবলা বালা, এত হবে পরাণে ॥ (৪৪৮)

সিন্ধু খান্সাজ—মধ্যমান ।

দাসী ব'লে অভাগীয়ে আজও কি তার মনে আছে ।

তাহার যে আশাধীনি আশানীয়ে ভাসিতেছে ॥

বাসে না বাসে ভাল, সে ভাল থাকিলে ভাল,

দেখা হ'লে সুধাস্ লো সই, সেত আমার ভাল আছে ॥ (৪৪৯)

সুরট—আড়াঠেকা ।

আমার কথা কস্মে তারে দেখা হ'লে তার মনে ।

জিজ্ঞাসিলে বলিস্ না হয়, বেঁচে আছে প্রাণে প্রাণে ॥

যে দিয়েছে মর্মে ব্যথা, মরমে র'য়েছে গাঁথা,

মনে হ'লে সে সব কথা, প্রাণ আর থাকে না প্রাণে ॥ (৪৫০)

( অন্যান্য টপ্পা সঙ্গীত । )

কাফি মল্লার—কাওয়ালী ।

মন যে নিল সেত আর ফিরে দিল না ।

বলি বলি মনে করি, আর বলা হ'ল না ॥

যে দিকে ফিরাই অঁখি, সতত তাহারে দেখি,

দেখি দেখি আরও দেখি, আর দেখা হ'ল না ॥ (৪৫১)

## খান্সাজ—মধ্যমান ।

কে বলে ভালবাসা ভাল ।

না বুঝে বাসিয়ে ভাল, প্রাণ দহিল ।

আর ভাল বাসিব না, মনেরে করিব মানা,

ভালবাসা কি লাঞ্ছনা, বিশ্বাসি না ঘটিল ॥ (৪৫২)

## ঝিঝিট—থেমটা ।

পীরিত ক'রে নয়ন-জলে ভাসিছে পরাণ ।

আঁড়াল থেকে উঁকি মেয়ে বিধুছে বুকে বাণ ॥

কয় না কথা ডাকলে পরে, নবীন যৌবনের ভরে,

হেলে ছলে যায় সে চলে, ঢেকে চাঁদবয়ান ॥ (৪৫৩)

## খান্সাজ—কাওয়ালী ।

কেন মিছে কর প্রণয়েরই সাধনা ।

বুখা প্রণয়েরি ছলে ভুলায় ললনা ॥

জানে যে রমণীর মন, পুরুষেরি মন—

কত যে ছলে ভুলায় ললনা,

জানে না, জানে না, জানে না ছল, ( নারী )

ভাসায় অকুল নীরে ডুবায় ললনা ॥ (৪৫৪)

## ঝিঝিট খান্সাজ—মধ্যমান ।

আঁখিতে মজালে আঁখি, পোড়া আঁখি লো সখি ।

ধন দিলাম, মন দিলাম, প্রাণ দিতে বাকি ॥

বারি বিনে মৎস্ত যেমন, অনলে পতঙ্গ তেমন,

সাতনলাতে ব্যাধে যেমন, ধরে লো পাখী ॥ (৪৫৫)

খান্সাজ—কাওয়ালী ।

ওরে কঠিন নিদয়,—

ভুলেও কি ভাবনা মনে কত দুঃখ প্রাণে হয় ।

কাঁদায়ে ব্যথিত প্রাণে,                      কত সুখ পাবে প্রাণে,  
ভেবে দেখ মনে মনে, কাঁদালে কাঁদিতে হয় ॥ (৪৫৬)

লুম বিঝিট—কাশ্মেরী খেমটা ।

মন প্রাণ তব করে আর আমার কাঁদাও না ।

আর আমার কাঁদাও না, আর আমার কাঁদাও না ॥

তাই বুঝি হেরে নাথ, আর সদয় হ'লে না ।

মদনজালায় জর জর, কত সয়ে থাকি আর,

জলতেছে প্রাণ অনিবার, আর আমার কাঁদাও না ॥ (৪৫৭)

খান্সাজ—কাওয়ালী ।

না জেনে না শুনে কেন দিয়াছি তোমারে মন ।

তাই বুঝি কর হে নাথ, দিবানিশি অপমান ॥

শিখিয়াছি শঠতা, না জান রসিকতা,

অরসিকে প্রাণ সঁপে, হ'তে হ'লো জালাতন ॥ (৪৫৮)

খান্সাজ—খেমটা ।

প্রাণে আর বেদনা দিও না, কত সয় বলনা ।

মন প্রাণ হ'রে নিয়ে, আর আমার কাঁদাও না ॥

যতনে সঁপিছু, তোমায়ে মরম, সোহাগ ভরে রে,

এখন তুমি হাতে পেয়ে দাও আমাকে যাতনা ॥ (৪৫৯)

## জংলা কালেঙা—খেমটা ।

যাছুমণি এই বেলা নে হাট বাজারের হিসাব কোরে,  
পাছে বল মাসী আমার রেখেছে ধন চুরি করে ।  
বাজারে লেগেছে আঙণ, বিকোচ্ছে সব শুকনো বেগুন,  
দরে তারা বোলছে দ্বিগুণ, বেচে কত গুমোর করে ॥ (৪৬০)

## আলোয়া—যৎ ।

কে চালাবে তরী নাবিক বিনে,  
ডুবিলাম বুঝি ঘোর তুফানে ।  
যদি আসিবে স্বরায়, লাগাব কিনারায়,  
তবে রৈ সই আর ডুবিনে ।  
মলয়ার সমীরণে, নদীর-তুফানে,  
বাড়িছে দিনে দিনে, ভেসে-গেল হাল,  
ছিঁড়ে গেল পাল, কত থাকে আর আশা-গুণে ॥ (৪৬১)

## সিন্ধু খান্সাজ—মধ্যমান ।

এখন কি তার আসিবার সময় হয় না লো,  
ও সে কেমনে আমার ভুলি, রহিল কোথায় লো ।  
যদি থাকে প্রেম দাওয়া, ঘুচাব সেখানে যাওয়া,  
অবলা সরলা আমি, ও তার কেমন কঠিন প্রাণ লো ॥ (৪৬২)

## সিন্ধু ভৈরবী—আড়খেমটা ।

প্রাণের মতন পেলে রতন, প্রাণ কি কারো মানে মানা ।  
প্রাণ দিব না প্রাণ নিব না, ভালবাসা যে জানে না ॥

চাইনা রে তোর ভালবাসা, দেখ্বো কেবল করি আশা ।  
তাতে কি যায় পিপাসা, ভালবাসা যে জানে না ॥ (৪৬৩)

### সিন্ধু ভৈরবী—মধ্যমান ।

প্রাণ নিলে প্রাণ দিতে হয়, একি হ'ল দায় ।  
প্রাণ দিয়ে নাহি পেলাম, প্রাণ গেল কি উপায় ॥  
নিতে গেলাম প্রাণ দিয়ে, নিজ প্রাণ দিলাম ভুলিয়ে,  
এখন নাহি পাই চাহিয়ে, হইল অনুপায় ॥  
পীরিতের এ কি রীত, হিতে হ'ল বিপরীত,  
না পূরিল মন আশা, নিজ প্রাণ পাওয়া দায় ॥ (৪৬৪)

### বসন্ত—আড়াঠেকা ।

প্রেম-সিন্ধু তুফানেতে ডুবিল আমার কুলতরি,  
আনাড়ি কাণ্ডারির হাতে, আজি বুঝি বিপাকে মরি ।  
তরঙ্গ তায় তর তর, ভয়ে কাঁপি থর থর,  
যত বলি ধর ধর, কাণে না শুনে কাণ্ডারী ॥ (৪৬৫)

### ঝিঝিট—কাওয়ালী ।

তারে ভুলিব কেমনে ;—  
প্রাণ সঁপিয়াছি যারে আপনারি জেনে ।  
আর কি সে রূপ তুলি, প্রেম তুলি, করে তুলি,  
হৃদয়ে রেখেছি লিখে, অতি যতনে ॥ (৪৬৬)

### সুরট মল্লার—আড়াঠেকা ।

প্রণয়ে যে এত জালা, কেমনে জানিব বল ।  
তা হ'লে কি নিজ হাতে, গিলি আমি হলাহল ।

আগে জানিতাম যদি, বিষে ভরা তার হৃদি,  
তা হ'লে কি নিরবধি, ঝরে মম আঁখিজল ।  
এখন কেমনে তারে, পারি বল ভুলিবারে,  
সদা বেন পড়ে মনে, একি হ'ল দায় লো ॥ (৪৬৭)

খান্সাজ বাহার—একতারা ।

সে মোহন রূপে কেন মজিল পোড়া নয়ন ।  
মধুর হাসি ভালবাসি, প্রাণ কেন হ'ল এমন ॥  
সহচরি সনে বনে শিখেছি কুসুম খেলা,  
সে খেলা খেলিতে এখন বাড়িয়ে বিষম জালা ;  
ইচ্ছা করে হে তোমারে করি সদা দরশন ॥ (৪৬৮)

খান্সাজ—মধ্যমান ।

তবে সখী জীবনে কি ফল, আমার কাছে বল ।  
যার লাগি, সর্ব ত্যাগী, সে যদি বিবাগী হল ॥  
কুল গেল যার তরে, তবু সই পেলেম না তারে,  
অকূলে ডুবায় তরী, আমার এ কুল ও কুল হকুল গেল ॥ (৪৬৯)

বেহাগ—পোস্তা ।

আগে তারে সঁপে প্রাণ মন, প্রাণ সই লো হ'লেম জালাতন ।  
কে জানে পীরিতে হ'বে, সই বিচ্ছেদ ঘটন ।  
সে যে লম্পট, কঠিন কপট, সতত ভুলায় মম মন,  
মজায়ে চলে যায়, কলঙ্ক করে রটন ॥ (৪৭০)

বেহাগ—পোস্তা ।

কি কথা ছিল হৃৎজনে, প্রাণ ভুলেছ কি আছে মনে ।  
আমারি মনবেদনা হরি বিনে আর কে জানে ॥

মন ছুখে যায় যামিনী, বসে বসে দিন গণি,  
কবে লো বিধুবদনী, মিলন হবে ছ'জনে ॥ (৪৭১)

কালেংড়া—কাওয়ালী ।

তুমি মম প্রণয়িনী, প্রাণ-সম প্রিয়ে আমার,  
কণেক অন্তর হ'লে, অন্তর জলে বিনোদিনী ।  
আশঙ্কা হতেছে মনে, যাইতে তব সন্নিধানে,  
কেমনে এমন স্থানে, লইয়ে যাব কামিনী ॥ (৪৭২)

কাফি সিন্ধু—কাওয়ালী ।

( ওলো ধনি ) তোমারে বুঝাব কত' ।  
প্রেম প্রসঙ্গে রীতি নীতি বুঝালে বুঝে না নাথ ॥  
তোমার এ নব যৌবন, যে জন করেছে সৃজন,  
সে জন মিলাবে তোমার রসিক সৃজন ।  
শুন সখি রে, বোলো তাহারে, সদা মনে এই বাসনা ;—  
কিসে পাব প্রাণনাথ ॥ (৪৭৩)

কেদারা—কাওয়ালী ।

অবিচারে অবলায়, দিয়েছি কত যন্ত্রণা ।  
সেই পাপে মনস্তাপে, পেতেছি মনো-বেদনা ॥  
পড়িয়ে নিষ্ঠুর করে, জানকী দিনেক তরে,—  
সুখ পেলে না অন্তরে ।  
পতিপ্রাণা কামিনীরে, ভাসিয়েছি অঁাখিনীরে,  
যে যাতনা হবে পরে, অদৃষ্টে তাত জানি না ॥ (৪৭৪)



## ভৈরবী—কাওয়ালী ।

(একবার) এস রে নয়নের কোণে লুকায়ে রাখি ।  
 লুকায়ে রাখি তোমায় ও প্রিয় সখি ।  
 তুমি আমার প্রাণপ্রেয়সী, ইচ্ছে হয় প্রাণ কাছে বসি,  
 মের না বিচ্ছেদের রসি ও বিধুমুখি ।  
 তোমার নাকের নোলক হব, ঠোঁটের আগায় ঝুলে রব,  
 ক্ষুধা পেলে ক্ষুধা খাব, ও বিধুমুখি ॥ (৪৭৫)

## ভৈরবী—কাওয়ালী ।

ও যার মন ভাল নয়, সে কেন পীরিতি করে সই ।  
 যদি হ'ত রসিক জনা, চিন্ত তোর রাং কি সোনা,  
 অরসিকের বিবেচনা, ভিজ়ে ভাতে ছাই ॥ (৪৭৬)

## মালকোষ—মধ্যমান ।

কপটে আমারে এত দুখ দেওয়া ভাল নয় ।  
 মনে দুঃখ দিলে পরে, প্রাণে দুখ পেতে হয় ॥  
 ভালবাসা গেছে জানা, কথায় কথায় প্রবঞ্চনা,  
 যে যাহারে ভালবাসে, ব্যবহারে তা জানা যায় ।  
 মুখে মধু হৃদে বিষ, কথায় কথায় কর রিষ,  
 মুখে বল ভালবাসি, ও কথা কি প্রাণে সয় ॥ (৪৭৭)

---

## একাদশ খণ্ড ।

### রহস্য সঙ্গীত ।

বাউলের সুর—খেম্‌টা ।

মেয়ের গোরব বেড়ে গেছে পূর্বাপর

তারে কনাইতে কি পারবে নর ॥

এক হস্তে মুণ্ড দোলে, আর হস্তে অসি ধরে,

ঐ শ্রামা-মায়ের চরণ তলে রে, দেখ বুক পেতেছেন দিগম্বর ।

অযোধ্যাতে দশরথ নামে ছিল দণ্ডধর,

রাজা আপন পুত্র বনে দিল রে, মেয়ের কথাতে চৌদ্ধ বৎসর ॥

বন্দাবনে নিধুবনে, বাজল বাঁশী মনোহর ।

ঐ শ্রীরাধিকার মান ভাঙ্গিতে রে, রাইয়ের চরণ কৃষ্ণের শিরোপর ।

বিলাত হইতে আইসে হকুম, সেই হকুমে অস্ত্র ধর ।

দেখ সাহেবের হকুম হ'তে রে,

ও তার বিবির হকুম হয় জবর ॥ (৪৭৮)

ঝিঝিট—পোস্‌তা ।

ছনিয়াদারি কি ঝকমারি বানালে বেহাল,

না পূরে মনের আশা হামেলা জঞ্জাল ।

হায় কি ফকিরী মজা, না রাখে কার তোয়াজা,  
 উড়ায়ে বেগমী-ধ্বজা খুসী হামেহাল ।  
 হায় কি আপসোস্ থোড়া, পা থাক্তে হ'য়েছি থোড়া,  
 কোথা পাব টাকা তোড়া, বাস্ত সদাকাল ।  
 বল্তে মুখে আসে হাসি, মনে করি যাব কানী,  
 পরিবার সব গলায় ফাঁসী, র'য়েছে একপাল ।  
 গ্রহদোষে হাত খালি, ছেড়ে গেলে দিবে গালি,  
 অমরের ভরসা কালী, ইহ পরকাল ॥ (৪৭৯)

### বিভাষ—কাওয়ালী ।

কামিনী-কুমুম শোভা আরো মনোহর হ'তো ।  
 সতত তাহাতে যদি সতীত্ব গোরব রতো ॥  
 না তেয়াগি কুলমান, এক জনে সঁপে প্রাণ,  
 জীবনের চিরদিন নিষ্কলঙ্কতে কাটাইতো ।  
 কীট সম কলঙ্কতে, শশী যে ছদি মাঝেতে,  
 নব বিকশিত কালে, শোভা তায় না রহিতো ॥  
 কিস্বা সহৃদয় জনে, তুলিয়ে অতি যতনে,  
 গাঁথিয়ে প্রণয় হার, হৃদয়ে সদা রাখিতো ॥ (৪৮০)

### ঝিঝিট খান্সাজ—পোস্তা ।

লেট মি গো ওরে দ্বারী, আই ভিজিট টু বংশীধারী ।  
 এসেছি ব্রজ হ'তে, আমি ব্রজের ব্রজনারী ॥  
 বেগ্-ইউ ডোর কিপর, লেট মি গেট, আই ওয়ান্ট দি ব্লকহেড,  
 ফার্ হুম আউয়ার রাধে ডেড; আমি তারে সার্চ করি ।  
 শ্রীমতিরাদার কেনা সারভেন্ট, এই দেখ আছে দাসখত এগ্রিমেন্ট,

এখনি করিব প্রেজেন্ট, ব্রজপুরে লব ধরি ।

• ( দাসখত দেখে ঘূচবে জারী । )

মর্যাল ক্যারেষ্ঠার শুন ওর, বটর-খিব, ননী চোর,

ব্র্যাগার্ড রাখাল পুওর, চোর মথুরার দণ্ডধারী ॥

( রাখাল ভূপাল কপাল ভারী । )

কহে আর, সি, ডি, বার্ড কিং, বেলাক নান্সেস ভেরি কনিং,

ফুলটেতে ক'রে সিং, মজায়েছে রাই কিশোরী ।

কুলনাশা বাশী করে করি ॥ (৪৮১)

( রূপচাঁদ পক্ষী । )

সিন্ধু কাফি—একতাল ।

গুলি হাড় কালী, মা কালীর মত রং ।

টান্লে ছিটে, বেচায় ভিটে, বানায় যেন চুঁচড়োর সং ।

থেলো ছাঁকো কল্কে ভাঙ্গা, পাঁচপো লম্বা বাঁশের চোঙ্গা,

কলসীর কানায় ছাঁকোর সেঙ্গা, মরি কি বৈটকের ঢং ।

হাত পা সর পেটটা ফোলে, কালী পড়ে ঠোঁটের তলে,

ঝিমায়ে ঝিমায়ে পথে চলে, বাতবলে জ্বড়-জং ।

মুখে মারে মালশাট, অর্থাভাবে মুড়ীর চাট্,

নানা ভঙ্গি ঠমক্ ঠাট, কথায় কথায় রেগে টং ।

এই নেশাটি সর্ব্বনেশে, ছিল ইহা চীনের দেশে,

চণ্ড গুলির বড় পিসে, জন্মস্থান এদের হংকং ।

খগবরেতে বর্ণয়ে, নেশায় আত্ম বিস্মরিয়ে,

স্বপ্ন দেখেন চেটায় শুয়ে, সাজাদার সোণার পালাং ॥ (৪৮২)

( রূপচাঁদ পক্ষী । )

## সহস্র-সঙ্গীত ।

### পোস্তা—খান্জাজ ।

কোন্ শ্রাকরাতে গড়েছে তোমার নঙ্গ নোলকদানা,  
ইচ্ছে হয় হই মরিলে, ঐ নোলকের সোনা ।  
প্রেমানলে হয় দাহন, রস নাই করাও রসান,  
দর্শনে হয় পীড়ন, ওলো চন্দ্রাননা ॥ (৪৮৩)

### ঝিঝিট—একতালা ।

মা তোমার কু মতি, এ কেমন রীতি,  
তুমি নাকি বোকে সমিহ কর না ।  
এ নবীন বয়েসে, ছবেলা রাঁধে সে,  
তুমি বেটী একটু ন'ড়ে ব'সো না ॥  
সে অঙ্গ দেখিলে, অনঙ্গ শিহরে,  
তারে তুমি পাঠাও বারি আনিবারে ;—  
পূর্ণ কুন্ত যখন, সে গো কক্ষে ধরে,  
শ্রীঅঙ্গে কত পায় গো বেদনা ॥ (৪৮৪)

### ভৈরবী—থেম্‌টা ।

মান করো না কমলিনী, করি তোর পীরিতের আশা,  
জ্বরে পোকায় কমল তুমি, আমার কল্লের বাহুড় চোষা ।  
চাকরী করি ছ'পোণ কড়ি, তুমি চাও প্রাণ ঢাকাই সাড়ি,  
তোমার জন্তে ক'রে চুরি, জেলখানা কি করবো বাসা । (৪৮৫)

### ঝিঝিট—থেম্‌টা ।

ভোম্‌রা রে তোর পায়ে ধরি, আর যেওনা কারো বাড়ি,  
লোকে নানা কথা বলে, তোর জালায় যে জলে মরি ।

এত করে খাওয়াই মধু, তোর জেতের স্বভাব এই রে,  
কাল ছিলি নলিনীর ঘরে, করে ছিলি মধু চুরি ॥ (৪৮৬)

বিবিট—খেমটা ।

যাও ভ্রমরা মনচোরা, প্রাণ গেলে কবো না কথা,  
বকুলে আর নানা ফুলে, ভ্রম তুমি যথা তথা ।  
বেঁচে আছি যার কিরণে, দিয়ে ব্যথা তারি প্রাণে,  
তুধি তোমায় প্রাণপণে, সে কথাতো নয় অত্যা ॥ (৪৮৭)

মূলতান—আড়খেমটা ।

তোর পীরিতে সব খোয়ালাম, বাকি কেবল টুকুনী নিতে ।  
পাতা লতা কুড়িয়ে মলেম, পার্লেম না আগুণ পোয়াতে ॥  
তোর পীরিতের এমনি মজা, ঘর থাকতে বাবুই ভেজা,  
যেমন মজা, তেমনি সাজা, দিলিরে তুই বিধিমতে ॥ (৪৮৮)

কালেংড়া—দাদরা ।

নিশি হ'লো তোর, ডাক্চে ভৌদড়, প্রাণনাথ কেন এলো না ;  
এত সাধের প'ড়ে রৈলো ঘেঁটু ফুলের বিছানা ।  
ফর্সা হ'লো পূর্বদিক, গেলা যায়না পানের পিক,  
ছাতারেতে দিচ্ছে চিড়িক, হিড়িকে প্রাণ বাঁচে না ॥ (৪৮৯)

ভৈরবী—পোস্তা ।

আমি ক্লান্ত দিয়েছি রে প্রাণ দেখে শুনে ।  
চোর দায়ে প'ড়েছি ধরা, প্রেম ক'রে তোমার সনে ॥  
যার নদীর কূলে বাস, তার ভাবনা বার মাস,

হয় তো ভাল, নয় তো মন্দ, নয় তো সর্বনাশ ।

এই নাক খপ্তা, কান্ মোচড়া, তোমার প্রেমে ॥ (৪১০)

ভৈরবী—খেম্টা ।

ভোম্‌রা কে তোমারে চায় ।

তোমার মত কত জনা, ধরবে আমার পায় ॥

আমার কাছে থাকতে মধু, জুটবে কত ভোম্‌রা বঁধু,

না হয় মধু বিলিয়ে দিব, মোমাছি বোল্‌তায় ॥ (৪১১)

ঝিঝিট খান্‌বাজ—পোস্তা ।

কি কারখানা লো যমুনা হেরি তোর ;

আমরি কি কপাল জোর !

আপনি হোসেন, নিত্য আসেন, ক'রে যায় লো নিশি তোর ।

হোসেন দেখিয়ে বুজরুকী, তোর ভেঙ্গে দিলে রামচাকী,

পেঁয়াজ রুন্ন ছালন মাগ্‌গী কর্‌লি ধান্‌খাকি ;

ছিলি উড়ে, হ'লি নেড়ে, দরগার দোর ক'রে সদর ।

এবার মহরম এলে, বুক চাপড়াবি হোসেন বলে,

মান্‌কি করোয়া বদনা ফেলে, মাণিকতলায় দিবি গোর ॥ (৪১২)

ভৈরবী—পোস্তা ।

পীরিতি সবাই করে, কেউ হাসে কেউ কেঁদে মরে,

কারো ভাগ্যে দুশো মজা, কেউ দাঁড়ায় রাস্তার ধারে ।

কেউ বা দিচ্ছে তবলায় টাটি, কেউবা কেঁদে ভিজায় মাটি,

কারো মাথায় পড়বে লাঠি, কেউবা যাচ্ছেন কারাগারে ।

কেউবা দিচ্ছে গোঁফে চাড়া, কেউবা দিচ্ছে কড়া নাড়া,

কেউবা হিমে দাঁড়িয়ে থাড়া, কেউবা যাচ্ছেন দেশান্তরে ।

পীরিত ক'রে অনেক বাবু, রীতিমত হ'য়ে কাবু,  
খাচ্ছেন এখন হাবুডুবু, জেস্তে বাবু আছেন ম'য়ে ॥ (৪৯৩)

### সোহিনী বাহার—একতারা ।

যদি ছাড়বো বল্লে ছাড়া যায় প্রেম সহজে তবে কে কাজে মজে।  
কে পারে শিখায় প্রণয়তত্ত্ব, যে করে সে আপনি মজে ॥  
শোন্‌রে অলি অজা, একিরে তোর শিব-পূজা,  
করলি করলি, না করলি না করলি, শিকের তুলে রাখলি ;—  
এ যে বাঘে ছুঁলে আঠার ঘা মোয়ো উঠে জেগে ॥ (৪৯৪)

### কীর্তন—তুর্ক ।

মান করে তুই রইলি বসে, ওলো মানের গরবিণী ।  
( তোর ) কুল গেল, শীল গেল, পেছু পেছু নোড়া গেল ;  
এখন ( তুই ) বাটনা বেটে খাবি কিসে ॥ (৪৯৫)

### খান্সাজ—একতারা ।

টাপ দাড়ি রাখা, চোখে চস্মা ঢাকা,  
ভয়ানক ঢঙ্ উঠেছে বাঙ্গালাতে ।  
এ পথেতে পথিক, নদ্বরেতে অধিক,  
গনা যায়না সংখ্যাতে ॥  
অঁতুড়ে গন্ধ গায়ে পাওয়া যায়,  
চস্মা নাকের ডগে এ বড় বেজায়,  
এ সং সাজা দেখে কার না হাসি পায়,  
গস্তীর ভাবে বসে আছেন চেয়ারেতে ।  
ফিলজফার যেন ভাবচে ফিলজফি,



নবাবি আমলের পুরাণ মৌলবি,  
 বেদব্যাস কিম্বা কালিদাস কবি,  
 নিমগ্ন রয়েছেন থিয়োরি চিন্তাতে ।  
 দেশ জুড়ে উঠেছে দাড়ি রাখা ঢেউ,  
 বাড়ি বাড়ি দাড়ি বাকি নহে কেউ  
 রাখেনাকো যাদের পাছে আছে কেউ,  
 মনোহুঃখে তারা মলো আপশোষেতে ।  
 চেনা যায় না আর হিন্দু মুসলমান,  
 চেহারায় চোকে ঠেকে সব সমান,  
 বাঁড়ুজ্যে কি রসুলবক্স রমজান,  
 অমুমান করা কঠিন এক্ষণে ।  
 দাড়ি রাখে লোক হলে মহারোগ,  
 দাড়ির সঙ্গে ধর্মের নাহিক সংযোগ,  
 তবে দাড়ি রাখা কেবল কৰ্মভোগ,  
 কামান পরসটা পায় না নাপিতে ॥ (৪৯৬)

### বাউলের সুর—থেম্‌টা ।

আজব সহর কোলকাতা ;—

রাঁড়ি ভুঁড়ি জুড়ি গাড়ি, মিছে-কথার কি কেতা ।  
 হেথা ঘুঁটে পোড়ে, গোবর হাসে, বলিহারি একতা ॥  
 বত বক-বিড়ালে ব্রহ্মজানী, বদমাইসের ফাঁদ পাতা ।  
 পুঁটে-তেলির আশাছড়ি, গুঁড়ি সোনারবেণের কড়ি,  
 খ্যাম্‌টাওয়ালীর খাসা বাড়ী, ভদ্র ভাগ্যে গোলপাতা  
 হদ্দ হেরি হিঁদুমানী, ভিতর ভাঙ্গা তড়ং খানি,

পথে হেগে চোক রাঙ্গানি, লুকোচুরির ফের গাঁথা ॥  
 গিল্টি কাজে পালিশ করা, রাঙ্গা টাকা তামা ভরা,  
 হতোমদাসে স্বরূপ ভাষে, তফাৎ থাকাই সার কথা ॥ (৪৯৭)  
 ( হতোম পেঁচা । )

( নিম্নের গীতগুলি শ্রীখগেন্দ্রনাথ সরকার রচিত । )

মিঞা মল্লার—জলদ কাওয়ালী ।

ধর্ম গাড়োয়ান আমি গাড়ী আছে সামনে ।  
 আয় ভগিনী, তুই চোক বুজে বসবি পেছনে ॥  
 হা দা দা দা, চল্‌না বেটা,  
 মহাশয়েরা রাগ করবেন না,  
 এটা আমার অভ্যাসের গুণে ।  
 কালিঘাট গাবতলা, মিত্রঘাট নিমতলা,  
 ইচ্ছে হ'লে মাণিকতলা, পারি যেতে আল্লা হুরির গুণে ।  
 ( উর কট্ কট্ কট্ রনা বেটা )  
 পারি যেতে একমেব দ্বিতীয়ং নাইক জেনে ॥ (৪৯৮)

খান্সাজ—খেমটা ।

চাই ঘী, আমি ঘী বেচি ।  
 ধর্মের দোহাই দিয়ে বলি, ধর্ম একগাড় করেছি ॥  
 হিন্দু মুসলমান, ফরাসি জার্মান,  
 ব্রাহ্ম বৌদ্ধ উড়ে ইংলিসম্যান,  
 খোঁটা মাড়ওয়ারি, সন্ন্যাসী ফকিরী,  
 জৈন আদি যত ধর্ম সব ধর্মে ঢুকেছি ।

শুন স্বীয়ের পরিচর,                      মিশন সমুদয়,  
 পাঠা ভেড়া শূয়ার গরু বোড়ার চর্কি মিশিয়েছি ;  
 এই স্বীয়ের জোরে কোড়ে রাড়ীর কত পোনা কৈালে দিয়েছি ;  
 আইভেট টিউসন হয় না দেখে,  
 এখন স্বীয়ের ব্যবসা ধরেছি ॥ (৪৯৯)  
 সারঙ্গ—আদ্রা ।

চুং চাং চুং চাং, জুং জাং জুং জাং চাকুম্ চাকুম্ চুম্,  
 টুং টাং টুং টাং, ডুং ডাং ডুং ডাং, ছাকুম্ ছাকুম্ ছুম্ ॥  
 রিং রিং রিং, লিং লিং লিং,  
 চেং নানা চেং নানা জিম্, জিম্ জিম্ জিম্ জিম্ ॥ (৫০০)  
 দেশ মিশ্রিত—একতালা ।

চসমা পরে দাড়ি রেখে করি ধর্ম উপার্জন,  
 স্বজাতি কুজাতি পাতি, স্বগুর পিতা পুত্রগণ ।  
 ভাতা বল, ভাতা বল, ভাতা বল, প্রাণ আমার ॥  
 মোরা প্রেমের জাহাজ ধর, অজ্ঞান অন্ধ তারিণী.  
 নয়ন বুজে বুকে চেপে, ধরি অভাগা হৃদি-রঞ্জিনী ।  
 ডিপ্লোমা-ধারিণী, স্বামী বেহারা-কারিণী,  
 প্রেমীজন প্রেমপ্রদায়িনী ।  
 এস ভগিনী পার্শ্ব ফিরি, করি ঈশ্বর প্রেম-সাধন,  
 ভগ্নি বল, ভগ্নি বল, ভগ্নি বল, প্রাণ আমার ॥ (৫০১)

ইটালিয়ান ক্লিকিট—কার্পা ।

‘প’য়ে আমি পরি, থিয়েটার করি !  
 পবলিকে আইভেটে বেখানে সেখানে ঘুরি ॥

মানি না ছোট, মানি না বড়, যে নেয় আমার ;  
 বাবু নিয়ে ঝগড়া করি কথায় কথায় ।  
 ভাড়িয়ে দিলে ঢোকবার জন্তে খোসামোদ করি ॥ (৫০২)

### জংলা পূরবী—একতালী ।

দিন গেল রয়না, মন কচ কি ভাবনা ?  
 যারে বলছ আমার, কেহ নহে তোমার,  
 পিতা মাতা ভ্রাতা বন্ধু, দারা নহে আপনার,  
 মায়া ঘোরে চক্ষু বুজে কিছু দেখনা ;  
 এই যে গাড়ীজুড়ি, বলছ লাক টাকার বাড়ী,  
 বাধবে যখন দিগে দড়ি, ধরবে শমনা,  
 কোথা রবে এ সব ধ্বজা, একবার ভাব না ।  
 ( যখন ) তুল্বে দড়ির খাটে, শোয়াবে চেলা কাঁটে,  
 হুড় জেলে দেবে মুখে তাকি জান না,  
 তাই বলি মায়া ছেড়ে ফকিরী লওনা ॥ (৫০৩)

### ভৈরবী—পোস্তা ।

কলিকালে কতই খেলা, সবই আজগুবি ।  
 ভাতার ম'লে প্রেমের দায়ে সেজেছি গো ভৈরবী ॥  
 এ সাজ মন্দ নয়, ধরা পড়বার নাহি ভয়,  
 আয়লো বিশ্ববাচন, বিরহজালা কাটাবি ।  
 লোকে জানে ধর্ম্য করি, মে সব জেন ফকিরারি,  
 ত্রিশূল নিয়ে ঘুরি ফিরি, দল বাড়াবো বলে ।  
 গুনলো ওলো কড়ে রাঁড়ি, মদনজালা সহ করি,  
 কেন রবি ঘরে বসি, আয় লো ভৈরবী সাজিবি ॥ (৫০৪)

## মোল্লার—দাদ্রা ।

আমরা চার জনে চার ঢলানে,  
 এসেছি পরিচয় দিতে সভার মাঝখানে ॥  
 আমার নাম যোসেফ খৃষ্টান,  
 আমার নাম রহিম মুসলমান,  
 আমি খোট্টা রাধাকিশন,  
 আমি ব্রাহ্মণ মধুসূদন,  
 এক সঙ্গে চল্বো মোরা কোন ধর্ম মানিনে ।  
 আমি খাই শূয়োর কেকু রুটি,  
 আমি খাই গরু পাউরুটি,  
 আমি খাই চানা হু মুটি,  
 আলোচাল খেয়ে মরি লাজে বাঁচিনে,  
 যে যার ধর্ম ছেড়ে চল এক ধর্ম মেনে ॥ (৫০৫)

## ভৈরবী—কাঁপতাল ।

ক্রমা কর দীন জনে ।  
 আই ডোনট নো, হাউ টু প্লিজ গুণীজনে ।  
 নাউ নাইণ্টিছ সেকুরি, সব ফকিকারি;  
 আইন বাঁচিয়ে জুয়াচুরি কর ভবনে ভবনে ।  
 হাম যো তামাসা কিয়া, কুছ নেহি ছয়া,  
 সব বরবাদ গিয়া ;  
 ক্রম দোষ, ত্যজ রোষ, সভাজনে ॥ (৫০৬)

### সিন্ধু—আড়থেমটা ।

রাধা বই আর নাইকো আমার, রাধা বলে বেড়াই ছুটে,  
সে যে আমার প্রেমের কলসী, আমি যে তার নগদা মুটে ।  
খুঁজে এলাম পাড়া পাড়া, কোথাও তার পেলেম না সাড়া,  
শুনলেম নাকি ক'জন ছোঁড়া, ধরেছে তায় জুটে পুটে ॥ (৫০৭)

### পিলু বারোঁয়া—ঠুংরি ।

আমরা সব পুরুষ হ'য়েছি ।

মিন্‌ষেদের কলকোশলে, মিন্‌ষেদের ফেলেছি ॥  
ছিলাম পিঞ্জরে আঁটা, ধবতে হ'ত ঘরে ঝাঁটা,  
এখন দেখ কাচা আঁটা, ও দায় থেকে বেঁচেছি ।  
বাজাব পিয়ানো ফ্লুট, পায়ে টেনে দিব বুট,  
গাড়ি চড়ে মারব ছুট, যারে প্রাণ সঁপেছি ।  
মিন্‌ষেরা কামাবে গোঁপ, আমরা সব রাখবো গোঁপ,  
ঝোপ্‌ বুঝে মারবো কোপ্‌, যখন হাতে পেয়েছি ॥ (৫০৮)

### খান্সাজ—দাদুরা ।

সাধি করবো বলে আমি এসেছি হেথায় ।

জেতে মুচি সদা অশুচি, ঘৃণা করে দেখলে আমায় ॥  
আমি সব কাজে মজবুত,  
শ্লিপার চটি হণ্টিং ইম্প্রিং তয়ের করি বুট ;  
( আবার ) রাত হলে সিঁদ কাটি, ঘরে পয়সা যদি না কুলায় ।  
নাম ধরি মুচি বেহারি, নুতন জুতা পুরান জুতা সব সারতে পারি,  
সেলাই জুতিয়ে জুতিয়ে বুরুষ ব'লে হাঁক মারি রাস্তায় ।  
আমি ভাগাড়ে ফিরি, কলাপাতায় বিষ খাইয়ে গরু মারি,  
চোলক তবলা ছাইতে পারি, থাকি আমি লমদমায় ॥ (৫০৯)

## জংলা পিলু—খেমটা ।

গুণের ভাতার, দেখ তোমার এসেছে কনে ॥  
 গুরে বিয়া করবো বলে আমি এহু এখানে ॥  
 জেতে মুদফরাস, কাশীমিত্রের ঘাটে বাস,  
 মড়াপোড়া কাম করি, খাট কাঁথা নিই টেনে ।  
 আমি কোম্পানির চাকর,  
 গাদায় মড়া পোড়াবার ভার আছে আমার উপর ।  
 ছুঁচো বেরাল কুকুর শেয়াল মারি গো দিনে,  
 মিউনিসিপাল দয়া করে দেন ছ চার আনা দিনে ।  
 মড়া পোড়া হলে রাখি চিতার আগুণে ;  
 কনে তোমায় রাখবো স্নেহে অশান মাঝখানে ॥ (৫১০)

## বেহাগ—পোস্তা ।

আমাদের হ'ল এ কি দায় ।  
 মাগীদের স্বাধীন ক'রে প্রাণ বেরিয়ে যায় ॥  
 থাইয়ে স্বাধীনতা ওষুধ, হতেছি নাস্তানাবুদ,  
 সাজালে কি এক অদ্ভুত, বাঁদরের মতন বুঝায় ।  
 মাগীরা হ'য়েছে খাঁড়া, আমাদের প্রাণে মরা,  
 ছেড়ে দিয়ে রাখা বাড়া, এখন চাবুক যে চালায় ।  
 মাগীদের স্বাধীন ক'রে, মাথার ঘাম পায়ে পড়ে,  
 বশে আনবো কেমন ক'রে, ভাবছি হাত দে মাথায় ॥ (৫১১)

## পিলু বারোঁয়া—দাদরা ।

স্নেহের বিয়ে মোদের হ'য়ে গেল রে,  
 ডাবা মাথায় দিচ্ছে বরে বাই রে ।

নয়ানে বেটা খুড়ীর বিয়ে দিলে,  
কত কি হবে এই কলিকালে ।  
আজব সহরে দেখ নূতন ধর্ম রে,  
বাপ ভাই মা ভগিনী সবে ব'সে রে—  
গোল্লায় যায় বুঝি হিন্দুয়ানি রে ॥ (৫১২)

( অন্যান্য রহস্য-সঙ্গীত । )

সুরট খাষাজ—পোস্তা ।

কোথাকার কচুকে ছোঁড়া লো,  
দিদি দম্ দিয়ে কুল মজিয়ে গেল ।  
হাদে লো বড় দিদি, আমারে বাঁচাও যদি,  
চিত চঞ্চল, মন টলমল, করে কেবল, বাঁচিনে লো ।  
বাগানের পূর্ব্ব ধারে, কি প্রেম শিখালে মোরে,  
লাগায়ে দম, লোটে যোবন,  
বধে জীবন, বাঁচিনে লো ॥ (৫১৩)

বিহঙ্গ—পটতাল ।

বন-ফুল মধু পান,                      বনে বনে করি গান,  
মোরা বন-বিহঙ্গিনী লো ।  
বনে বনে ভ্রমি,                                      বন ফুল চুমি,  
মোরা বন-বিলাসিনী লো ।  
বনফুল হারে বাঁধি লো কবরী, বনফুল হার জুড়য়ে ধরি,  
মোরা বন-ফুল হার অঙ্গিনী লো ॥ (৫১৪)



## মূলতান—আড়খেমটা ।

নজর তারিপ ফুল ফুটেছে বাহোবা কি বাহোবা ।  
 সৌরভে প্রাণ উলসে ওঠে, লাগলে গায়ে ফুলের হাওয়া ॥  
 জাতী যুঁধি সেফালিকে, টগর গোলাপ কাটুমল্লিকে,  
 কেবল কুঁড়ি তুলতে গিয়ে, ঘুরিয়ে দিলে নাওয়া খাওয়া ॥  
 যারা ছিল উঁচু ডালে, নাগাল পাইনে হাত বাড়ালে,  
 বিকসিত অপরাজিতে, সব সময় যায় না পাওয়া ॥ (৫১৫)

## ললিত—আড়খেমটা ।

কই সে জ্বেলেনী আমার প্রাণ,  
 ও সে কমনে গেল, তার লেগে প্রাণ আকুল হ'ল ।  
 হাতেতে তার বাউরি চুড়ি, জ্বেলেনীর কানে দোলে ঝুম্‌কো ঢেড়ী,  
 পরণে আহ্লাদে শাড়ী, রূপে করে জগৎ আলো ॥ (৫১৬)

## টৌরী—আড়খেমটা ।

এলাম সহি তোদের পাড়াতে,  
 প্রেমজ্বরে জ্বরেছে যে জন, তারে বাঁচাতে ।  
 এ ঔষধের এলি গুণ, পরশে রোগ নিবারণ,  
 জোড়া লাগে ভাল মন, ছুঁতে না ছুঁতে ॥ (৫১৭)

## বারেঁয়া—ঠুংরি ।

প্রাণ তোমার কি বিবেচনা, চিন্লে না সে রাং কি গোণা ।  
 পাঁটার মাস কুকুরে খায়, এ কথা কহা দায়,  
 শুবরে পোকায় মধু খায়, ভয়র করে আনাগোনা ॥ (৫১৮)

জংলা—খেমটা ।

রমণীর প্রেমনদীতে ঝাঁপ দিওনা বিপদ ঘটে ।  
 স্নগীতল হব বলে, এসেছিলাম নদীর তটে ॥  
 এ সব মায়া'র তরী, এ মায়া না বুঝিতে নারি,  
 ছিনালীর পান্সী যেমন, দোড়ে বেড়ায় ঘাটে ঘাটে ।  
 ছিনালীর জাহাজ চলে, তোড়েতে পান্সী চলে,  
 ঢেউ লেগে ডুববে বলে, দোড়ে এলাম নদীর ঘাটে ॥ (৫১৯)

তোওরা—পোস্তা ।

কে হুধ নিবি গো তোরা, আমি এনেছি খাঁটি করা ।  
 আমার হৃদয়ের এমনি গুণ, খেলে যায় মন-আগুণ,  
 না খেলে আপসোসে খুন, টাকায় চোদ্দ পো ধরা ।  
 নামটি হরি গোয়ালিনী, চেনে আমার অনেক ধনী,  
 দিইনাকো আমি লাইসেনী, থাকি যে ধোবা পাড়া ॥ (৫২০)

জংলা—খেমটা ।

তো'র সঙ্গে প্রেম করে, ধনে প্রাণে হলাম সারা ।  
 বর্ষাকালেতে যেমন, ভাঙ্গা ঘরে বসতি করা ॥  
 প্রেম করে এই হ'ল, কাঁদিতে জনম গেল,  
 অবশেষে এই ঘটিল, যেমন কাঁচা বাঁশে ঘুণে ধরা ॥ (৫২১)

সিঙ্কু কাফি—মধ্যমান ।

রাধা বোলে বাজায় বাঁশী কে,  
 ( ও তার ) ছেঁদা কটা বুজিয়ে দে ।

শুনলে বাঁশী, হই উদাসী,

( ও তার ) এমন বাঁশী শোনে কে ।

ভাতার লাগে না ভাল, এ কি বাঁশী হ'ল কাল,  
হৃদয়ে বিধেছে ভাল, ও তার বাঁশের বাঁশী কেড়ে নে ॥ (৫২২)

পিলু—যৎ ।

বিধি যদি তোর বিরলিতে পাই রে,

একলা শোয়ার কত মজা, শোয়ায়ে দেখাই রে ।

সকলেরই কোল ভরা, আমি শুয়ে গণি তারা,

তারা কি তোর বাবা খুড়া, আমি কি কেউ নয় রে ॥ (৫২৩)

জংলা—থেম্‌টা ।

মাইরি প্রিয়ে আকুল হ'য়ে, বকুলতলায় দাঁড়িয়ে আছি ।

প্রাণ যদি প্রাণ কর লো দান, তা হ'লে প্রাণ প্রাণে বাঁচি ॥

আমারে দিয়ে আশা, অন্তর পূরাও মন-আশা,

হবে আমার ভালবাসা, আমি মনে সার ভেবেছি ॥ (৫২৪)

মিশ্র থান্বাজ—দাদরা ।

মরি, কুঁচ-নয়নে খোঁচ মারে প্রাণে,

তাতে সই ঠুমকি নাচে, রগ বাঁচে কি কে জানে ।

রোসকে বঁধুর রূপের চোটে, লেগে গেছে ঠোটে ঠোটে,

প্রাণবঁধু গাছে বা ওঠে, করে যদি এ ভাল ও ভাল,

নাবিয়ে তখন কে জানে ॥ (৫২৫)

( স্রীগিরীশচন্দ্র ঘোষ । )

## দ্বাদশ খণ্ড ।

### বাসর সঙ্গীত ।

( শ্রীখগেন্দ্রনাথ সরকার বিরচিত । )

ভৈরবী—থেমটা ।

ওলো আয়লো ছুঁড়িরে, বাসর জাগি রে ।  
বরের সনে আমোদ ক'রে নিশি ঘাপি রে ॥  
হাসিব গাইব, নাচিব মাতিব,  
ভাসিব প্রেমামোদে, আমরা সুখে রে ॥ (৫২৬)

ভৈরবী—থেমটা ।

ওলো জামাই দেখুবি আর ।  
জামাইকে দেখলে পরে, জলুবি লো মদন-আলায় ॥  
নাগর এ কি চায়, চায় ঘেন লো আমায়,  
মনের বাসনা জামাই মনেতে মিটায় ;  
কটাক্ষ হেরিলে বরের রতি পড়ে পায় ॥ (৫২৭)

ভৈরবী—যৎ ।

বল দেখি জামাই বাবু পাশে কে ব'সে ;  
বোমটার ভিতর থেমটা নাচে, দেখ মুচুকে মুচুকে হাসে ।

পাশে বসে ঘোমটা টেনে, আড়নম্বনে নয়ন হানে,  
হেনে নয়ন বল্ছে মনে, উঠে যা লো যে যার বাসে ॥ (৫২৮)

গোড় সারেং—খেমুটা ।

রসনাগর হে, নাগরী লও হে কোলে ।  
মোরা দেখি সবে নয়ন মিলে ॥  
তোমারি ধন, তোমারি প্রাণ, যত্নে লহ আদরে তুলে,  
নইলে যাবে না, রবে অভিমানে,  
যত্নে নিলে যাবে মান ভুলে ॥ (৫২৯)

খান্সাজ—একতাল ।

এস গো এস গো, বাসর বাসিনী, নাগরের কোলোপরে ।  
হইবে সুখী, হইব সুখী, আমোদে মাতিবে সবে নেহারে ॥  
অভিমান ত্যজ, কেন কর লাজ, তব হৃদিরাজ ডাকিছে কাতরে ।  
এ কেমন রুচি, সকলি অরুচি,  
বুঝেছি বুঝেছি মনে ধরেনা আমারে ॥ (৫৩০)

ঝিকিটে খান্সাজ—খেমুটা ।

জামাই বাবু হে, কেন কর ছলনা,  
বল না, বল না, এ তব কি বিবেচনা ।  
আমরা তোমার ইয়ার বন্ধি, প্রাণ খুলে তান ধর না ॥ (৫৩১)

খান্সাজ—একতাল ।

✓ ফুল নলিনী, বাসরসঙ্গিনী, কথা কও কথা কহ লো ধনি ।  
লাজ পরিহর, ধর বাক্য ধর, তুমি যে আমার প্রিয়ভাষিনী ॥

শুন শুন বাণী, ওলো চন্দ্রাননী, হতেছে দেখে প্রভাত বামিনী,  
না কহিলে কথা, মর্শে লাগে ব্যথা,  
কেন হুঃখ দাও ওলো আদরিণী ॥ (৫৩২)

### খান্সাজ—একতালা ।

ফুলের আসরে, ফুলের বাসরে, ফোটা ফুল কত ছড়াছড়ি যায় ।  
সুগন্ধে ভরিয়ে, প্রাণ মাতিয়ে, বসেছি হইয়ে ফুলেশ্বর তায় ॥  
গোলাপ মল্লিকা, বেলা শেফালিকা,  
ফুটেছে কত কামিনী কলিকা ;  
বাসনা আমার, গাঁথি ফুলহার,  
প্রেমামোদে মাতি পরিবে গলায় ॥ (৫৩৩)

### ( অন্যান্য বাসর সঙ্গীত । )

পিলু—যৎ ।

আজি গো সজনী তোমায় সাজাইব যতনে ।  
যেখানে যা শোভা পায়, সেই সেই রতনে ॥  
বেঁধে দিব কেশপাশ, ওগো চন্দ্রবদনে,  
অঞ্জন পরায়ে দিব সচঞ্চল নয়নে ।  
পরাইব চিকণ-মালা, গাঁথে নব প্রসূনে,  
শোভা হেরি রতিপতি, প'ড়ে রবে চরণে ॥ (৫৩৪)

### ভৈরবী—কাওয়ালী ।

কি ভাবনা প্রাণ সখি ভাব অকারণ,  
পাইবে যাতনা অতি, করিলে গোপন ।

কমল-নিভ আনন, এ হেন মলিন কেন,  
 আতপে দগধ যেন, কুমুদ বন।  
 যে হৃৎথে দহিছে চিত, কামিনী কোমল চিত,  
 কহিলে আমারে হবে সুবিধান ॥ (৫৩৫)

খান্ধাজ—আড়াঠেকা ।

প্রাণেশ্বরী, পরম প্রণয়িনী, নিরুপমা মনোরমা হৃদয়-বিলাসিনী !  
তোমায় আকর্ষণ করেছি চন্দ্রবদনী,  
সুসজ্জিতে বিমোহিত কর মনমোহিনী ।  
তুমি প্রাণাধিকা প্রিয়ে প্রেম-দায়িনী,  
দরশন বিনে প্রাণ কাতর বিনোদিনী ॥ (৫৩৬)

ইমনকল্যাণ—টিমেতেতাল।

✓ পীরিতি বে জানে সে কেন করে না।  
সে বিনে আমারি মনে আর ত ধরে না।  
অঁখিতে পরখিতে পারে যেই জন,  
তারি মনে মন দিতে সদা আকিঞ্চন ;  
যতন করিলে তারে পাই যে যাতনা (৫৩৭)

মূলতান—আড়াঠেকা ।

ভাবিয়ে অভাগী হুঃখ কাতর করুক কি প্রাণে !  
মানসে যাহারি করে সঁপেছি জীবন-ধনে ॥

অন্ন-মিলিলে হয়,

ভাসিছে মম হৃদয়,

সহিব কত বা আর, অবলা কোষল প্রাণে ।

আছি সদা যারি ধানে,                      সে যদি না ভাবে মনে,  
কিবা মুখ আছে তবে, মমতা রাখি জীবনে ॥ (৫৩৮)

স্মরট মোল্লার—আড়াঠেকা ।

রমণীর মন বিধি কেন এত প্রেমময় ।  
যে জন নিদয় তায়, তারে কেন মনে হয় ॥  
সাধের প্রণয় গেল,                      পিপাসা কেন রহিল,  
সাধ না পূরিল যদি, পোড়া প্রাণ কেন রয় ।  
কোমল করিয়া বিধি,                      সজিল রমণী হৃদি,  
কঠিন পুরুষ পানে, কেন সে হৃদয় ধায় ॥ (৫৩৯)

খান্বাজ—টিমেতেতাল ।

যত দিন রব ভবে তোমারে মনে রাখিব ।  
হৃদয়-দর্পণে সদা তব মুখ নেহারিব ॥  
যত দিন রব ভবে, এ দাস তোমার হবে,  
তুমি যদি ভোলরে প্রাণ, আমি তোমায় না ভুলিব ॥ (৫৪০)

সাহানা—বাঁপতাল ।

শারদ লতিকা সম ললিত ললনা কায় ।  
বিধি কি শুণের নিধি, নারী নিরমিল হায় ॥  
যদি রে কামিনীকুল, হ'ত কাননের ফুল,  
তুলি আনি অমুরাগে, তোড়া বাঁধিতাম তায়,  
অথবা গাঁথিয়া মালা, পরিতাম গলায় ॥ (৫৪১)

বিবিট—কাওয়ালী ।

প্রিয়ে ভুলিব কেমনে,—  
রাখিব সতত তোমায় নয়নে নয়নে ।



আমার হৃদয়-পটে, লিখিব হে অকপটে,  
মধুর স্মৃতি তব অতি হে যতনে ॥ (৫৪২)

মুলতান—আড়াঠেকা ।

অনুগত জনে কেন এত প্রবঞ্চনা ।

রাখিলে রাখিতে পার, মারিলে কে করে মানা ॥  
ক'রে থাকি অপরাধ, প্রেম-ডোর দিয়ে বাঁধ,  
বিনা অপরাধে বধ, এই কি তোমার বিবেচনা ॥ (৫৪৩)

গৌরী—দাদরা ।

প্রেম যদি শিখতে হয়, মামুষের কাছে নয় ;  
সাঁজের রবি প্রেমের ছবি, প্রেমের আলো আকাশময় ।  
ঐ রবি সই প্রেমের খেলা, খেলছে কেমন সাঁজের বেলা,  
অর্ধেক আঁধার অর্ধেক আলো, কমল-বালা চেয়ে রয় ;  
দূরে ছজন, তবুও কেমন, প্রাণে প্রেমের তুফান বয় ॥ (৫৪৪)

ত্রিখিট—কাশ্মীরী খেম্টা ।

হাস রে যামিনী হাস প্রণের হাসি রে,  
আজ পেরেছি তারে যারে ভালবাসি রে ॥  
মুচুকে হাস কুসুমকলি, মন বুঝেছে খুলে বলি,  
প্রাণ বয়ে যার সুধার রাশি, সুধার রাশি রে ॥ (৫৪৫)  
( গিরীশচন্দ্র ঘোষ । )

পূরবী—আড়া ।

আশা পূর্ণ কর রে প্রাণ কহিতেছি কাতরে ।  
দিওনা আর দুঃখ, ধরি হে তব করে ॥

যদবধি প্রাণ মন, হেরেছে ঐ চক্ৰানন,  
তদবধি মন প্রাণ চাহে না আর কাহারে ।  
তোমারে না হেরিলে, মরি প্রেমানলে জ্বলে,  
নিবারি অঁথির জ্বলে, ভাসি ছুঃখ সাগরে ।  
তব অধর-সুধা পানে, বাসনা হতেছে মনে,  
সুখে রহি জীবনে, হৃদে রাখি তোমারে ॥ (৫৪৬)

### বেহাগ—মধ্যমান ।

মিলেছে সজনি আমার বাসনার মত ধন ।  
মিলেছে মিলালে বিধি, যারে ছিল আকিঞ্চন ॥  
সতত বাসনা সধি, নয়ন নিকটে রাখি,  
পলকে প্রলয় দেখি, না হেরে বিধুবদন ॥ (৫৪৭)

### ইমনকল্যাণ—আড়াঠেকা ।

হৃদয় মাঝারে এস হে লুকায়ে রাখি ।  
আর কেহ নাহি দেখে, আমি সে মানসে দেখি ॥  
প্রাণ যে কেমন করে, তিলেক না হেরে তোরে,  
অভিলাষ রাখি তোরে, প্রহরী দিয়ে অঁথি ॥ (৫৪৮)

### পিলু খান্সাজ—খেম্‌টা ।

মোহন গুণমণি রতন হারে ।  
বাঁধ বন্ধনে প্রেমাধারে ॥  
নবীন জীবন, নবীন নলিনী, দিচ্ছ তুলিয়া তব করে ।  
রেখো সযতনে, এ সখী রতনে, সাজায়ে বনে বনহারে ॥ (৫৪৯)

মিশ্র সাহানা—খেমুটা ।

মনের সাধ মিটল এত দিনে ।

যুঁয়ের পাশে বেল রাজা, কিবা শোভা নন্দনে ॥  
ফুলের সাথে ফুলের বিয়ে, ফুলের মালা গলায় দিয়ে,  
ফুলের হার ফুলে দেয়, ফুলে নাচে ফুলে গায়,  
কিবা শোভা গ্রহনে ॥ (৫৫০)

( সাহিত্য-শোভা । )

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

তোমার মতন, গুণের রতন, পাব কি আর ও সুন্দরী ।  
ইচ্ছে করে তোমায় নিয়ে, হইগে আমি দেশান্তরী ॥  
চল হে কাশী গুরুধাম, তথায় পূরাব মনস্কাম,  
তথায় মাতিব হু'জনে, হ'য়ে ভ্রমর ভ্রমরী ॥ (৫৫১)

কালেংড়া—কাওয়ালী ।

মিষ্টি ভাষী, দৃষ্টি হাসি, অবিশ্বাসী নারী ।  
সোহাগের সামগ্রী বটে, বিচ্ছেদের কাটারী ॥  
নারীর মন পাওয়া ভার, উন্মত্ত ত্রিসংসার,  
নারীর পদতলে পড়ে আছে ত্রিপুরারি ;  
মান ভাঙ্গিলেন ভগবান নারীর পায়ে ধরি ।  
নারীর জন্তে কীচক ম'লো, রাবণ নির্বংশ হলো,  
আমি কি আর বুঝিব বল, নারীর ছল চাতুরী ॥ (৫৫২)

সিন্ধুভৈরবী—দাদরা ।

আমরা সব সঙ্গিক ডুবরি ।

জালে না উঠলে মাছ, ডুব দিয়ে তারে ধরি ॥

প্রাণ-সাগরে জাল ফেলেছি, ধরব সোনার চাঁদা,  
 ধরব হাঙ্গর ধরব কুমীর, তুলবো মতির পাতা ।  
 ওলো প্রাণ ভ্রমরা, তাতেও যদি মরি,  
 হাস্তে হাস্তে চলে যাব, যমকে কি লো ডরি ॥ (৫৫৩)

ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

পোহাল সুখ-যামিনী, দিনকর উঠিল ।  
 সোহাগিনী নলিনী নিজ বাসে ফুটিল ।  
 নিশানাথ জ্যোতিহীন, কুমুদিনী অতি দীন,  
 নানা জাতি ফুলকুল, কাননেতে শোভিল ।  
 কোকিল গঞ্চম স্বরে, ডাকে কুহ রব করে,  
 হেরি দিনমণি, জগজন হাসিল ॥ (৫৫৪)

সিন্ধু খাম্বাজ—কাওয়ালি ।

( সখিরে ) কেন মন কাঁদে আমারি ।  
 সে ভাল বাসেনা মোরে, করে চাতুরী ॥  
 ভালবেসে এই হ'ল, কুল মান সকলি গেল,  
 উপায় কি করি বল, তাই ভেবে মরি ॥ (৫৫৫)

সিন্ধু খাম্বাজ—কাওয়ালী ।

প্রেম সাধ করে হারাইলাম কুল শীল মান ।  
 না গেল পিপাসা সইরে, হলেম অপমান ॥  
 যারে ভাবি আপন আপন, সেই দেয় প্রাণে বেদন,  
 ভেবে হলেম কালী বরণ, ওষ্ঠাগত প্রাণ ॥ (৫৫৬)

সিন্ধু খান্সাজ—কাওয়ালি ।

ভাল চাওতো মন ফিরে দিয়ে কথা কও ।

তুমি যেমন সরল, জেনেছি তা যাও ॥

তোমারি মন, জানি ভাল প্রাণ,

যাও যাও মিছে কেন যাতনা বাড়ায় ॥ (৫৫৭)

বেহাগ খান্সাজ—কাওয়ালি ।

কোথায় তোমার রহিল সে পণ ।

বলে ছিলে করিবেনা মুখ আলাপন ॥

যার কথা শুনতে কানে, তারি কথা ধ্যানে জ্ঞানে,

তারি সনে একাসনে, কর কালযাপন ॥ (৫৫৮)



## ত্রয়োদশ খণ্ড ।

### থিয়েটার সঙ্গীত ।

( গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত “বিষাদের” গান । )

মোল্লার—দাদরা ।

আমরা চার রকমের চার বিরহিণী,  
বিচ্ছেদে মনের খেদে ঘুরি দিবা যামিনী !  
কারুর বুকে ছার গিরীতের দমা ধরেছে,  
কেউ গিরীতের কল্লনীতে জ্যান্তে মরেছে,  
কারুর লজ্জা সরম, ধরম করম, সকল হরেছে ;  
কেউ গিরিতে উঠি পড়ি, তবু গিরিত ছাড়িনি ।  
প্রেম ক’রে কেউ আড় নয়নে চায়, কেউ ধূলো মাথে গায়,  
গিরিত তোরে বলিহারি হায় ।  
কেউ নয়নজলে গাঁথি মালা, কেউ বা প্রেমে মানিনী ॥ (৫৫৯)

কীর্তন ।

সখি নাহি জানিছ মোহি পুরুষ কি নারী—  
রূপ লাগটৈ হৃদয় হামারি ।  
না বুঝিছ কাছে, পরাগ চাহে,  
তাঁহে নিরখিব সাধ, সখি ।

পিয়ারা বিন্

প্রাণ কাঁদে সখি,

পিয়াসি সখি মেরি আখিরে !

কাঁহা মিলব, বনে বনে বনে ঢুঁড়ব, মনচোরা বনচারী ॥ (৫৬০)

কানাড়া মিশ্রিত কীর্তন ।

✓ হেরি চম্পক-কলি, পড়ে ঢলি ঢলি, আমা বিনে সে কি জানে ?  
চাঁদ নিরখি, ভাসে ছটা আঁখি, ফিরে ফিরে চায় চাঁদের পানে ।  
মনোমোহনে, আন যতনে, কেঁদে ফিরে গেছে অভিমানে,  
না হেরে আমায়, লুটায় ধরায়, তার প্রাণ জানিত প্রাণে প্রাণে ।  
ওলো যেমতি সজনি, আমি পাগলিনী, প্রবোধ মন না মানে,  
মরম ব্যথায়, সে আছে কোথায়, কাজ কি ছার মানে ॥ (৫৬১)

বেহাগ—ভরতঙ্গা ।

✓ চাও চাও মুখ ঢেকনা সরম সবে না ।  
চখে নাও মুখের ছবি, ভাকলে যুগল ভাব রবে না ॥  
যে ভাব যার উঠছে মনে, দেখ সে ভাব চাঁদবদনে,  
চ'খে চ'খে চাওনা হুজনে ;  
না হ'লে আঁখির মিলন, মরম কথা কেউ পাবে না ॥ (৫৬২)

পিলু বারোঁয়া—দাদরা ।

প্রেমের এই মানা, না হ'লে প্রেমত রবে না ।  
পিয়া বিনে কাকর পানে চাইতে পাবে না ॥  
প্রেমে সদাই অভিমান, প্রেমে চায় বোল আনা প্রাণ,  
সয়না কথার টান, প্রেম সরু সূতার বাঁধাবাধি,  
বাতাসের ত ভর সবে না ॥ (৫৬৩)

খট মিশ্র—ভরতঙ্গা ।

বিরহ বরং ভাল, এক রকমে কেটে যায় ।

প্রেম-তরঙ্গে রঙ্গ নানা, কখন হাসায় কখন কঁাদায় ॥

এই পায়ে ধরি, এই মুখ-দেখে প্রাণ উঠে জলে কাছ থেকে সরি,

আবার না দেখে তায় তখনি মরি ;—

হায়রে হায় বলিহারি নাচিয়ে বেড়ায় পায় পায় ॥ (৫৬৪)

( অতুলকৃষ্ণ মিত্র প্রণীত “নন্দবিদায়ের” গান ) ।

ললিত ভৈরো—একতালা ।

জাগ জাগ রে কানাই, জাগ জাগরে বলাই,

প্রাণের সাধি আর জেগে যায় ।

ও ভাই গোষ্ঠে যাবার বেলা বয়ে যায় !

কোথায় গো মা নন্দরাণী, সাজিয়ে দে তোর নীলমণি,

( ও তোর ) সোণার চাঁদের চাঁদমুখে ফাঁদ পাতা আছে গো ;—

তাইতে সবাই ধরা দিতে আসি গো ;—

তাদের দেখবে ব'লে সবাই ফিরে চায় ।

ওগো গাভী বৎস চেয়ে ধেয়ে যায় ॥ (৫৬৫)

বিবিট খান্সাজ—চুংরি ।

হেলে হলে নেচে চল গোষ্ঠবিহারী ।

চঞ্চল দিঠি মিঠি রঙ্গে বিহারি ॥

বক্সি ঠাম শিরে শিখি-পাখা শোভয়ে,

সুন্দর পীত খটি কটিতট বেড়য়ে ;

নুপুর ঝণু ঝণু, ঘুঙ্ঘুর ঝুঙ্ঘু ঝুঙ্ঘু,



নাচত বাজত বংশী বেলায়ত ;—  
ধীরে ফিরে চায় ধায় দেখু হুধারি ॥ (৫৬৬)

আলাইয়া—কাওয়ালি ।

ওই কালশশি এলরে আমার ।  
চলনে বলনে প্রেম ঝরে অনিবার ;  
কি মাধুরি মরি মরি রাখাল-রাজার ॥  
কিবা ত্রিভঙ্গ বাঁকা ঠাম, নবীন নীরদ শ্রাম,  
কত চক্ৰ চরণে শোভে সিত সুধাধার ।  
মরি মন্দ গমনে আসে বঁধুয়া রাধার ॥ (৫৬৭)

জয়জয়ন্তী লোফা—একতাল ।

আয়রে রাখালরাজের সঙ্গে যাবি কে কে আয় ।  
প্রাণের নিধি প্রাণ কেড়ে নে, একলা ফেলে চলে যায় ॥  
বাঁধন ধোরে টান্ছে কালা, আয় চলে আয় থাকতে বেলা,  
প্রাণ গেলে প্রাণ ফিরবেনাক, কাঁদতে হবে প্রেমের দায় ॥ (৫৬৮)

মধুমাধবী—একতাল ।

গোষ্ঠে হ'তে আইল নন্দ ছলান ( আমার ),  
গোধূলি ধূসর, শ্রায় কলেবর, আজ্ঞানুলম্বিত বনমাল ।  
ঘন ঘন শিঙ্গা বেণু শুনিয়া বরজবাসিগণ সব ধায়,  
মজল খারি দীপ করে বধূগণ মন্দির ছয়ায়ে দাঁড়ায় ;  
দেখু বৎসগণ গোষ্ঠে পরবেশল মন্দিরে চলে নন্দলাল ।  
আকুল গহ্বে যশোমতি ধাইল বরবর আঁখি লাল ॥ (৫৬৯)

ভৈরো—মধ্যমান ।

ওরে নিশি কেন পোহাইতে চায়, শশী কেন গগনে মিশায় ।  
যেওনা মিনতি করি, তুমি গেলে ত্রাস্তরি,  
আমার আলো করা কালশশী, যাবে মথুরায় ॥ (৫৭০)

কীর্তন ( পাকা ) ।

চাঁদ ডুবিল ওই শ্রামচাঁদ কই সই ।  
প্রাণ সঁপিয়ে আর কার বা শরণ লই ॥  
আজি ছিল রে আশ, ( আমি ) কুণ্ঠে করিব রাস,  
রাত্তি কাটিয়ে যায়, কতই জাগিয়ে রই ;  
প্রেম শুখাল হৃদে, সে শঠ কপট বই ॥ (৫৭১)

অভিসারিকা—ঠুংরি ।

তাজ সখি নিঠুর নটবর আশ ।  
যামিনী শেষ হ'লো সকলি নৈরাশ ॥  
তাসুল চন্দন গন্ধ উপহার, ভাসিয়ে দাও সখি বক্ষে যমুনার,  
বিসরি আজি হ'তে পীরিতি বিলাস,  
প্রেম ফিরায়ে লহ কান্নুকি পাশ ॥ (৫৭২)

শ্যাম মিশ্র—কাওয়ালী ।

আর কার তরে নিশি জাগিয়ে যাপিছ রাই ।  
যার আসা আশে আসা, আর তার আশা নাই ॥  
শঠ নট শ্রামরায়, চলিল লো মথুরায়,  
বিরহ অনলে প্রেম, পুড়িয়ে হইবে ছাই ॥ (৫৭৩)

## মল্লার মিশ্র—যৎ

জনমের মত বুঝি শ্রামটাদ ছেড়ে যায় ।  
 বাস্নি ষমুনা মানা শোন্লো ফিরিয়ে আয় ॥  
 ছিন্ন করি প্রেমডোর,                      পলাইছে মনচোর,  
 আকুলা গোকুলবালা নিরাশ নয়নে চায় ।  
 কে জানে কি হ'লো আলা, প্রেমদার প্রেমদায় ॥ (৫৭৪)

## খান্সাজ—থেমটা ।

মালধে ফুল আপনি ফুটে বাস বিলাতে চায় ।  
 উষার কোলে হেলে ছলে শিশির মাথে গায় ॥  
 ফুলে ফুলে গাঁথি মালা, ফুলে ফুলে করি খেলা,  
 ফুলকুমারি ফুটলে আসি, হাস্লে হাসি পায় ।  
 তাড়িয়ে অলি চুমি মধু, শিহরে মলয়বাগ ॥ (৫৭৫)

## মিশ্র কীর্তন—লোফা ।

হরিনাম বিলাব মথুরায় ।  
 কে কে নিবি ছুটে আয় ॥  
 আমার প্রাণের হরিনামের সুধা, ওই শ্রোতের মুখে বহে যায় ।  
 ( হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল, বলরে মন আমার ॥ ) (৫৭৬)

## মিশ্র মল্লার—কাওয়ালি ।

মোহন সাজে কি সাজে রসিকবর ।  
 হেরিয়ে অধীর প্রাণে বাজে মনোজ্ঞ শর ॥  
 দেখে যা পুরবালা, কি চারু চিকণ কালা,  
 পিয়াসা মিটবে আশা, আপনা হবে পর ॥ (৫৭৭)

পরজ—ঠুংরি ।

এস এস হুদে এসে ব'স কালা ত্রিভঙ্গ ।

তোমার রঙ্গভরা অঙ্গ হেরে হার মেনেছে অনঙ্গ ॥  
আমার যৌবন দিয়েছ ফিরে, তাইতে ডাকি ফিরে ফিরে,  
প্রাণ নিলে প্রাণ দিব ধ'রে, দেখ'ব কর কি রঙ্গ ॥ (৫৭৮)

খান্সাজ মিশ্র—একতারা ।

জয় জয় জয় জগত জননী, হাস মা সুখমা ধর মা ।  
জয় জয় জয় অমরনাশিনী, মানস তিমির হর মা ॥  
জয় জয় জয় জীবনদায়িনী, শ্রামল বসন পর মা ।  
জয় জয় জয় বীরপ্রসবিনী, তনয়ে আশীষ কর মা ॥ (৫৭৯)

কামদ—একতারা ।

ওরে মা বোলে কে ডাকিল আমায় ।  
আয় বাপ্ আয় কোলে আয় ।  
অভাগীর কেউ নাই রে,  
আঁখি তার। হারা তাই রে,  
দেখা দিয়ে কি বাঁচাতে এলি মায় ।  
ওরে কার নিধি মা বলিস্ কায় ॥ (৫৮০)

মিশ্র ছায়ানট—একতারা ।

আয় রে আয় কানাই বলাই, আয়নারে ভাই ব্রজে যাই ।  
তিন দিন না দেখে তোদের, বুঝি মা যশোদা বেঁচে নাই ॥  
সবাকার প্রাণ হরণ কোরে, কেমন কোরে পরাণ ধোরে,

এ ছার মথুরাপুরে সব ভুলে রয়েছ ভাই ।

গোষ্ঠের খেলা কদমতলা কিছুই কি আর মনে নাই ॥ (৫৮১)

কীর্তন মোহা—একতালা ।

আর তো ব্রজে যাব না ভাই, যেতে এ প্রাণ নাহি চায় ।

ব্রজের খেলা ফুরিয়ে গেছে, তাই এসেছি মথুরায় ॥

বাপ পেয়েছি, মা পেয়েছি, ছেলে-খেলা ভুলে গেছি,

তোমরা কজন মা বোলে ভাই ভুলিয়ে রেখো (মা) যশোদায় ।

ননী খেও, গোষ্ঠে যেও, প্রেম বিলায়ো গোপিকার ॥

এই চূড়া নে, এই ধড়া নে, জন্মের মত বিদায় দে ;

আমার মতন বাঁকা হ'য়ে দাঁড়িওরে কদমতলায় ।

বাজিও বাঁশী বাঁশীর রবে ব্রজবাসীর প্রাণ জুড়ায় ॥ (৫৮২)

টোরি ভৈরবী—ঠুংরি ।

( ওরে ) কারে নিয়ে আমরা ব্রজে যাব রে ।

ছুই না গেলে ( ও ভাই কানাই )

তুই না গেলে ( ও ভাই বলাই )

তুই না গেলে, সুধা পেলে, কার পানে আর চাব রে ॥

আর কারে ভাই বাসব ভাল,

আর কে গোকুল করবে আলো,

প্রাণের নিধি, প্রেমের সুধা, কার কাছে আর পাব রে ।

কার গলে বনফুলের মালা, প্রাণ ভোরে দোলাব রে ॥ (৫৮৩)

ভৈরবী—একতালা ।

( ওগো ) শূন্ত ব্রজে যেতে আর চলেনা চরণ ।

হারাইলু মধুপুরে ব্রজের রতন ॥

প্রাণের প্রতিমাখানি দিহু দিহু বিসর্জন ॥  
চক্ষে আর দেখিতে না পাই, কঁাদি কঁাদি বুক বাঁধি তাই,  
হেলায় হারাতে হ'লো সাধনার ধন—  
নন্দ নীলকান্তমণি যশোদা-জীবন ॥ (৫৮৪)

### সিন্ধু ভৈরবী—মধ্যমান ।

অভাগী তোর কপাল ভাল নয়,  
তাইতে আমার বড়ই সন্দ হয় !  
যাবার সময় সে তো কথা কইলে না, ফিরে চাইলে না ;  
তোমার কান্না দেখে, মায়ার পুতুল একবারও ত কঁাদলে না ;  
মা বোলে তার মনে কি আছে, তিন দিনে তিন যুগ ব'য়ে গেছে,  
কইত এলনা, মনে হলোনা, তাইতে দিদি মনে বাসি ভয় ॥ (৫৮৫)

### মিশ্র খাম্বাজ—একতাল ।

ওমা নন্দরাণী ( তোর ) নীলমণিরে হারিয়ে এহু মথুরায় ।  
কত ডাকহু কেঁদে, এলনা মা, ভাসিয়ে দিলে যমুনায় ॥  
সেত ফিরে চাইলে না, কথা শুনেও তবু শুন্নে না ;  
বুকের ব্যথা রইল বুকে, কঁাদিয়ে দিলে উভরায় ॥ (৫৮৬)

### মিশ্র সিন্ধু—দশকোশী ।

কই কৃষ্ণ, কোথা কৃষ্ণ, আমার কৃষ্ণধনে এনে দাও ।  
আমি কৃষ্ণ কাল্লিলিনী, কৃষ্ণ দিয়ে প্রাণ বাঁচাও ॥  
কৃষ্ণ নিয়ে গিয়েছিলে, কোথা কৃষ্ণ রেখে এলে,  
কৃষ্ণ বোলে সদাই ভাসি নয়নের জলে ;—

আমার প্রাণ গিয়াছে মথুরায়, (প্রাণ) আর কি দেহে থাকতে চায়,  
কৃষ্ণ বলে কত ডাকি, কৃষ্ণ কোলে তুলে দাও ।

(নহে) যাব কৃষ্ণ আনিবারে, ছুঁখিনীরে সঙ্গে নাও ॥ (৫৮৭)

কীর্তনের ছুট—একতালা ।

তুমি মোর নিধি রাই তুমি মোর নিধি ।

না জানি কি দিয়ে তোমা নিরমিল বিধি ॥

হিয়ার ভিতরে থুইতে নহে পরতীত ।

হারাই হারাই হেন সদা করে চিত ॥

হিয়া হৈতে আর নাই করিব বাহির ।

রাখিব প্রহরী করি ছটা আঁখি থির ॥ (৫৮৮)

কীর্তনের ছুট—একতালা ।

শুনহে পরাণ বঁধু ।

এতদিন পরে, পাইলু তোমারে, চাহিয়া রহিব স্নধু ।

খাইতে শুইতে তিলেক পলকে, আর না যাইব যর ।

শ্রাম-সোহাগিনী, সকলে জেনেছে, আর কিছু নাহি ডর ॥ (৫৮৯)

ধুরিয়া—একতালা ।

মিলিল মাধবী মাধব সঙ্গ ।

হের গোকুলবাসী প্রেমকি-রঙ্গ ॥

সৌদামিনী ধনী, রাধা বিনোদিনী,

উজলিল শ্রাম নব-নীরদ অঙ্গ ।

রহসে কুসুম শর হানিল অনঙ্গ ॥

আমরা যুগল বড় ভালবাসি,

যুগল হাসি দেখলে হাসি,

যুগলরূপে যায় রে ব'য়ে প্রেমেরি তরঙ্গ ।

আজ যুগলরূপে যায়রে ব'য়ে প্রেমেরি তরঙ্গ ॥ (৫৯০)

( বিহারিলাল চট্টোপাধ্যায় প্রণীত

“প্রভাস-যজ্ঞের” গীত । )

সাওনমোল্লার মিশ্র—টিমে তেতালা ।

এখনও এ প্রাণ আছে সই ।

এলে সখি দেখা হ'ত, কালা এল কই ॥

যদি লো না দেখা হ'লো, দেখা হ'লে ব'লো ব'লো,

দেখতে সাধ ছিল মনে, জানিনা যে কৃষ্ণ বই ।

ব্রজে যদি আসে কালা, গের্গে দিও বন-মালা,

বাজাতে বোলোগো বাঁশী, রাধা বলে রসময়ী ॥ (৫৯১)

খাম্বাজ মিশ্র—একতালা ।

ধূলায় লুটায় সোনার কিশোরী ।

ভুলে আছ ভাল আছ, দেখিতে হ'লনা হরি ॥

কমলিনী সরলপ্রাণা, কৃষ্ণ বিনে রাই জানে না,

চতুরে সরল প্রাণে, প্রাণ সঁপেছে আহা মরি ।

যদি শ্রামে না হেরিত, প্যারি কি প্রাণে মরিত,

মরিত কি ব্রজাঙ্গনা, না বাজিলে বাঁশরী ॥ (৫৯২)

পাহাড়ী—যৎ ।

এসরে কানাই,

কোথা আছ ভাই,

মরেরে রাখাল দেখনা দেখনা ।

আরেয়ে গোপাল,

ব্রজের রাখাল,

তোমা বিনে আর কিছুত জানে না ॥



চারিদিকে ঘেরি,                      দিব করতালি,  
 গোষ্ঠে গিয়ে থেলি, এস বনমালী,  
 ল'য়ে বনফল,                      চক্ষে বহে জল,  
 ওরে কাহ্নু তোরে আর কি পাবনা ।  
 হায়া রবে ধেন্ন ডাকিছে তোমায়,  
 সকাতরে চায় দূর যমুনায় ।  
 তৃণ না পরশে,                      আঁখি জলে ভাসে,  
 তুমি কি বেদনা বুঝনা বুঝনা ॥ (৫৯৩)  
 আলেয়া মিশ্র—একতালা ।

অঞ্চলের মণি,                      এসরে নীলমণি,  
 দেখিতে তোমারে দেহে আছে প্রাণ ।  
 পরাণ বিদরে,                      মা বলে ডাকরে,  
 আগরে কোলে করি, হেরি চাঁদবয়ান ॥  
 তোমা বিনে আর,                      কে আছে আমার,  
 শূন্ত ব্রজপুরী নেহারি আঁধার ।  
 শোন অনিবার,                      উঠে হাহাকার,  
 রোদনের ধার বহেরে উজান ॥ (৫৯৪)

আশাতৈরবী—একতালা ।

ভাবি মনে কপাল তেমন নয় ।  
 নহিলে কোথা রহিল গোপাল, মা বিনে সে সারা হয় ॥  
 কোলে নিতে দেরি হ'লে, বাছ তুলে ওমা ব'লে,—  
 তেমে যেত নয়ন জলে, দেখিত সে শূন্তময় ।

বিদায় দিছি পাবাণ-প্রাণে, আসেনি কি অভিমানে,  
যা বলে সে চাঁদবয়ানে, আর কি জুড়াবে হৃদয় ॥ (৫৯৫)

### কানেড়া মিশ্র—চৌতাল ।

জয় গোবিন্দ কৃষ্ণচন্দ্র মাধব মধুসূদন ।  
দীননাথ দেবকীসুত দ্রৌপদী ভয়বারণ ॥  
প্রেম পীযুষ পূর্ণ মুরতি, জগদীশ্বর যাদবপতি,  
করণাময় কাতর গতি, কেশব কেশীমর্দন ॥ (৫৯৬)

### আলাহিয়া মিশ্র—একতাল ।

দর্পহারী দানবারি জয় জয় গিরিধারী ।  
মুরলীবদন, মদনমোহন, গোপনারী-মনোহারী ॥  
হরি হে, হরি হে ।

জয় গোপাল নন্দলাল গোচারণ রঙ্গ ;  
ছটি আঁখি বাঁকা, হেলা শিখি-পাখা,  
কুলশীল মান ভঙ্গ ।

যমলার্জুন ভঞ্জন, রাধা-হৃদি-রঞ্জন,  
কেশীসূদন কংস-ধ্বংসকারী ;  
চিত্তচোর রস-বিভোর রাধা কুঞ্জদারী ।  
হরি হে হরি হে ॥ (৫৯৭)

### লুম থাম্বাজ মিশ্র—একতাল ।

পরমায়ন পীতবসন নবঘন শ্যামকায় ।  
কাল্য ব্রজের রাখাল, ধরে রাখার পায় ॥  
হরি নাম বল বদনে ।

বন্দ প্রাণ নন্দহুলাল, নমোনমঃ পদধ্বজে,  
 মরি মরি বাঁকা নয়ন গোপীর মন মজে ।  
 পাণ্ডবসখা সারথী রথে, বাঁশী বাজায় ব্রজের ঘাটে পথে ;  
 যজ্ঞেশ্বর ভীত ভয়হর যাদবরায় ।  
 প্রেমে রাধা বলে বন্দন ভেসে যায়, হরি নাম বল বদনে ॥ (৫৯৮)

### কানেড়া মিশ্র—কাওয়ালি ।

কেমনে বল সজনি আশা দিব বিসর্জন ।  
 আসি বলে সে গিয়েছে, আশায় আছে জীবন ॥  
 আমা বিনে সে কি জানে, ভুলেছে সে প্রাণ কি মানে,  
 প্রাণ রেখেছি সবতনে, পাব বলে কৃষ্ণধন ।  
 সে যদি সই নয়লো আমার, কে আর বল আছে রাধার,  
 এমন কি হয়, সে আমার নয়, সঁপেছি তায় প্রাণ মন ॥ (৫৯৯)

### পাহাড়ী খান্সাজ—মধ্যমান ।

মরিলো প্রাণ সই,                      জানিনা কৃষ্ণ বই,  
 যাগো যা প্রাণধনে আননা ।  
 সইলো সই কালা বিনে,              বাঁচিনে বাঁচিনে,  
 জেনেও কি প্রাণসখী জাননা ॥  
 আমার সে কালাচাঁদ,              দেখ্‌বলো বড় সাধ,  
 মলে সই আরত দেখা হবে না ।  
 যালো যা ত্বরা করি,              আনুলো পায়ে ধরি,  
 সে বুঝি এমন জালা জানেনা ॥ (৬০০)

পিলু—জলদ একতালা ।

চললো বেলা গেলোলো, দেখব রাধা শ্রামের বামে ।  
 হুকথা শুনিযে দিব, কপট নিষ্ঠুর বাঁকা শ্রামে ॥  
 বল্ব কি পড়ে মনে,                      ননি চুরি বৃন্দাবনে,  
 কাল কি হয় না ভাল, এমন কি গুণ কৃষ্ণ নামে ।  
 বুগলে দিব মালা,                      ভুলিব সই প্রাণের জালা,  
 মোহন ছাঁদে রূপের ফাঁদে, কাঁদবে পড়ি রতি কামে ॥ (৬০১)

সুরট মিশ্র—একতালা ।

কোথায় গোপাল, আছি পথ চেয়ে ।  
 কোথায় নীলমণি আমার, মা বলে আয় ধেয়ে ধেয়ে ॥  
 পাগলিনী তোর জননী,                      তোমা বিনে রতনমণি,  
 এস গোপাল খাওরে ননি, কোলে ওঠ অঞ্চল বেয়ে ।  
 বেধেছিলাম করে করে,                      আছ কি তাই রোষভরে,  
 ঘর-আলো ধন এস ঘরে, মা বলেছ করে পেয়ে ॥ (৬০২)

পঞ্চমবাহার—একতালা ।

নীলাম্বরে স্থিরা দামিনী ব্রজবিলাসিনী রাই ।  
 পদ্মভ্রমে পদতলে, ভ্রমরা গুঞ্জরে তাই ॥  
 আমরা যত ব্রজবাসী, রাধা নাম ভালবাসি,  
 মুখে বলি রাধা রাধা, রাধা গুণ গাই ॥ (৬০৩)

ভেটিয়ার মিশ্র—তেওরা ।

পাগলিনী বিনোদিনী প্রাণ-বঁধুয়া আশে ।  
 প্রভাসে যায় বিরসে, আঁখি দুটা ভাসে ॥

চলে রাই কমলিনী, সিদ্ধমুখে তরঙ্গিনী,  
কৃষ্ণ-প্রমোদিনী রাধা, কৃষ্ণ ভালবাসে ॥ (৬০৪)

### টোড়ীভৈরবী—৫৭ ।

প্রভাসে তোর রাখাল মরে, কোথা রাখালরাজা ভাই ।  
আয়রে তোরে দেখে মরি, এসরে এস কানাই ॥  
বাকুল হ'য়ে এস ধেয়ে, ব্যাকুল রাখাল দেখ চেয়ে,  
এসরে এসরে কানু, বারেক তোরে দেখে যাই ।  
হের গোপন তোমার তরে, বর বর আঁখি বরে,  
আছে পথ চেয়ে, আকুল হয়ে, হাস্যাবে ডাকে তাই ॥ (৬০৫)

### শ্রীমল্লকৌষিকী—আড়াঠেকা ।

আয়রে গোপাল কোথায় গোপাল, কোথায় অঞ্চলের ধন ।  
মা বলে আয় আয় নীলমণি, দেখে মরি চাঁদবদন ॥  
( হারে ) বহুদিন ত খাওনি ননি, কোথায় আছ ঘাহুনি,  
এস গোপাল, মা বলে বা, শুনি এ জনমের মতন ।  
ওরে ছিলিনি ত নিদয় এত, ব্যাকুল হ'য়ে ডাকি কত,  
( পথের ) কান্ধালিনী তোর জননী,  
দেখে যারে নীলরতন ॥ (৬০৬)

### ভৈরবী—মধ্যমান ।

গোপাল আয় গোপাল আয়, নেচে আয় নীলমণি ।  
আহিরে দাঁড়িয়ে পথে, লয়ে ক্ষীর নবনী ॥  
নয়নতারা হ'য়ে হারা, দেখরে হ'য়েছি সারা,  
তোমা বিনে রতনমণি, পাগলিনী তোর জননী ।

( ওরে ) কোথায় গোপাল আছ ভুলে, মা বলে ডাক বদন ভুলে,  
মাগ্ন ভুলে থেকনা আর, মা তোর অতি ছুখিনী ॥ (৬০৭)

### ছায়ানট—একতালা ।

এসেছে এসেছে কানাই ।

বৃন্দাবনে বনে বনে কানু নিয়ে চল যাই ॥

দাঁড়াবে কদমতলায়,                      সাজাব বনমালায়,  
প্রাণের কানাই, কানাই বিনে রাখালের আর কেহত নাই ।  
আবার গোষ্ঠে বাজবে বেণু, আবার গোষ্ঠে নাচবে ধেমু,  
আবার গোষ্ঠে খেলব কানু,  
কানাই নিয়ে খেলব ভাই ॥ (৬০৮)

### কুকুভা—ত্রিতালী ।

সয় বলে কি এতই প্রাণে সয় ।

প্রাণ মন সমর্পণে এতই কি সে দোষী হয় ॥

ছি ছি সখি কি লাঞ্ছনা,                      কেন সব এ যন্ত্রণা,  
জীবন থাকিতে সখি, যাতনা ত যাবার নয় ।  
ছি ছি সখি ছার বাসনা,                      তবু তার উপাসনা,  
আশা বিসর্জন দিয়ে, তবু পথ চেয়ে রয় ॥ (৬০৯)

### গারা খান্সাজ—একতালা ।

প্রাণে বয় প্রেমের তুফান, শ্রামের বামে রাই কিশোরী ।  
চাঁদে ফাঁদে চাঁদে বাঁধে, চাঁদে চাঁদে ধরধরি ॥  
আমরা যুগল ভালবাসি ।

চ'খে চ'খে মেশামিশি, ঢলে পড়ে প্রেমের ভরে,  
 ঝলকে রূপের রাশি, প্রাণের ফাঁসী প্রাণে পরে,  
 মরি মরি যুগল মাধুরী, বেয়ে যায় স্খদার লহরী,  
 সখি কি দেখ দেখি আপন পাসরি ।

আমরা যুগল ভালবাসি ॥ (৬১০)

( গিরীশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত “বিলুমঙ্গল ঠাকুরের” গীত । )

ঝিঝিট—আড়্‌থেমটা ।

ওঠা নাবা প্রেমের তুফানে ।

টানে প্রাণ যায়রে ভেসে, কোথায় নে যায় কে জানে ॥

কোথাও বিষম ঘুরণ পাক,

চুবন্‌ খেয়ে হাঁপিয়ে ওঠে ছনিয়া দেখে ফাঁক ;

কোথা তরতরে ধায় ভাসিয়ে নে'যায়,

টান পড়েছে কি টানে ॥ (৬১১)

সিঁফু মিশ্র—খেঞ্চটা ।

ব'সে ছিল বঁধু হেঁসেলের কোণে ।

বল্লেনা ফুটে, খামকা উঠে, হামা দিয়ে গিয়ে সঁধুলো বনে ॥

সাঁজ্ঞে সকালে, ফেরে চালে চালে,

আহা পগার পারে বঁধু যেতো এগোনে ॥ (৬১২)

কাফি মিশ্র—একতালি ।

ওমা কেমন মা কে জানে ।

মা ব'লে মা ডাক্‌চি কত, বাজেনা মা তোয় প্রাণে ॥

না বলত ডাকব না আর, লাগে কিনা দেখবো তোমার,  
বাবা ব'লে ডাকব এবার, প্রাণ যদি না মানে ।  
পাষাণী পাষণের মেয়ে, দেখেনাকো একবার চেয়ে,  
পেঙ্গী নিয়ে ধেয়ে ধেয়ে, বেড়ায় সে শ্মশানে ॥ (৬১৩)

### গৌরী—একতালা ।

আমার পাগল বাবা, পাগলী আমার মা ।  
আমি তাদের পাগলী মেয়ে, আমার মায়ের নাম শ্রামা ॥  
বাবা বব বম্ বোলে, মদ খেয়ে মা গায়ে পড়ে ঢ'লে,  
শ্রামার এলোকেশ দোলে ;  
রাঙ্গা পায়ে ভ্রমর গাজে, অই নুপুর বাজে শোন না ॥ (৬১৪)

### কানেড়া মিশ্র—একতালা ।

সাধে কিগো শ্মশানবাসিনী ।  
পাগলে করেছে পাগল, তাইত ঘরে থাকিনি ॥  
সে কোথা একলা বসে, নয়ন জলে বয়ান ভাসে,  
আমা হারা দিশে হারা, ডাকছে কত না জানি ।  
অই যেন সে পাগল আগার, দেখছি যেন মুখখানি তার,  
ঘোর যামিনী একলা আছে, প্রাণের চিন্তামণি ॥ (৬১৫)

### ভৈরব—কারফা ।

কি ছার আর কেন মায়ী কাকন কায়াত রবেনা ;  
দিন যাবে দিন রবেনাত, কি হবে তোর ভবে ।  
আজ পোহাল, কাল কি হবে, দিন পাৰি তুই কবে ॥





পাগল বাঁশী ডাকে উভরায় ;  
না গেলে সে কোঁদে কোঁদে চলে যাবে মানভরে ॥ (৬১৯)

### ভৈরবী—যৎ ।

ছাড়ি যদি দাগাবাজী কৃষ্ণ পেলেও পেতে পারি ।  
আমি কি পার্ব বাবা, দেখি পেয়ে পারি হারি ॥  
যদি কেউ বাত্লে দিত, এমন লোক দেখলে হোতো,  
দাগাবাজীর উপর বাজী, খেলা বড় বিষম ভারি ॥ (৬২০)

### পাহাড়ী—কারফা ।

আমি বৃন্দাবনে বনে বনে ধেনু চরাব ।  
খেলব কত ছুটোছুটি বাঁশী বাজাব ॥  
খেলতে বড় ভালবাসি, ছুটে ছুটে তাইত আসি,  
আমার মনের মত খেলার জুটি, কত জন পাব ॥ (৬২১)

### বৃন্দাবলী সারঙ্গ—খামশা ।

জয় বৃন্দাবন জয় নরলীলা ।  
জয় গোবর্দ্ধন চেতন শিলা ।  
নারায়ণ, নারায়ণ, নারায়ণ ॥  
চেতন যমুনা, চেতন রেণু, গহন কুঞ্জবন ব্যাপিত বেণু ।  
নারায়ণ, নারায়ণ, নারায়ণ ॥  
খেলা, খেলা, খেলা, খেলা, নিরঞ্জন নির্মল ভাবুক ভেলা,  
নারায়ণ, নারায়ণ, নারায়ণ ॥ (৬২২)

## বাগেশ্রী মিশ্র—ধামার ।

বৃন্দাবনে নিত্যলীলা দেখরে নয়ন ।

বার সাধ থাকে সে দেখ এসে, রাধার পাশে মদনমোহন ॥

নয়ত এ অলুভবে, দেখ'বি যখন নীরব রবে,

এমন সাধের রতন সাধ করনি, না জানিবে তুই কেমন ।

( দেখ ) তেমনি ধরে মোহন বাঁশরী,

তেমনি বামে ব্রজেশ্বরী প্রেমের কিশোরী,

তেমনি গোপী, তেমনি খেলা, শুনেছিলি রে যেমন ॥ (৬২৩)

( গিরিশ ঘোষ প্রণীত “বুদ্ধদেব চরিতের” গান )

সারং মিশ্র—পটতাল ।

দ্যাখ্ দ্যাখ্ দ্যাখ্ দ্যাখ্ দ্যাখ্ দ্যাখ্ দ্যাখ্ দ্যাখ্

গেল মাগী মারা,

ছেলে ছেলে ক'রে হোলো দিশেহারা ।

দ্যাখ্‌না দ্যাখ্‌না বোঝ্‌না বোঝ্‌না ধিক্ ধিক্ ধিক্ ধিক্,

খেলে খেলে বেলে খেলে ওরে ছেলে

বাঁচেনা বাঁচেনা এ কথা ঠিক ।

তাই তাই তাই তাই বলে যাই,

কথা যদি শোনে তবু বাঁচে ছাই ;

যাই যাই যাই তাকাই তাকাই.

মিছে—একি বাঁচে আর কাজ নাই ।

ওই যমদূত এলো ওরে নিতে,

হি হি হি হি হাসে ফিক্ ফিক্ ফিক্ ॥ (৬২৪)

### ইমন মিশ্র—একতালা ।

জগজনপতি, পূর্ণ মুরতি, নবীন জনম ধারণ ;  
 মরি রূপের ছটা, অরুণ ঘটা, মোহিত হয় মন ।  
 জয় জয় জয় ঘুচলো ধরার ভার ॥  
 পরমোৎসব পুলকার্ণব উথলে উজান ধায়,  
 চাঁদবদন ভাসে করুণায় ;  
 অজ্ঞান তিমির নাশ, হৃদিকমল বিকাশ,  
 বুদ্ধদেব চরণ সেব জীবনাশবারণ ;  
 নইলো প্রাণ মন আজ মজ্জালে নয়ন ।  
 জয় জয় জয় ঘুচলো ধরার ভার ॥ (৬২৫)

### খান্সাজ মিশ্র—থেমটা ।

চ'লে যাই আপন মনে চাইনা কারো পানে ।  
 গোপনে প্রাণের কথা কই প্রাণে প্রাণে ॥  
 আপনি থাকি আপন গরবে,  
 না হ'লে কু-জনে সই কু কথা কবে,  
 কোমল প্রাণে অত কি সবে,  
 নাইতো তেমন মনের মত, যে জন নারীর মন জানে ॥ (৬২৬)

### ধানি মিশ্র—একতালা ।

জুড়াইতে চাই কোথায় জুড়াই,  
 কোথা হতে আসি, কোথা ভেসে যাই ।  
 ফিরে ফিরে আসি, কত কাঁদি হাসি, কোথা যাই ভাবিগো তাই ॥  
 কে খেলায়, আমি খেলি বা কেন, জাগিয়ে ঘুমাই কুহকে যেন,

এ কেমন ঘোর, হবে নাকি ভোর, অধীর অধীর যেমতি সমীর ;  
 অবিরাম গতি নিয়ত ধাই ॥  
 জানি না কেবা এসেছি কোথায়,  
 কেন বা এসেছি, কেবা নিয়ে যায় ;  
 যাই ভেসে ভেসে, কত কত দেশে,  
 চারিদিকে গোল, উঠে নানা রোল,  
 কত আসে যায়, হাসে কাঁদে গায়, এই আছে আর তখনি নাই ॥  
 কি কাজে এসেছি কি কাজে গেল,  
 কে জানে কেমন কি খেলা হোলো,  
 প্রবাহের বারি, রহিতে কি পারি, যাই যাই কোথা কূল কি নাই ॥  
 করহে চেতন, কে আছে চেতন, কত দিনে আর ভাঙ্গিবে স্বপন,  
 যে আছ চেতন, যুমাওনা আর,  
 দারুণ এ ঘোর নিবিড় আঁধার,  
 কর তম নাশ, হও হে প্রকাশ,  
 তোমা বিনে আর নাহিক উপায়,  
 তব পদে তাই শরণ চাই ॥ (৬২৭)

### বেহাগ—যৎ ।

আমার এ সাধের বীণে, যত্নে গাঁথা তারের হার ।  
 যে যত্ন জানে বাজায় বীণে, উঠে সুখা অনিবার ॥  
 তানে মানে বাঁধলে ডুরি, তারে শতধারে বয় মাধুরি,  
 বাজে না আল্গা তারে, টানে ছিঁড়ে কোমল তার ।  
 সাধের বীণের মরম যে জানে, সেত তার বাঁধে না টানে,  
 দীনের কথা মধুর গাঁথা, শুনে সে প্রাণে ;

যে জোর ক'রে ডোর বাঁধবে টানে,  
বীণে নীরব রবে তার ॥ (৬২৮)

পরজ কালেংড়া মিশ্র—খেমটা ।

বসলো অলি ছলে ফুলের গায় ।  
সইলো প্রাণ শিউরে উঠে মলয়া হাওয়ায় ॥  
কোকিলে কুহ বলে, উহ প্রাণ হ হ জলে,  
খেলে লো চকোর চাঁদে, প্রাণ ঝারে চায় সে কোথায় ॥ (৬২৯)

সারং মিশ্র—পটতাল ।

কোঁ কোঁ কোঁ বওরে ঝড়, ডাক্রে আকাশ কড় কড় কড় ;  
তড় তড় তড় পড়রে জল, দে পৃথিবী রসাতল ।  
নরক থেকে আয়রে কোঁকে, নৃত্য কর একে বেকে ;  
লক্ লক্ জল আশ্রণ শিখে, হাততালি দে বিভীষিকে ;  
ঘুট্ ঘুট্ ঘুট্ আয়রে আঁধার, কাঁপ্রে মাটি এধার ওধার ;  
খসরে তারা কোঁকে কোঁকে, পড়রে পাহাড় লাখে লাখে ;  
উথলে উঠ বিষের ঢেউ, বেঁচে যেন না যায় কেউ ;  
আয় চলে জল সাগর থেকে, চন্দ্র সূর্য্য ফেলরে ঢেকে ॥ (৬৩০)

সাওন মিশ্র—একতাল ।

স্থল জল বোম্ তপন পবন গাও গভীর তানে,  
জাগ কুসুম লতা শাখা পাখী গাও নবীন প্রাণে ।  
আজি কি আনন্দ উৎসব ।

গেল কুস্বপন পোহাল যামিনী, জ্ঞান অরুণ হাসে,  
দীন হীন তরে দীন উদাসী, একা তরুতল বাসে ।  
সতত মত্ত উচ্চ তব্ব নিত্য সত্য ধ্যানে,

চিহ্ন-চকোর রহ বিভোর চরণে স্রুধাপানে ;

আজি আনন্দ উৎসব ॥ (৬৩১)

দেশ মিশ্র—একতালা ।

চল যাই দেশ বিদেশে ঘরে ঘরে করি গান,

কে কোথা আয়রে ত্বরা, নিবি যদি নূতন প্রাণ ।

ঘুচলো ভবভয়, শুন ভাই জরা মরণ নাই,

মাইকো ভ্রান্তি, হৃদে শান্তি, বিরাজে সদাই ।

এস বুদ্ধদেবের দিই সবে দোহাই ;

জয় জয় সবাই মিলে গাই ;—

দিয়েছে পরম রতন করুণানিধান,

ধরেনা প্রাণে, স্রুধা বইছে কাণে কাণ, ঘুচলো ভবভয় ॥ (৬৩২)

( “কমলে-কামিনির” গান ) ।

ভূপ খাঙ্গাজ—একতালা ।

জয় নীলবসনা, পদ্মাসনা, বিমল উজ্জ্বল বরণে ।

মধুর হাস, তম বিনাশ, মন বিকাশ অরণে ॥

নববালা নব নলিনীমাল, নব নীরদ কেশজাল,

নব নিশাকর শোভিত ভাল, তড়িত জড়িত চরণে ।

তন্ময়ী তারা ত্রিতাপতারিণী, শরণাগত শমনবারিণী,

পরমা প্রকৃতি প্রমথচারিণী, দুর্গা দুঃখহরণে ॥ (৬৩৩)

শঙ্করা ছায়ানট—যৎ ।

কিঙ্করীয়ে কুপাময়ী ভুলেছ কি আছে মনে ।

পূজিতে রাজীবপদ, বারি ঝরে ছনয়নে ॥

পর্যাপ্ত শিহরে তারা, ভাসাব নয়নতারা,  
অভাগিনী পতিহারী, সন্তানে সঁপি চরণে ॥ (৬৩৪)

কেদারা কাকম—একতারা ।

রেখ মা আমারে, অকুল পাথারে, গিরিশ-মানস আসনা ।  
পিতা পরবাসে, যার বড় আশে, শবাসনা পূর বাসনা ॥  
অরি শঙ্করী সত্যে, দেখো রেখো ওমা অভয়ে,  
ভুলনা ভুলনা ভবেশ-ললনা, ক'রোনা দাসে ছলনা ॥ (৬৩৫)

বেহাগ খান্সাজ—আড়াঠেকা ।

মা ব'লে ডাকিলে তোরে, আশায় হৃদয় পূরে ।  
ভেসে যাব পারাবারে, থেকে না থেকে না দূরে ॥  
কৃপা কর হৈমবতী, পদে যেন রহে মতি,  
তব নামে ভগবতী, অন্তর ভাসে মধুরে ॥ (৬৩৬)

আড়ানা খান্সাজ—একতারা ।

হুর্গে দীনহুংখহারিণী, শিবরাণী ভবভয়বারিণী,  
জাগো মাগো হৃদয়ে—জয়দে জগজ্জননী ।  
অপারে দূরে, বিপদ সাগরে,  
হুর্গা নাম বল অবিরাম, দয়াময়ী হর-ঘরনী ।  
রঞ্জিত রাঙ্গা চরণ কমলে, মধুসাগর সতত উথলে,  
প্রাণ সদা পিয় কুতূহলে, দূরে যাবে হুখ রজনী ॥ (৬৩৭)

মঙ্গল বিভাস—খেমটা ।

ঈশানকোণে ম্যাঘ উঠ্যাছে, কন্ডিছে গৌ গৌ—  
ওরে ডিঙ্গা বেধে থো ।



হাদে দ্যাখ্ চাক্ চিকুনি, দ্যাখবি হানে জলের ঝানি,  
 ঝোড়ো দাদা উয় ক'রে আস্তিছে সোঁ সোঁ—  
 শেষে সামাল দিতি নারবা ডিঙ্গা,  
 ডাক্বে বুড়ো কৌকোর কৌ ॥ (৬৩৮)

জয়জয়ন্তী মোল্লার—বাঁপতাল ।

১. তুমি মা রয়েছ কাছে, মা আমারে বলে দেছে ।  
 ছেলে ব'লে নে মা কোলে, ভয়ে মরি ডুবে পাছে ॥  
 কাঁদিলে মা এসে ধেয়ে, কেন মা না দেখ চেয়ে,  
 মাকি তুমি নয় মা তারা, মা তুমিত মা বলেছে ॥ (৬৩৯)

সাহানা খান্ধাজ—তালফেরতা ।

শরণাগত দীনে, কে রাখে জননী বিনে ।  
 আকিঞ্চন, যেন রয়ে মন, নিয়ত রাঙ্গা চরণে ॥  
 ভীত তাপিত পতিত জন, যে চাহে রাঙ্গা পদ স্রবণ,  
 প্রসন্নময়ী প্রসীদ তখনি, দুর্গমে রণে গহনে ।  
 ডাক মা বলি বদন ভরি, দিনকর শশী ভ্রমে যারে ডরি,  
 আজ্ঞাকারী স্থল জল ব্যোম, যার মহিমা প্রকাশে পবন,  
 ভুলনা ভুলনা, মা বলে ডাকনা, কিবা ডর আর শমনে ॥ (৬৪০)

চেতা যোগীয়া—আড়খেমটা ।

হাদে দ্যাখ্ উঠলরে ফুর ফুরে বা,  
 কেমন কেমন করে গা ।  
 বদন ফুলে বৌ সোনা তুই ফিরে চা ॥  
 টাঁদের কোণা খাইছ ছাঁচি পান,

কওনা কথা, দিস্নে ব্যথা, রাখ্‌না মেনে মান ;  
 তোর গোয়া ভারি, সহিতে নারি,  
 দ্যাখ্‌নারে তোর ধরি পা ॥ (৬৪১)

পঞ্চম বাহার—একতালা ।

সাগর ধরে আদরে হৃদয়ে, অসীম কুসুম প্রাপ্তব ।  
 ধীর সলিল ঢল ঢল ঢল মৃদু অনিল তব ॥  
 শতদল কত দোলে দলে দলে, যেন শত শশী ভাসে কাল জলে,  
 আমোদিনী ভাতে কুমুদিনী, তরুণ তপনে যেন মণি শ্রেণী,  
 রক্ত পীত সিত রাগে, কল্লার মালা হাসে অজুরাগে,  
 অলি ছোটে মধু লোটে,  
 বিহঙ্গ গীত উথলে কত, কুহ কুহ পিক স্বর ॥ (৬৪২)

বেশ বেহাগ—কাওয়ালী ।

চাঁচব চিকুর কাল-কাদম্বিনী ।  
 কে বামা নবীনা নলিনী-বাসিনী ॥  
 ধীরে কত চাঁদ নথরে ফিরে,  
 দোলে রাজা পদ কত কমলকুঞ্জে,  
 মধু আসে কত ভ্রমর গুঞ্জে,  
 মরি মরি কিবা মাধুরী নেহারি, হেম জড়িত দামিনী ।  
 প্রাসে রমণী করী ধরি করে, উগারে পুন প্রাণ শিহরে,  
 হাসে তম মাশে, কত রবি ছবি কিরণে ঠিকরে,  
 পল্লব জিনি নবীন অধরে, করী ধরে কেরে ডামিনী ॥

পরজ ভৈরো—কাওয়ালী ।

কুরাল স্মৃতিস্বপন ।

কমলবাসিনী, লুকাল কামিনী,

লুকাল করী কমলবন ॥

মরি কি মাধুরী, ভুলিতে কি পারি,

বিমল বারি, কুসুম সারি,

অমলিনী নারী, গ্রাসে করী ধরি,

নিয়ত নেহারে মন ।

রাঙা পদ কলকে, দামিনী খেলে পুলকে,

একি একি একি, দেখি দেখি দেখি,

ভুলিতে নারে নয়ন ॥ (৬৪৪)

যোগীয়া ভৈরো—যৎ ।

কিঙ্করে রাখ শঙ্করী পদে বিপদে ।

কোথা মা, দেখা দে মা, শ্রামা নিবিড় নীরদে ॥

ডাকি প্রাণভয়ে, অভয়ে, রাখ মা রাখ তনয়ে,

মা বিনে জানিনি, ওমা হররাণী, বরবন্দিনী বামা বরদে ।

চারিদিকে অরি, হেরি আঁধার,

শশিশেখরা দুর্গে দুখ বার শঙ্কটে তার,

ওমা মরি গো মরি, দেখ কৃপা করি, সহায়হীনে শুভদে ॥ (৬৪৫)

টোড়ী বিল্লা—একতাল ।

হুস্তারে নিস্তার, না দেখি মা আর,

ভরসা তোমার, তার মা আমায় ।

আশা দিয়ে তারা ভাসালি পাখারে,

শকট সাগরে রাখ রাঙ্গা পায় ॥

এস মা মশানে,                      অশানবাসিনী,

হুর্গে হুখহরা দূরিত-নাশিনী,

রূপাণ করাল,                      তোলে মা কোটাল,

কপালমালিনী যায় প্রাণ যায় ॥ (৬৪৬)

সারঙ্গ—একতারা ।

তাথেইয়া তাথেইয়া ধীয়া ধীয়া ধীয়া রণে সাজে রণরঞ্জিনী ।

উগ্রতুণ্ডা জঙ্গ চামুণ্ডা অটুহাস হাসিনী ॥

ভব বম্ রণ শিক্কা নিনাদে, পিব পিব পিব কুধির সাধে,

হন হন হন ঘন ঘন ঘন, ভাবে ভৌম ভাবিণী ।

সাজে বিশ্বনাশী, কেশরাশি লট পট বেগে ছলিছে,

বিষম উজ্জল, প্রলয় অনল, ধিকি ধিকি ভালে জলিছে,

সন্ সন্ সন্, প্রলয় পবন, প্রলয় চপলা চমকে ঘন,

ত্রিনয়নে করে কোটা অক্ষ, ঘূর্ণিত মহারুদ্র চক্র,

উদয় প্রলয়-যামিনী ॥ (৬৪৭)

পলাশী বারেঁয়া—রূপক ।

জয় যোগমায়া জগদীশ্বরী যজ্ঞেশ্বরী যোগিনী ।

মনসিজ পদপঙ্কজ-রজ, মহেশ্বরমোহিনী ॥

বরবন্দিনী বরদে,                      শশিশেখরা শারদে,

করুণা কুরুমে, কনকবরণী,

কামরূপা তুঁহি কারণকারিণী ।

जन जीवन नारायणी, नम नगेन्द्रनन्दिनी,  
 सुर सम्पद नव नीरद, शर्वांगी शिवमोहिनी ॥ (७४८)

টোড়ী বিল্লা—একতানা ।

১ পরম সময়, হও মা উদয়,  
দেখে মরি তারা ত্রীপদ নলিনী ।  
ডাকি দুর্গা বলে, কেন আছ ভুলে,  
দুর্গমে দে দেখা দানবদলনী ॥  
ত্রীপদ স্মরিয়ে, সাগর বাহিয়ে,  
মশানে মা মরি, দেখনা আসিয়ে,  
ওমা শ্বাসনা, কর মা করুণা,  
কাতর কিকর কেশরীবাহিনী ॥ (৬৪২)

আলাহিয়া খান্ধাজ—বাঁপতাল ।

কেন ভোল হুঁগা বল,                      হুঁগা বল মন আমার,  
জীবনে মরণে মন চরণ ছেড়না মার ।  
বাসনা ছলনা করে,                      মায়্যা মোহ রাখে ধবে,  
তাতে ত শমন-করে পাবেনা নিস্তার ।  
দুখ পেলে কর্মফলে,                      ডাক হুঁগা হুঁগা ব'লে,  
অস্তিমে মোহের ছলে, ভুলোনারে মন আমার ॥ (৬৫০)

সারঙ্গ—একতাল।

डा दा द ड ढ दि धि डि धि, हम् हम् हम्,  
मन् मन् मन्, न् न् न्,

ধক্ ধক্ ধক্, লক্ লক্ লক্,  
 চক্ চক্ চক্, চাকুন্ চাকুন্ চুম্ ॥  
 মার মার ঘার ঘার,  
 থর্ থর্ থর্, তর্ তর্ তর্,  
 পিব পিব পিব, হি হি হি,  
 ঠক্ ঠক্ ঠক্, বাজে করতালে ।  
 ধক্ ধক্ ধক্, কপালে কপালে,  
 চিকি চিকি চিকি, ধিকি ধিকি ধিকি,  
 ঝিম্ ঝিম্ ঝিম্ ঝুম্ ॥ (৬৫১)

টোড়ী ঝিল্লা—একতাল্লা ।

হের রক্তোৎপল চরণ যুগল ছলিছে ।  
 তরুণ তপন আদরে নথরে খেলিছে ॥  
 কিবা উজ্জল ছবি,            জিনি কোটি রবি,  
 ভৈরবী বামা নবীনা,  
 শশী বিকাশি,            অধরে হাসি,  
 কুন্দ কুমুম দশনা ।  
 ভালে কিবা সিন্দূর জলে, এলোকেশী করী গ্রাসিছে ॥  
 জয় চণ্ডীকে ভবানী ।  
 জয়ধাত্রী জগদ্ধাত্রী উমা ঈশ্বরী ঈশানী,  
 জয় জয় জয়,            গেল ভবভয়,  
 মহেশ মোহিনী, মহীতে উদয় ।  
 অন্তরা সদয়া,            দেন পদ ছায়া,  
 মহামায়া হররাণী ॥ (৬৫২)

( গিরিশচন্দ্র ঘোষের “দক্ষযজ্ঞের” গীত । )

আশা যোগীয়া—একতালা ।

ফিরে চাও প্রেমিক সন্ন্যাসী ।

সুচাও ব্যথা, কওনা কথা, কার প্রেমে হে উদাসী ?

রয়েছ মত্ত ধ্যানে, তবু তোমার কেবা জানে,  
অনুরাগী, সুধাই যোগী, প্রাণ দিলে কি লও হে আসি ॥ (৬৫৩)

সিন্ধু ভৈরবী—একতালা ।

এল তোর থ্যাপা দিগম্বর, ওলো রাখিস্ ধরে ;  
বড় শায়না থ্যাপা, প্রাণ চুরি কোরে যেন ষায়না স’রে ।  
প্রেমে ভোলা, প্রাণ হাতে নেনা,  
আগে দিওনা প্রাণ, তোরে করি মানা ;  
থ্যাপা বেদনা বুঝেনা লো,—  
মজার ষারে তারে, কাঁদে এমনি কোরে ॥ (৬৫৪)

ঝিকিট—খান্ধাজ ।

বাবা সঙ্গে থ্যালো, মা নেবে কোলে ।  
আয় সবাই মিলে ডাকি জয় মা ব’লে ॥  
বাবা পাগল ভোলা, মা পাগলী মেয়ে,  
কত রাজা মা, দেখেই চেয়ে,  
ধেই ধেই ধেই, আয় ধেয়ে ধেয়ে,  
মা পেয়েছি রে, আমরা মায়ের ছেলে ॥ (৬৫৫)

### খান্সাজ—কাওয়ালী ।

আয় জবা আনি, নুইলে কি দিব পায় ।  
 সোনা সাজেনা রেঁমার রান্ধা পায় ॥  
 দেখ্বে বাবার যেমন তেমনি মায়ের চরণ,  
 তেমনি রান্ধা, তেমনি মনের মতন,  
 আয়রে মা ব'লে চরণে লুটাবি আয় ॥ (৬৫৬)

### বেহাগ—চৌতাল ।

মদনমোহন মুরলীধারী, মুরহর রমারঞ্জন ।  
 বঙ্কিম বনমালি শ্রাম, নববারিদ-গঞ্জন ॥  
 পঙ্কজ আঁখি পীতাম্বর, নটবর কিবা চাঁচর চিকুর,  
 দীনবন্ধু, প্রেমসিদ্ধ, চিন্ময় ভয়ভঞ্জন ॥ (৬৫৭)

### সাহানা বাহার—যৎ ।

ওহে হর বাঁধাম্বর, কৃপা কর অবলায় ।  
 আকুলা অকুল-মাঝে, রাখ ভোলা রাঙা পায় ॥  
 না জানি এ বিসম্বাদে, ফেলিবে কি পরমাদে,  
 প্রাণ কাঁদে ; শঙ্কর সঙ্কটে তার, অঙ্গনা আশ্রয় চায় ॥ (৬৫৮)

### বেহাগ বারোঁয়া—একতাল ।

নাচে বাহি ভূলে, ভোলা ভাবে ভূলে, বব-বম্ বব-বম্ গালে বাজে ।  
 রজত ভূধর, নিন্দা কলেবর, শশাক সুন্দর ভালে সাজে ॥  
 প্রেমধারে ত্রিনয়ন ছল ছল, ফণী ফন্ন ফণা, জাহ্নবী কল্ কল্ ;  
 জটা জলদজাল মাঝে ॥ (৬৫৯)



কাফি কানেড়া—কাওয়ালী ।

চাঁচর চিকুর আধ, আধু জটা জাল ।

আধ গলে বনমালা দোলে, আধ হাড় মাল ॥

আধ ভালে অলকা সাজে, আধ ভালে চাঁদ বিরাজে ;

নব জলধর আধ কলেবর, আধ শুভ্র রজত-শিখর ;

গীত বসন, আধ ছাঁদন, আধ বাঘছাল ॥ (৬৬০)

( গিরিশ ঘোষের “ধ্রুব-চরিত্রের” গীত । )

জয়জয়ন্তী মোল্লার—৪৭ ।

গরজে নববারিদ, শুন খেল সৌদামিনী ।

খেল খেল মেঘমাল,

সোহাগে মেঘে খেল লো সোহাগিনী ॥

হের আঁধার ঘোর মম অন্তর মম,

চমকি ভ্রম আমোদিনী,—

মৃদুহাসি ভালবাসি, আবে স্বামী কাকালিনী ॥ (৬৬১)

সাওন মোল্লার—আড়াঠেকা ।

কেন কঁাদ যামিনী ।

বল কি বেদনা তোর আমিও ছুঁখিনী ॥

কেন গো মলিন বেশে, তারা শশী নাহি কেশে,

আর কঁাদি উন্মাদিনী, আমি উন্মাদিনী ॥ (৬৬২) .

ইমন—আড়াঠেকা ।

শুন শুন সমীরণ ;

হৃদী ভেদী বহে স্বাস তাপিত গহন ।

এ ঘোর আঁধার সন্ন আঁধার অন্তর মম,  
নাহিক রোদনধারা, দহে হতাশন ॥ (৬৬৩)

রামকেলী—কাওয়ালী ।

দেখিতে দেখিতে লুকাল ;  
বিনোদে বিদায় দিয়ে নিভিল নয়ন আলো ।  
আসে বা না আসে ফিরে, আশে ভাসি আঁখিনীরে;  
ভুলিব না ব'লে গেল, ব'লে গেল তবু ভাল ॥ (৬৬৪)

কাফি ঝিঝিট—খান্সাজ ।

ছাড় মান ধরনা পার, নইলে নাগর মান যাবেনা ।  
না হ'লে মানিনী তো, বদন তুলে আর চাবেনা ॥  
সেধনা করি মানা, তুমি নারীর মান জাননা,  
সহজে মান গেলে হে, মান ফিরেতো আর পাবেনা ॥ (৬৬৫)

বেহাগ খান্সাজ—একতালী ।

দেখ হে দেখ বদন মেঘ হ'তে চাঁদ বেরিয়ে এল ।  
ছি ছি হে ভুলে গেলে, অধর সুখা উছলে গেল ॥  
তুমি ত প্রেম জান না, বলে দিলে তাও মাননা,  
কত আর সয় হে বল, মান করে ত প'ড়েছেল ॥ (৬৬৬)

অহং খান্সাজ—কাওয়ালী ।

ছুলে ছুলে খেলে রাঙা পাতা, ঞ্বে খেলিতে যায়,  
খেলে ঞ্বে খেলে, কত পাখীতে গায় ।  
মা বলে দেছে, নেচে নেচে, ঞ্বে খেলে কাছে,  
ঞব রাঙ্গা রবি পানে চায় ॥ (৬৬৭)

কাফি সিন্ধু—একতালা ।

ফুটিলে ফুল ধ্রুব তোলে না ।  
ফুলে পূজা হবে তাতে ভোলে না ॥  
ধ্রুব রাজার ছেলে, মা দেছে বলে,  
ধ্রুব বলিতে খেলিতে ধায় ॥ (৬৬৮)

অহং খান্সাজ—কাওয়ালী ।

ওমা হ'ল না দেনা মা, দেনা ভূষণ ।  
আমি রাজার ছেলে কেন নাইকো বসন ॥  
ওমা হাসে তারা, ওগো দেগো স্বরা,  
হাসে সবে মিলে, মাগো লাজ পায় ॥ (৬৬৯)

বারেঁয়া—কাওয়ালী ।

যাবে কি না যাবে ধ্রুব ভাবে,  
নাই বসন ভূষণ ধ্রুব লাজ পাবে ।  
চাবনা আর কেন কাঁদাব মায় ॥ (৬৭০)

বারেঁয়া খান্সাজ—একতালা ।

বলে শিশু মিলে, বাবা নেবে কোলে,  
ধ্রুব যাবেগো রাজসভায় ।

ওমা দে মা বিদায় ॥ (৬৭১)

স্বরট খান্সাজ—একতালা ।

আনিলে বসন ভূষণ মা কাঁদিবে না ;  
যদি মানা করে, আমি বলিব না ।

মনে মনে নিই বিদায় পায় ॥  
রাঙা পাতা দোলে, ধ্রুব নাহি খেলে,  
বসন ভূষণ ধ্রুব অনিতে যায় ।  
চলে রাজসভায় ॥ (৬৭২)

### ছায়ানট—ধামার ।

প্রেমে ডাক হরি ব'লে, বাঁধা হরি প্রেমের বাঁধে ।  
প্রেমের হরি,—  
প্রেমে কাঁদে ঘারে তারে প্রেমনে সাধে ॥  
মন প্রাণ সঁপুলে পায়, দয়াল হরি ঠেক্বে দায়,  
বড় দয়াল হরি রে,—  
প্রাণের হরি, প্রাণ জুড়াবে, প্রাণ দে কেনো প্রাণের সাধে ॥ (৬৭৩)

### মোল্লার ঝিল্লা—একতালা ।

আয়রে আয় হরি ব'লে, বাহু তুলে নেচে আয় ।  
ডাক্লে হরি রইতে নারে, রাথ্বে তোরে রাঙা পায় ॥  
কাজ কিরে আর ছার কামনা, হরি পদে প্রাণ সঁপনা,  
হরি নাম কারু নয় মানা,—  
হরি নামের পণে, হরি কেনে, নামের গুণে তরে যায় ॥ (৬৭৪)

### অহং বাহার—একতালা ।

বার্জে গায় মলয় মারুত, বল্ যেন সই বয়লো ধীরে ।  
কুলে আজ গন্ধ ভারি, সয়না লো সই মাথার কিরে ॥  
সাধে কি পড়ি ঢ'লে, চলা কি যায় মেঘের চলে,  
কান গিয়েছে পাখীর গানে, মন সরেনা যাব ফিরে ॥ (৬৭৫)

## চেতা যোগীয়া—কাওয়ালী ।

যাব যাব ফিরে ফিরে চাব,  
 হ'লে চোকে চোকে আঁখি ফিরাব লো ।  
 ধীরে মধুর মঞ্জরী বেজে যাবে,  
 কেবা হেন নাহি ফিরে চাবে,  
 হেরে কবরী প্রাণে লো ব্যথা পাবে,  
 প্রাণ ঢালিবে পায়, ল'য়ে চলে যাব ॥ (৬৭৬)

## লুম্ ঝিল্লা—একতাল।

নাচ বনমালী, দিব করতালি, শুনিব নুপুর বাজিবে পায় ।  
 হরি ব'লে ধ্রুব নেচে চলে, হরি ব'লে ধ্রুব প্রাণ জুড়ায় ॥  
 নাচ হরি হেরি নয়ন ভরি, পরাণ ভরি ডাকি হরি হরি,  
 ধ্রুব ভালবাসে, পীতবাসে প্রাণ দেখিতে ধায় ।  
 বাকা শিখি পাখা, ছুটি নয়ন বাকা,  
 কিবা অলকা তিলকা রেখা,  
 পায়ে পায়ে বাকা শ্রাম দাঁড়ায়, ধ্রুব ও ছুটি চায় ॥ (৬৭৭)

## আশা ভৈরবী—কাওয়ালী ।

হরি শ্রাম মুরলীধারী ।  
 পীতবসন, নীলাঞ্জন বন্ধিম বনচারী ॥  
 নটবর কিবা অধরে হাসি, প্রেমে বাজে মোহন বাশী,  
 রঞ্জন বনকুমার-মালী, মোহন মুরারি ॥ (৬৭৮)

( গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত “চৈতন্য লীলা” বা  
“নিমাই-সন্ন্যাস” সঙ্গীত । )

দেশ মিশ্রিত—একতালা ।

কেশব কুরু করুণা দীনে, কুঞ্জ কাননচারী ;  
মাধব মনোমোহন, মোহন মুরলীধারী ।  
হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল, মন আমার ॥  
ব্রজকিশোর কালিয়হর কাতর ভয়ভঞ্জন,  
নয়ন বাঁকা, বাঁকা শিখিপাখা, রাধিকাহৃদি-রঞ্জন ।  
গোবর্দ্ধন-ধারণ, বনকুশুম-ভূষণ, দামোদর কংস-দর্পহারী ;  
শ্যাম রাস-রস-বিহারী !  
হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল, মন আমার ॥ ( ৬৭৯ )

দেশ মিশ্র—একতালা ।

কার ভাবে গোউর বেশে যুড়ালে হে প্রাণ ।  
প্রেম-সাগরে উঠলো তুফান, থাক্বে না আর কুলমান ॥  
মন মজালে গোউর হে ।

ব্রজ-মাঝে রাখাল-সাজে চরালে গোধন,  
ধরলে করে মোহন বাঁশী, মজলো গোপীর মন ।  
ধরে গোবর্দ্ধন, রাখলে বৃন্দাবন,  
মানের দার ধরে গোপীর পায়, ভেসে গেল চাঁদবয়ান ।  
মন মজালে গোউর হে ॥ ( ৬৮০ )

দেশ মিশ্রিত—যৎ ।

একাধারে রাখাক্ষ বিরাজে ।  
শ্যাম সেজে কঁদালে রাধা, কঁদ হে গোউর সাজে ॥

দ্যাখরে প্রেমের খেলা মন আমার,  
 আনন্দে ভাসুল ধরা এল গোড়ির চাঁদ,  
 মন মজালে মোহন বৈশে, পাতুলে প্রেমের ফাঁদ ।  
 হরিনাম রটলো রে দেশে, প্রেম বিদ্যাবে প্রেমনীরে তৈয়ে,  
 পিবে সুধা প্রাণ পদরাজীর রাজে,  
 দাঁড়াবে বঁকা হ'য়ে হৃদয় মাঝে,  
 দ্যাখরে প্রেমের খেলা মন আমার ॥ ( ৬৮১ )

### বিভাষ—একতালা ।

কাঁহা মেরি বৃন্দাবন, কাঁহা যশোদা মাই ।  
 কাঁহা মেরা নন্দ পিতা, কাঁহা বলাই ভাই ॥  
 কাঁহা মেরি ধবলী শ্রামলী, কাঁহা মেরি মোহন মুরলী,  
 শ্রীদাম সুদাম রাখালগণ, কাঁহা মে পাই ।  
 কাঁহা মেরা যমুনা তট, কাঁহা মেরা বংশীবট,  
 কাঁহা গোপনারী মেরি, কাঁহা হামারি রাই ॥ ( ৬৮২ )

### টোরী ভৈরবী—একতালা ।

জয় নিত্যানন্দ গৌরচন্দ্র, জয় জয় ভব-তারণ ।  
 অনাথপ্রাণ, জীবপ্রাণ, ভীত ভয় বারণ ॥  
 যুগে যুগে রঙ্গ, নব লীলা নব অঙ্গ,  
 নব ভরঙ্গ, নব প্রসঙ্গ, ধরা জার ধারণ ।  
 তাপহারী প্রেমবারি, বিত্তর রাস-রস-বিহারি,  
 দীন আশ, বলু্য নাশ, দুই প্রাণ কারণ ॥ ( ৬৮৩ )

বিভাষ মিশ্রিত—একতাল ।

আমরা রাখাল বালক মাঠে খেলু চরাই ।

খিদে পেয়েছে খেতে দে মাই ॥

নেচে নেচে খেলি গোঠে মাঠে, বেণু বাজাই মোরা হাটে ঘাটে,

তোরা ভিক্ষা দিবি মাগো এসেছি তাই ।

দেনা মা যা দিবি আদর ক'রে, আদর ক'রে দিলে মনে ধরে,

দেরি কোরোনা মা, মোরা খেলিতে যাই ॥ (৬৮৪)

বারেঁয়া মিশ্রিত—একতাল ।

দেগো ভিক্ষা দে ।

আমি নূতন যোগী ফিরি কৈঁদে কৈঁদে ॥

ওমা ব্রজবাসী, তোদের ভালবাসি,

ওগো তাইত আসি, দেখ মা উপবাসী,

দেখ মা'দ্বারে যোগী, বলে রাধে রাধে ।

বেলা গেল যেতে হবে ফিরে, একাকী থাকি মা যমুনা তীরে,

অঁখি নীর মিশে নীরে,

চলে ধীরে ধীরে ধারা মূহু নাদে ॥ (৬৮৫)

সুরট মিশ্রিত—একতাল ।

চন্দ্র কিরণ অঙ্গে নয় বামন-রূপধারী,

গোপীগণ মনোমোহন, মধু কুঞ্জচারী ।

জয় রাধে জীরাধে ॥

ব্রজবালক সঙ্গ, মদন মান-ভঙ্গ,

উষাদিনী ব্রজ কাবিনী, উষাদ-তরঙ্গ,



দৈত্য-ছলন, নারায়ণ, সুরগণ ভরহারী ;

ব্রহ্মবিহারী, গোপনারী মান-ভিখারী ।

জয় রাধে শ্রীরাধে ॥ (৬৮৬)

টোড়ী ভৈরবী—একতাল ।

আর ঘুমাওনা মন ।

মায়াঘোরে কত দিন রবে অচেতন ॥

কে তুমি, কি হেতু এলে,                      আপনারে ভুলে গেলে,

চাহরে নয়ন মিলে, ত্যজ কুস্বপন ।

রয়েছ অনিত্য ধ্যানে,                      নিত্যানন্দ হের প্রাধে,

তম পরিহরি হের তরুণ তপন ॥ (৬৮৭)

লুম্ মিশ্র—একতাল ।

হারে রে রে রে ওঠরে কানাই ।

বেলা হ'ল চল চল গোষ্ঠে যাই ॥

আয়রে কামু আয় ।

ওঠরে গোপাল, দাঁড়িয়ে রাখাল, পথপানে সবে চায় ॥

বেলা হ'ল চল চল গোষ্ঠে খেলা করি,

কদমতলার বাজাবি বাশরী, দাঁড়িয়ে পায় পায় ।

বন ফুল ভুলে সাজাব তোরে,

আয় আয় কামু উঠরে উঠরে,

বাকুল দেখু নাহি শুনে বেণু, কাননে নাহি যায় ।

শুন হাছারবে তোরে ডাকে দেখু, বনে যেতে নাহি চায় ॥ (৬৮৮)

ভৈরবী মিশ্রিত—একতাল।

আমি প্রেমের ভিখারি, কে প্রেম বিলাস এ নদিয়ায় ।  
 কে প্রেমের মাতাল, কে প্রেম ঢেলে দেয়, যে যত চায় তত পায় ॥  
 প্রাণে প্রাণে শুনে কথা, তাইত আমি এলেম হেথা,  
 আমি দেশে দেশে বেড়াই ভেসে,—  
 ঠেকৈ গেছি প্রেমের দায় ॥ (৬৮৯)

স্বরট মিশ্রিত—একতাল।

কই কৃষ্ণ এল কুঞ্জে প্রাণ সহ ।  
 দেবে কৃষ্ণ দে, কৃষ্ণ এনে দে, রাধা জানে কি গো কৃষ্ণ বই ॥  
 ছি কি ক'রে মান সখি মরি মরি,  
 এলো, কোথা গেল এনে দে লো হরি ।  
 আমার কালাচাঁদ, প্রাণের প্রাণের সাধ,  
 সহি কি জাননা, কৃষ্ণ আননা,  
 ব'লো ব'লো তারে, রাধে প্রাণে মরে,  
 কালা বিনা রইতে পারি কই ॥ (৬৯০)

সিন্ধুড়া খাণ্ডিজ—টিমে তেতাল।

এল কৃষ্ণ এল ওই বাজে লো বাঁশরী ।  
 স্নেহে শুক শরী, সুখোমুখী করি,  
 হের নৃত্য করে ঐ ময়ূর ময়ূরী ।  
 মত্ত ভুল ধার, স্নেহে পিক গার,  
 হের কুঞ্জবন স্নেহে ভেসে যার ;  
 রাধা অভিলাষী, রাধা বলে বাঁশী,  
 বাঁশী ডাকে তোরে, উঠলো কিশোরী ॥ (৬৯১)

খান্নাজ মিশ্রিত—যৎ ।

বাঁকা হ'য়ে দেখা দিবে কোথা লুকালে ।

প্রাণ মন কেন নজালে ॥

সাধে কি কাননে আসি,      কেন হে বাজালে বাঁশী,  
ছলে ভুলাইয়ে প্রাণ, অকূল মাঝে ভাসালে ॥ (৬৯২)

ভৈরো মিশ্রিত—একতালা ।

প্রাণ ত'রে আয় হরি বলি নেচে আয় জগাই মাধাই,  
মেয়েছ বেশ করেছ, হরি বলে নাচ তাই ।

বলরে হবিবোল, প্রেমিক হরি প্রেমে দিবে কোল,

তোলরে তোল হবিনামের বোল,

পাওনি প্রেমের সাধ, ওরে হরি ব'লে কঁাদ,

হেবিব হৃদয় চাঁদ ,

ওরে প্রেমে তোদের নাম বিলাদ,—

প্রেমে নিতাই ডাকে তাই ॥ (৬৯৩)

মঙ্গল মিশ্রিত—একতালা ।

এমন সুধার হরিনাম হরি বলনা ।

সাধের পণে কিন্‌বি হরি, সাধ্ কেন তোর হ'লনা ॥

পানী তানী নাইক রে বিচার, হরি ডাকলে পরে তার,

ককণার তুলনা নাই আর ;

নামে হও মাতোয়ারা, মিছে মদে তুলনা ॥ (৬৯৪)

কাফি বারোঁয়া — একতালা ।

অপার হরিনামের মহিমা ।

প্রাণ কর শীতল, বোল হরিবোল,

ঘুচবে মনের কালিমা ॥

হরিনামের রসে পাষণ গলে, আর ডাকি আর হরি ব'লে,

হরি ব'লে ভবে যাই চলে ;—

হরি হৃদয় মাঝে উদয় হবে, হরিপ্রেমের নীলসীমা ॥ (৬৯৫)

খান্নাজ মিশ্রিত—একতাল।

১ হরি মন মজারে লুকালে কোথায় ।

আমি ভবে একা, দাও হে দেখা, প্রাণসখা রাখ পায় ॥

কালশশী বাজালে বাশী, ছিলাম গৃহবাসী ক'লে উদাসী,

কুল তাজে হে অকুলে ভাসি ;

হৃদ্বিহারী কোথায় হরি, পিপাসী প্রাণ তোমায় চায় ॥ (৬৯৬)

( গিরিশ ঘোষের “পূর্ণচন্দ্রের” সঙ্গীত । )

খান্নাজ—কাওয়ালী।

যে ধরতে পারে ধরা দিই তারে ।

বাধা থাকি বিনি স্রুতোর সোহাগের হারে ॥

নইলে পরে ম'জতে পরে, সাধ ক'রে সই মন কি সরে,

ধাক্তে বশে, পড়বো ফাঁসে, যেচে কার তরে,

জোরে মন কেড়ে নিতে, যে পারে সই সে পারে ॥ (৬৯৭)

বাহার—ভরতঙ্গ।

এসেছে নবীন সন্ন্যাসী ।

অঁখিতে দেয় লো ফাঁকি, হাসিতে পরায় ফাঁসি ॥

ছি ছি লো হ'ল একি দার,

ঘন ঘন কেন যোগী মুখের পানে চার,

কে জানে কি আছে মনে কাজ কি স'রে আর ;—

উদাসী নাগা নিয়ে অকূলে কেন ভাসি ।

শেষে ছাই মাখ্বো কি ছাই, ভালনাত এ হাসি ॥ (৬৯৮)

কেদারা—কাওয়ালী ।

জয় পরমেশ্বর পরম ভিখারী ।

কর মেরু যোগ আচারী ॥

ভক্ততল আলয়, বসন দিশাচয়,

ভীত নিরাশ্রয় ভবভয়হারী ।

হর করুণা কর, বরদা ভয়হর,

মদনমানহর শিব শুভকারী ॥ (৬৯৯)

মিশ্র সিন্ধুড়া—কাশ্মিরী থেমটা

ধরাত দেয়না হাওয়া, ফুলে ফুলে চ'লে যায় ।

একলা খেলে, একলা চলে, মন বেধা তার ধায় ॥

হাওয়া কারব কথা রাখে না, মন ছোট্টে একটু থাকে না,

উষার বরণ, চাঁদের কিরণ, গায়ে মাখে না ।

এই ধীর জলে কমল দোলে, ওই নাচে লহর মালায় ॥ (৭০০)

( গিরিশ ঘোষের “সীতার বনবাসের” গান । )

সোহিনী বাহার—জলদ তেতাল ।

শিক কুহ বোলা, মুগ্ধ কুগ্ধ দোলে, মধুর সমীর বহে ধীরে ।

ফুল দিনকর, ফুল সন্ধ্যাবর, ফুল রতনরাজী নীরে ॥

শ্রাম ধরনীতল, শ্রাম ভরুদল, কুসুম ভূষণ লিরে ।

ফুলকুল আকুল, আকুল অলিকুল, ভ্রমিছে চুমিছে কিরে কিরে ।

ফুল আকুল ছলিছে সমীরে ॥ (৭০১)

ভীমপলশ্রী—একতালা ।

সদা মনে হারাই হারাই ।

কি আছে কপালে ভাবি তাই ॥

কত কথা পড়ে মনে,                      কিশোরের সন্ধিনী মনে,

গিরেছে সে দিন আর, সে দিন তো নাট ।

পড়ে মনে রাম মনে,                      ভ্রমণ বিজন বনে,

মায়ামৃগ-ছায়া হেরি স্বপ্নয়ে ডরাই ।

তাই প্রাণ শিহরে সদাই ॥ (৭০২)

বাহার খান্সাজ—কাওয়ালী ।

কত নেচেছি লো ময়ূরী মনে ।

কুল প্রাণে, মরি মধুর তানে,

কত গাইত শাখী শিরে পাখীগণে ।

ফুলকূলে, সখি ছলে,

হাসি হাসি সম্ভাষি প্রাণ খুলে,

হাসি হাসি, আঁখিনীরে ভাসি,

কিশোর কথা কত জাগিত মনে ।

নাথ মনে, সখি গহন বনে ॥ (৭০৩)

বিহঙ্গড়া—জলদ একতালা ।

তুলি জাতী যুঁধি মালা, গাঁথির সহৈ

মল্লিকা মানতী,                      তারকা জিনি ভাতি,

তুলি বেলা, গাঁথি মালা,

দিব প্রেমভরে প্রেমময়ী

পারুলে বকুলে, অঞ্চল ভরি ফুলে,

যতনে বাঁধিয়া দিব বেণী ।

চম্পক টগর

পরিমল তর তর,

সারি সারি ফুল নলিনী ।

হাঁসে ফুল ফুলকুল বাস অবচই ॥ (৭০৪)

আশোয়ারী—আড়াঠেকা ।

লজ্জা রাধ শিবরাণী, ওমা লজ্জানিবারিণী ।

গর্ভবতী পতিহারা বনমাঝে পাগলিনী ॥

ঘোরা যামিনী, ছুধিনী একাকিনী, চিত চমকে মা তমনাশিনী ।

বন স্থাপদসঙ্কুল, ওমা পরাণ আকুল,

রাধ আকুল তনয়ারে তারিণী !

অবলার রাধ গো রাঙা পার, তারা তাপহরা দীনজননী ॥ (৭০৫)

বেহাগ—আলাপ ।

চিন্তামণি চরণাশ্রু-রজ চিত,

ভূধা ভূধা রহো, গিও রাম নাম সুধা,

গায়ত রাম নাম, জপত রাম নাম,

বোলত রাম নাম, বদন ভরি ভরি,

ধনুধারি দাপ তাপ হারি,

নারায়ণ মদন মান মথন রে ॥ (৭০৬)

শেষ—একতারা ।

চমকে চপলা চমকে আঁপ, চাহ মা চপলাহাসিনী ।

হাঁকিছে পবন, কাঁপিছে গহন, রাধ মা মহিমনাশিনী ॥

কড় কড় কড় কুলিশ নাদিছে, ভীম নিনাদিনী কলুষহরা ;  
গরজে গরজে ঘন ঘন, দেখা দে বিন্দুবাসিনী ॥ (৭০৭)

রামকেলী — দাদ্রা ।

রাম নাম গাওরে বনের পাখী ।  
প্রাণ ভরে আয় রাম ব'লে ডাকি ।  
রাম নাম গাওরে বীণে, নামের গুণে ভাসে শিলে,  
রাম নাম গেয়েছিল বনের যত বানর মিলে ।  
গুহ প্রেমের ভরে নাম গেয়েছে,  
পেয়েছে নীলকমল আঁখি ॥ (৭০৮)

মিয়ামোল্লার — দাদ্রা ।

ডাকে পাখীগুলি, চল ফুল তুলি ।  
ধরি ধস্ত করে, শরে শরে, চল বাধিগে সরযু ধারাগুলি ॥  
চল গগনে পবনে রোধ করি, শত শত কৃত বাঁধি করী,  
চল গিরি তুলি মাখি রণধূলি ॥ (৭০৯)

পূরবী — আড়াঠেকা ।

মনহুঃখ শুন বামিনী ।  
শুন শুন তরুলতা, সীতার হৃৎকের গাথা,  
সমীরণ শুন শুন হুধিনী কাহিনী ।  
শুন শুন তারা মালা, তাগিত প্রাণের আলা,  
নিদ্রা বিধাতা শুন, কঁাদে অনাধিনী ॥ (৭১০)



কীর্ত্তন — আলাপ ।

জয় জানকীরঞ্জন, জয় রঘুনন্দন,  
জগজন তারণ, জয় রাবণারি ।  
জয় বনচারী, জয় ধনুর্দারী,  
হর ধনু ভঞ্জন, হুর্জন শমন, মধুহৃদন দর্পহারী ॥ (৭১১)

সাহানা — ধামার ।

নেহার নেহার হৃদি অরবিন্দমাঝে আনন্দ সাধু ।  
পূর প্রেমে-পুলকে ধাম গোলোক সম ॥  
রস তরঙ্গ খেলা, সীতা রাম লীলা,  
চিত্র বিহার ভকত চিত্ত ফুল সরোজে ॥ (৭১২)

( রবীন্দ্রচাকুরের “রাজা বসন্তরায়ের” গীত । )

ইমনকল্যাণ—কাওয়ালি ।

বঁধুয়া অসময়ে কেন হে প্রকাশ ।  
সকলি যে স্বপ্ন ব’লে হতেছে বিশ্বাস ॥  
এখন তো র’য়েছে রাত, এখন তো হরনি প্রভাত,  
এরি মধ্যে মিটলো কি হে, চন্দ্রাবলীর কুঞ্জের আশ ॥ (৭১৩)

ভৈরবী — পোস্তা ।

আজ তোমারে দেখতে এলেম, অনেক দিনের পরে ।  
ভয় নাহিক স্নেহে থাক, অধিক কণ থাকবোনাক,  
এসেছি হৃ-দণ্ডের তরে ।  
শ্রবণে বোঝু মুখখানি, কনকো হুটি মধুর বাণী,  
আঁড়াল থেকে হাসি দেখে, চলে বাব দেশান্তরে ॥ (৭১৪)

### ভৈরবী মিশ্রিত—আড়াখেঁমটা ।

✓  
মুখের হাসি চাপলে কি হয় প্রাণের হাসি চ'কে খেলে ।  
হৃদয়ের ভাব লুকিয়ে কি রয়, প্রেমের তুফান চেউয়ে চলে ॥  
লাজের শাসন মানে কি মন, শরম ভূষণ নারীর বলে,  
( ওলো ) ব্যথার ব্যথী হয় লো যে জন,  
তারে কি ভুলাবি ছলে ॥ (৭১৫)  
( কেদার চৌধুরী । )

### বিভাষ—আড়াঠেকা ।

সারা বরষ দেখি নে মা, মা তুই আমার কেমন ধারা ।  
নয়ন-তারি হারিয়ে আমার অঙ্ক হ'ল নয়ন-তারি ॥  
এলি কি পাষাণী ওরে, দেখবো তোরে আঁখি ভ'রে,  
কিছুতেই থামে না যে মা, পোড়া এ নয়নের ধারা ॥ (৭১৬)

### টোড়ী ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

ওরে যেতে হবে আর দেরি নাই ।  
পেছিয়ে প'ড়ে রবি কত, সঙ্গীরা তোর গেল সবাই ॥  
আয়রে ভবের খেলা সেরে, আঁধার ক'রে এসেছিরে,  
বারে বারে পেছন ফিরে, কাহার পানে চাহিস-বে ভাই ।  
খেলেতে এলে ভবের হাটে, নূতন লোকে নূতন খেলা,  
হেথা হ'তে আয়রে সেরে, নইলে তোরে মারবে ঢেলা ।  
নাবিয়ে দেরে প্রাণের বোঝা, আর এক দেশে চলরে সোজা,  
সেথা নূতন করে বাঁধবি বাসা,  
নূতন খেলা খেলবি সে ঠাই ॥ (৭১৭)

## ভৈরবী—যৎ ।

আমার বাবার সময় হ'লো, আমার কেন রাখিস্ ধ'রে ।  
 চকের জলের বাঁধন দিয়ে, বাঁধিস্ নে আর মায়া-ডোরে ॥  
 ফুরিয়েছে জীবনের ছুটি, ফিরিয়ে নে তোর নয়ন-ছুটি,  
 নাম ধরে আর ডাকিস্ নে তাই, যেতে হবে ফরা করে ॥(৭১৮)

## টোড়ী—আড়াঠেকা ।

তাজিলি মা বল গো শ্রামা কোন্ দোষে এ তনয়ারে ।  
 জানিস্ তো মা নাথ বিনে নাহি ধ্যান হৃদ-মাঝারে ॥  
 পতি সঙ্গ হ'য়ে হারা, সতী ক'দিন বাঁচবে তারা,  
 ভবদারা ভয়হরা হয় এ আঁধারে ;  
 মা মা বলে ডাকিব তোরে, কুল দেখিনে এ পাথারে ।  
 মরবো তাতে আর না ডরি, থাকবো সেথা নাথে স্মরি,  
 জানি না মা এত ফরা ফুরাবে সুখ এ সংসারে,  
 অবলা ডাকিছে দুর্গে স্থান দে মা চরণে মোরে ॥(৭১৯)  
 ( কেদার চৌধুরী । )

## খান্সাজ—কাওয়ালী

কেন যোগীবেশে ভ্রম এ বিজন কাননে ।  
 না জানি কোন্ অভাগিনী কাঁদে তোমা বিহনে ॥  
 কেন ধরিয়াছ ধনু, জ্ঞাতদে ফুলধনু,  
 কটাক্ষ কুসুম শরে কেবা স্থির ভুবনে ।  
 অধরে সুধা রাশি রেখেছ কি গোপনে ?

অমর নগরবাসী,

তব প্রেম অভিলাষী,

চল হে হৃদয়ে ধরে লয়ে যাই যতনে,

নন্দন কানন মাঝে সুরগণ সদনে ॥ (৭২০)

( মেঘনাদ বধ । )

( কুঞ্জবিহারি বসু প্রণীত “শকুন্তলা” সঙ্গীত । )

লুম বিবিট — একতালা ।

হাররে হার মধুর মলয় বহিছে কেমন ধীরে ধীরে ।

ফুলগুলি সব মোহাগ-ভরে ছলছে মরি ঘুরি ফিরি ॥

শুক সারি সব মোহাগভরে, প্রাণে প্রাণে মোহাগ করে.

পাপিয়াগুলি, তানটি তুলি, মাঝে প্রাণে হীরের ছুরি ॥ (৭২১)

বিভাস—একতালা ।

বোধো না বোধো না রাজা সরলা হরিণী ।

ভীষণ শরতে তব ও যে মরিবে এখনি ॥

মোদের মিনতি ধর, ধনু-শর পরিহর,

ভীষণ অগ্নি-বাণে, ও যে গুড়িবে নৃমণি ॥ (৭২২)

কল্যাণ—বাঁপিতাল ।

প্রণমি চরণে দেব আশীষ আমারে ।

পুঞ্জি ও চক্ৰ-যুগ নরন আসারে ॥

তাজিহু এ ধনু-শর, অপরাধ ক্ষমা কর,

কাহার আশ্রমে এহু, কহ হে কৃপা করে ॥ (৭২৩)

## বেহাগ থান্বাজ—দাদরা ।

প্রাণের হাসি হেসে কুসুম মেশ গিয়ে প্রাণের সনে ।

বহরে মলয়ানিল, বহ মধুর স্বস্বনে ॥

দেখ সখি দেখ এসে, কুসুম ও লো ভালবাসে,  
আপন প্রাণেশে তোষে, এ মধুব মিলনে ॥ (৭২৪)

## মূলতান বারোঁয়া—দাদরা ।

বেঁছেছে প্রাণ, প্রাণসজনি, কেবা আগে দেখ লো ।

( তারপর ) ভালবাসা প্রাণের ভিতর গোপনেতে রেখ লো ॥

মোদের কাছে লুকোচুরি, সাজে কি লো সহচরী,  
(এখন) ভালবাসার কি নাধুরী, মোদের কাছে শেখ লো ॥ (৭২৫)

## বাগীশ্বরী কানাড়া—মধ্যমান ।

আঁধার করিয়া হৃদি চলে গেছে সেই জন ।

যার দরশন বিনা করে আঁধি বরিষণ ॥

কাঁদ তরু কাঁদ লতা, গাও কেঁদে প্রাণের ব্যথা,

কাঁদগে বিহগ তথা, যথা মম প্রাণ-ধন ।

মনের হৃদয়ে, সহচরী পাশে, আছে বসি অনুরাগ ॥ (৭২৬)

## থান্বাজ—ঠুংরি ।

রতনে রতনে মিলাব যতনে, জুড়াব নতুন ওলো সহচরী ।

ফুল ফুলহারে বাঁধিব দৌহারে,

প্রমোদে হেরিবে বিমান-বিহারী ॥

প্রেমেরি লহরী, বহি ধীরি ধীরি,  
 প্রেমেতে মাতবে কিশোর কিশোরী ।  
 স্মৃথেতে মাতিব, স্মৃথেতে ভাসিব,  
 মোরা লো সজনি যুগলে নেহারি ॥ (৭২৭)

### সিন্ধু—দাদরা ।

আহা মরি একি হেরি মধুর মিলন রে ।  
 রতি পাশে-শোভে যেন মকরকেতন রে ॥  
 পূর্ণিমার পূর্ণশশী, মধুরিমা পরকাশি,  
 সোহাগে চুমিছে যেন কুমুদী-বদন রে ।  
 প্রমোদে হাসিছে আহা যুগল রতন রে ॥ (৭২৮)

### কেদারা—কাওয়ালী ।

কার কাছে রেখে গেলে হুঃখিনী সজনীগণে ।  
 যারা না থাকিতে পারে ঋণমাত্র অদর্শনে ॥  
 ভূমিত মন-উল্লাসে, যাইতেছ পতি পাশে,  
 মোদের প্রাণান্ত হইবে শেষে, বিনা তব দরশনে ॥ (৭২৯)

### সুরট পাহাড়ী—ঝাঁপতাল ।

নন্দনকানন আজি হইল অশান ।  
 শুকাইল পারিজাত বিষাদ বয়ান ॥  
 মলয় হইল লয়, প্রাণে আর নাহি সয়,  
 মন্দাকিনী মরুময় ব'লে হয় জ্ঞান ।  
 বিনোদে বিদায় দিহু ত্যজিতে পরাণ ॥ (৭৩০)

## ভৈরবী—মধ্যমান ।

হায় কি হ'ল কি হ'ল আর সহিতে না পারি গো ।  
 হুখিনী নয়ন-বারি কেমনে নিবারি গো ॥  
 চরণে ঠেলিলে নাথ, কেন না করিলে হত,  
 নব জালা দূরে যেতো, তব পদ স্মরি গো ।  
 দাসীর হুগতি দেখ, হুর্গে হুঃখহারী গো ॥ (৭৩১)

## ইমন—দাদরা ।

উঠ শশী গগনেরি ভালে আজি সুহাস বদনে ।  
 বিষাদিনী কুমুদিনী প্রমোদিনী হোক হেরে সুচারু লোচনে ॥  
 নিশির শিশির রাশি, কোমল কুসুমে বসি,  
 মুকুতার হার সম সুমধুর শোভনে ।  
 ঢালিবে সুধার ধারা বিষাদিনী নয়নে ॥ (৭৩২)

## ঝিকিট—কাহার্বা ।

মধুর মধুর মিলন, হের রে যুগল নয়ন,  
 চাঁদে চাঁদে আজি কিবা শোভিতেছে তপোবন ।  
 চাঁদের লহরী ছোটো, চাঁদের কিরণ ফোটো,  
 চকোর সে সুধা লুটে, সুখেতে মগন ।  
 হাস রে গগন চাঁদ হেরি এ যুগল চাঁদ,  
 পুরিল মোদের সাধ, হেরি রতনে রতন ॥ (৭৩৩)

## চতুর্দশ খণ্ড ।

### যাত্রা-সঙ্গীত ।

( জোড়াবাগান অবৈতনিক বান্ধব নাট্য-সমাজের  
“রামবনবাস গীতাভিনয়” সঙ্গীত । )

হাথির—একতালা ।

এ কি কুস্বপন ।

কাপিছে হৃদি এখনো হইলে স্মরণ ॥

বেন ঘোর অমরাতি, নিভেছে গগন বাতি,

চপলা চমকে মাতি, গরজিছে প্রভঞ্জন ।

আঁধারে প্রাসিল শশী, দেহের বন্ধন খসি,

শূন্য প্রাণ শূন্যে পশি, দক্ষিণে করে গমন ॥ (৭৩৪)

বাহার মিশ্র—টিমে তেতালা ।

প্রাণ ভরিয়ে ধন করি বিতরণ ।

পূরাব মনের সাধ বা আছে মনন ॥

যাহার যা প্রয়োজন,

দিব অলঙ্কার ধন,

রাখিব না দীন হীন, রাজস্ব এখন ।

অলঙ্কার রতন,

যাচিলে ব্রাহ্মণগণ,

হবনা কুণ্ঠিত মন, দিতে কিছু দান ॥ (৭৩৫)



গৌড় মল্লার—টিমে তেতালা ।

ধরহ বচন হে সচিব প্রধান ।  
 শুভ দিন আজি কর তুমি ঘোষণ ॥  
 বল প্রজাগণে, পুলকিত মনে,  
 রহে নিশি দিন, মঙ্গল কারণে,  
 না রহে কেহ ঘেন বিষাদিত মনে ;  
 প্রাণের রামে কালি দিব সিংহাসন ॥ (৭৩৬)

পরজ মিশ্র—টিমে তেতালা ।

লাজে মরি পূর্ব বিবরণ হইলে স্মরণ ।  
 যাপিছু যৌবন করি বৃদ্ধ যুথ দরশন ॥  
 কোশল্যা কাল সতিনী, হব তার পরাধিনী,  
 ভরত জীবনমণি, দাসের সমান ;—  
 হেরিয়ে রামের পাশে, রবেনা মম জীবন ॥ (৭৩৭)

নট বেহাগ—ঝাঁপতাল ।

কেন বসন বদনে ! ঢেকেছ বদন-চাঁদে এ শুভ দিনে ।  
 রাম রতনে, দেখি সিংহাসনে, জুড়াব জীবন, উঠ সুবদনে ॥  
 বৃথা অভিমান, সাজেনা এখন,  
 আজি না সাধিব আর, রহ অভিমানে ॥ (৭৩৮)

পরজ—টিমে তেতালা ।

হায়, এ কি ভাব তব উদয় অন্তরে ।  
 কাঁপে যে মম পরাণ, এ ভাবে হেরি তোরে ॥

না জানি কি ভাব আসি, তোমার অন্তরে পশি,  
নাহি আর মুখে হাসি, ঘেরিয়াছে আঁধারে ।

কেন স্বাস ঘন ঘন, নিষ্পেষিত রে দশন,  
কর ভাব সম্বরণ, বুথা পরিহাস রে ॥ (৭৩৯)

রামকেলি মিশ্র—টিমে তেতালা ।

রাখ লো জীবন পতির ( প্রিয়ে ) ।

পায়ে ধরি, প্রেমময়ী, কর মন স্থির ॥

আর যত মন বাসনা, পুরাব প্রিয়ে কিবা কামনা,  
প্রাণের রামের ভিক্ষা আমার ।

কেমনে বলি পাপ বদনে, যাওরে রাম গহন বনে,  
তখনি জীবন হইবে বাহির ॥ (৭৪০)

ললিত ভৈরবী—একতালা ।

ছিল একি কপালে হায়, লিখন বিধির রে ।

কোন পাপে হেন তাপে দহিলে পরাণ রে ॥

কেমনে কঠিন প্রাণে, বিমাতা বিষ বচনে,  
সন্তানে পাঠালে বনে, জননী পাষাণী রে ।

বাবে যদি বনবাসে, ত্যজনা ত্যজনা দাসে,  
আর কোন্ সুখ আশে, রাখিব জীবন ;—

তপন তাপ নিভিবে, সাগর-বারি শুকাবে,  
কভু না পদ ছাড়িবে, অভাগা লক্ষণ রে ॥ (৭৪১)

বিভাস—টিমে তেতালা ।

রাজ্য সুখ সেবনে । ( প্রিয়ে )

ত্যাগিয়ে, গহনে যেওনা ধর বচনে ॥

ননীর পুতলি কোমলতাময়, কেমনে কাননে হইবে উদয়,  
 আতপ-তাপে মরিবে শুকায়, দহিবে ছুঃখ-দহনে ।  
 হইবে মিলন আবার, রহলো গুণবতী ত্যজনা সংসার,  
 বেদনা দিওনা আর মিনতি আমার ।  
 রহিল জননী সেবিও চরণ, ভুলিবেন হেরে তোমার বদন,  
 দেহলো বিদায় প্রেয়সী এখন, বললো চন্দ্রাননে ॥ (৭৪২)

সিন্ধুড়া ভৈরবী—টিমে তেতাল।

করে ধরি প্রাণেশ্বর এ দাসীরে ত্যজনা ।  
 তোমা বিনা এ দাসীর দেহে প্রাণ রবে না ॥  
 তুমি যাবে বনবাসে, দাসী রবে কোন্ আশে,  
 প্রবোধিবে কোন ভাষে, প্রবোধিত মানে না ।  
 তোমা বিনা অভাগির, অন্ধকার এ সংসার,  
 ক্ষণ-অদর্শনে নাথ, হৃদয়ে যে যাতনা ;—  
 লহ সাথে অধিনীরে দিওনা হে বেদনা ॥ (৭৪৩)

মঙ্গল বিভাষ—আড়থেম্‌টা ।

কেমনে ধরিব প্রাণ নাথ তব অদর্শনে ।  
 বোধনা বোধনা আর ব'লে দারুণ বচনে ॥  
 ভাসারে নয়ন নীরে, সুখী কি হবে অন্তরে,  
 ছাড়িয়া জীবনাধারে, রবনা জীবিত প্রাণে ।  
 মর্ম্মর মর্ম্ম দাহনে, দহে অবলা জীবনে,  
 কেমনে যাবে গহনে, ধরিহে তব চরণে ॥ (৭৪৪)

ললিত রামকেলি—টিমে তেতাল।

কি সাধ মিটল সাধি বাদ হায়,  
 মরি যাতনায়, প্রাণ জলে যায় ।  
 ( আহা ) কেমনে জীবন-ধনে কাননে দিব বিদায় ॥  
 না জানি দোষী তোর চরণে,  
 কি দোষে দিলি রে রামেরে বনে,  
 ওরে রে সতিনী, কাল ভুজঙ্গিনী,  
 রমণী জনম তুই পাইলি বল কোথায় ॥ (৭৪৫)

আশোয়ারী মিশ্র—তেওট ।

( বনে ) পাঠায়ে রামেরে, দেহে আর কেন জীবন এখন ।  
 ইচ্ছা করে ডুবি সাগর মাঝারে, তাহে যদি যায় এ দুঃখ দাহন ॥  
 সেই শশীমুখ স্নেহের আধার, আঁকা হে রয়েছে হৃদয়ে আমার,  
 কত পাবে দুঃখ হায়, কেমনে সহিবে বিষম বেদন ॥ (৭৪৬)

ভৈরবী—একতাল।

উঠ উঠ রাজন, ত্যজিয়ে ধরা শরন ।  
 ধ্বলাতে লুপ্তিত মরি কেন মুকুট ভূষণ ॥  
 অযোধ্যার রাজ্যেশ্বর, হ'য়ে রাজা দণ্ডধর,  
 ধূলিতে কেন ধূসর, ধরছে ধৈর্য্য এখন ।  
 হলে পুনঃ শুভদিন, পাবে তব রাম ধন,  
 কর শোক সধরণ, হওহে স্থস্থির মন ॥ (৭৪৭)

বৈরবী—একতালা ।

বল প্রাণে কত সয় ।

হুখে দেহ জলে যায় ॥

একি হ'লো হায়,                      হেরি শূন্যময়,

কেন না জীবন যায় ।

পতি পুত্র ধনে,                      হারায় জীবনে,

কি ফল রে হায় !

সদা পড়ে মনে,                      সে চাঁদ বদনে,

ছায়া যেন আঁহা—অদয় দর্পণে ;

বুঝি অভাগীর সুখ সাধ, মনে সকলি ফুরায় ॥ (৭৪৮)

টোড়ি বৈরবী—টিমে তেতালা ।

কি হল কি হল হায়, নিভিল জীবন আলো ।

তবে দেহে কেন প্রাণ, কিবা সাধ আছে বল ॥

হায় রে হেরি নয়নে সকলি আঁধার ;

শূন্য রাজ্য সিংহাসন, শূন্য রে অযোধ্যা হ'লো ।

পাষাণী সতিনী, সাধ মিটিল তোমার,

রাজ্য-আশে বনবাসে পতি পুত্র সব গেল । (৭৪৯)

ললিত—পঞ্চমশোয়ারী ।

কিবা শোভা মনোলোভা নয়নরঞ্জন ।

সোহাগে মাধবী যেন তমালে হ'লো মিলন ॥

হীরকে হেম ঘেমন, অথবা মণি কাঞ্চন,

সীতা পাশে সীতাপতি, মরি অপূর্ব শোভন ॥ (৭৫০)

( ছুর্গাচরণ মিত্রের স্ট্রীট—অবৈতনিক নাট্যসমাজের

“ব্রজলীলা-অবসান” সঙ্গীত । )

ইমনকল্যাণ—চৌতাল ।

নমঃ বিদুষাং জননী ।

মহেন্দ্র মনোমোহিনী, অজ্ঞান তিমির কলুষনাশিনী,

বেদ বিদ্যা প্রদায়িনী ।

সাবিত্রী শর্করাণী বাণী, তুং হি গায়ত্রী গীর্জাণী,

বিষ্ণু মায়্যা বীণাপাণি, প্রণমামি নারায়ণী ॥ (৭৫১)

ইমনকল্যাণ—তেওরা ।

কি উপায়ে আর, ওহে সৃষ্টিধর, রাখিবে সৃষ্টি তোমার ।

বুঝি বা অকালে, যায় রসাতলে, হায় ধরা সহ সিদ্ধ ধরাধর ॥

ছরন্তু কংসের ছুর্তার প্রতাপে, আতঙ্কে অন্তর নিরন্তর কাঁপে,

কহ কতকাল আর হেন রূপে, সহিব বাতনারাশি আমি আর ।

অসংখ্য পাপীর ঘোর পাপ ভার, নাহিক শক্তি সহিবারে আর,

জর জর হের কলেবর মোর, হইতেছে হায়-বিধি নিরন্তর ॥ (৭৫২)

কেদারা মিশ্র—একতাল ।

সদা কাঁপে হৃদয় ।

না জানি বালিকা বাণী, শুনি কেন হয় এতই ভয় ॥

অঘ বক বৃষ প্রলম্ব পুতনা, যে গেল ফিরে কেহ আর এলোনা,

বুঝিতে না পারি একি বিড়ম্বনা, এত কি ভীষণ গোপতনয় ।

স্মরিতে বালকে শিহরে পরাণ, শুকায় শোণিত কাঁপে কায় ঘন,

শমন সমান হয় সদা জ্ঞান, কেশে ধরি যেন কেলে ধরায় ॥ (৭৫৩)

## নট বেহাগ—ঝাঁপতাল ।

গুন হে অম্বরপতি আমার বচন ।  
 অচিরে হবে যাহে তব অভীষ্ট সাধন ॥  
 মথুরা নগরে করহে অতি সত্বরে,—  
 মহা আড়ম্বরে ধনুর্ঘোষ আয়োজন ।  
 নিমন্ত্রণ করে, আনিয়ে শিশুরে,  
 স্বপূরে স্বকরে কর ত্বরায় নিধন ॥ (৭৫৪)

## সাহানা—ধামার ।

কোথা বিপদবারণ শ্রীমধুসূদন ।  
 সহে না পরাণে আর কারা-যাতনা দারুণ ॥  
 দিবা-নিশি হাহাকারে, ডাকি তৌমারে কাতরে,  
 এস হে হরি সত্বরে, কর ক্রেশ নিবারণ ।  
 নহে বিষম যাতনায় বাহিরায় এ জীবন ॥  
 নির্দয় কংসের ঘোর অত্যাচার, নাহিক শক্তি সহিবারে আর,  
 দারুণ পায়ণ-ভার, হৃদি সদা জর জর,  
 পুত্র শোকে দিবা নিশি দহিছে দৌহার আগ ;—  
 কর করুণানিধান এ বিপদে পরিত্রাণ ॥ (৭৫৫)

## পরজ বাহার—টিমে তেতাল ।

দেখা দাও ছঃখিনী মায়ে শ্রীমধুসূদন ।  
 বিপদে প'ড়ে দেবকী ডাকে তোমার অম্লক্ষণ ॥  
 তুমি জগতের পতি, তোমার নামে যায় দুর্গতি,  
 পিতা মাতার এ দুর্গতি, কবে কন্দিবে মোচন ।

হ'য়ে তোমার জননী,                      হ'য়েছি কারা-বাসিনী,  
যাতনায় বুঝি বাঁচিনি, যায় কৃষ্ণ এ জীবন ॥ (৭৫৬)

ললিত ভৈরোঁ—একতালা ।

কি আছে দেবর মম দিব'হে তোমারে,  
যা ল'য়ে যাবে গোকুলে মম রাম-কৃষ্ণ তরে ।  
শুনি মম নীলমণি,                      ভাল নাকি বাসে ননী,  
যার লাগি মোদের ভুলে রয়েছে গোকুলপু're ।  
সামান্ত নবনী তরে,                      নন্দরাগী ধরি করে,  
উদ্বলে বেঁধেছিল নাকি বাছারে ;  
কারাগারে অভাগিনী,                      কোথা পাব হেথা ননী,  
হুঃখিনী মা ব'লে তাদের বোলো যেন মনে করে ॥ (৭৫৭)

ছায়ানট—স্বরফাঁক্তা ।

চন্দ্র চূড় শঙ্কর, শিব স্র হর, শ্রামাধব দেব মহেশ,  
বামদেব বিভূতি ভূষিত কলেবর ।  
দিগম্বর, ত্রিপুর অস্তক, পিনাকধর ।  
ত্র্যম্বক শূলি শঙ্খ বিশ্ব বীজ বিশ্বেশ্বর ॥  
অশন ভাঙ আগুতোষ অজিনাশন,  
মহাকাল পঞ্চানন পার্শ্বতীশ পরমেশ্বর ;  
হরি বিষণ বাদক, বিভূ শশান নাটক,  
ভকত জন রঞ্জন রুদ্র নমস্কার ॥ (৭৫৮)

মাঝ মিশ্র—একতালা ।

প্রভাত হইল নিশি উঠরে কানাই ।  
চুড়া ধড়া ঘরা ক'রে পরে নে ওরে ও তাই ॥



দেখ বেলা হ'ল, সব রাখাল এ'ল,

কখন গোষ্ঠে যাবি বল ;—

দেখ—এসে তোর তরে দাঁড়ায়ে দাদা বলাই ।

আয় আয় রে কান্না, . . . . . বাজা মোহন বেণু,

তবে তো যাবে সব ধেনু ;

পাছু পাছু নেচে নেচে যাব আমরা সবাই ॥ (৭৫৯)

তৈরবী—একতালা ।

চলরে গ্রাণ-গোপাল ।

সবে গোচারণে গহন বনে পায়ে পায়ে দিয়ে তাল ॥

লইয়ে ধেনুর পালে কুতূহলে,

নেচে নেচে হেসে হেসে যমুনার কূলে,

এসরে ভাই মিলি যত ব্রজরাখাল ।

একবার হেলিয়ে ছলিয়ে বাজা ভাই বীণা,

উজান তুলিয়ে বহুক যমুনায়,

গুচ্ছ তুলি পাছু পাছু ধাউক ধেনুর পাল ॥ (৭৬০)

রামকেলি—টিমেতেতালা ।

শূন্ত করি যশোদা-হৃদয় ।

গোচারণে আজি নীলমণি ঐ যায় ॥

শূন্ত হৃদয়ে, হাতে ননী ল'য়ে, পথ পানে চেয়ে ( হায় )

রহিল দাঁড়ায়ে পাগলিনী-প্রায় ।

দেখ মা শিবানী, . . . . . কালী কাত্যায়নী,

কল্যাণী কুলকুণ্ডলিনী ;—

অকূলে গোপালে মম দ্বিগু পদাশ্রয় ॥ (৭৬১)

ঝিঝিট খান্সাজ—একতাল।

আজ সকলে বনের মাঝে রাখাল-রাজে ক'র্বো রাজা ।  
 আমরা যত ব্রজের রাখাল ভাই, সবাই মিলে হ'ব প্রজা ॥  
 ঘুরে ফিরে তরুতলে, আনুবো পেড়ে মিঠে ফলে,  
 ভেট দিব ভাই কুতূহলে, ঘন-ফুলেতে ক'র্বো পূজা ॥ (৭৬২)

আলোয়া—আড়াঠেকা ।

কব কি নারায়ণ ।

বিদরে হৃদয়, সরে না মুখে বচন ॥  
 বহুদেব দেবকীরে, শিকলে বাঁধিয়া করে,  
 রাখিয়াছে কারাগারে, বন্ধে চাপারে পাষণ ।  
 ধলায় লুটায় কাতরে, হায় হায় হাহাকারে,  
 কৃষ্ণ ব'লে উঠেঃস্বরে, কাদিতেছে অলক্ষণ ॥ (৭৬৩)

ভৈরবী—কাওয়ালি ।

কি শুনি ভাই হাঁসে কানাই বাবি নাকি মধুপুরে ।  
 কালি প্রাতে হায়রে তোর সাধের গোকুল শূন্য ক'রে ॥  
 কপট অক্রুর বলে, গেলি কিরে ভুলে,  
 কি দোষে ত্যজিয়ে হায় যাইবি সবারে ।  
 তোমারে হইলে হারা, হইব প্রাণেতে হারা,  
 নিদয় হইয়া বল যাইবি কেমন ক'রে ॥ (৭৬৪)

পাহাড়ী—একতাল।

কেন হেন অলক্ষণ করি নিরীক্ষণ ।  
 উচাটন প্রাণ মন নাচে দক্ষিণ ময়ন ॥

নিকুঞ্জ লাগে পিঞ্জর,                      ফুলহার বিষধর,  
 শূন্ত হেরি চারিধার, কত ছাঁদে কঁাদে প্রাণ ।  
 আকাশের রাকা শশী,                      লুটে-ভূমে পড়ে খসি,  
 কৃষি যেন জলধর, করে অগ্নি বরিষণ ॥ (৭৬৫)

স্বরট জয়জয়ন্তী—একতাল ।

কি দারুণ বাণী বৃন্দে হায় শুনাইলি মোরে ।  
 হারাব প্রাণ-গোবিন্দে, শুনে হৃদয় বিদরে ॥  
 ত্রীদামের অভিশাপে,                      স্মরি পুড়ি মনস্তাপে,  
 গোলোকের কথা যত সকলি জাগে অন্তরে ।  
 প্রাণ বঁধু প্রাণ হরি,                      যাবে হায় মধুপুরী,  
 বুঝি আর সহচরী, হেরিতে পাব না তারে ॥ (৭৬৬)

টৌরী ভৈরবী—একতাল ।

মাতঃ পায়ৈ ধরি ।  
 নিমজ্জন রক্ষা তরে, যেতে দাও মোরে মধুপুরী ।  
 রাখালের সনে, রাজ ভবনে, দেখিতে বাসনা,  
 হইয়াছে মনে—তাই বাই, কেন ফেল আঁধি বারি ॥  
 ননী দে মা ব'লে, পুনঃ যাব কোলে,  
 হাসিয়ে এখন নিমজ্জন ছলে বল—  
 “বা গোপাল তবে অরা করি ॥” (৭৬৭)

ভৈরবী—বাঁপতাল ।

ফিরারে অরার আন মোর নীলরতন ।  
 নহিলে হে গোপরাজ, জভাগিনী যশোদা আজ ত্যজিবে জীবন ॥

ক্ষণ না হেরিলে যারে, শূণ্য হেরি এ সংসারে,  
পাঠায়ে তাহারে, দূর মধুপুরে,  
বলনা কি ক'রে রব আমি পুরে, প্রাণ ধরে ।  
গোপালের অদর্শন সবে না প্রাণে কখন ॥ (৭৬৮)

### ললিত বিভাষ — যৎ ।

প্রভাতে সারথি কোথা কর পলায়ন ।  
ফিরে দে যা কৃষ্ণধনে শোনরে বচন ॥  
রাহু-রূপী কংস-চর, নিঠুর জুর অজুর,  
গ্রাসিতে ব্রজের শশী ক'রনা যতন ।  
হরিয়ে গোপী-জীবন, হরিয়ে গোপী জীবন,  
সাধিস্নে দাক্ষণ বাদ করিরে বারণ ।  
ব্রজেশ্বরী ঐ শ্রীমতী, করেরে তোরে মিনতি,  
ভিক্ষা দেরে তার দূতীরে, ঐ কাল রতন ॥ (৭৬৯)

### ভৈরবী — বাঁপতাল ।

চিনেছি তোমারে আজি ওহে চিন্তামণি ।  
ছেড়ে দিব না আর, তব চরণ ছুখানি ॥  
পঞ্চবটী হ'ল স্মরণ, স্মরণ হয় কি জগৎ শরণ,  
ত্রেতার আশা কর পূরণ, নৈলে ত্যজিব পরাণী ।  
সুন্দরী সুন্দরী ব'লে, ডাকিলে যদি আমারে,  
সুন্দরী করিয়া বাক্য সফল কর গুণমণি ॥ (৭৭০)

### টোড়ি ভৈরবী — একতাল ।

ছার প্রাণে প্রয়োজন,—  
বল কিবা আছে আর দেবকীর এখন ।

কৃষ্ণ ব'লে নয়নজলে ডামিতে পারি না অনুক্ষণ ॥

যে আশায় বাঁধিয়ে হিরে, আছি কারা-কেশ স'য়ে,

এত দিন এ জীর্ণ কায়ে ;

সে আশায় আজি হায়, হেরি নিরাশা নীরে মগন ।

অভাগী দেবকী ব'লে, রামকৃষ্ণের মনে থাকিলে, হায় এককালে-  
তা হ'লে সে গোকুলে, ভুলে থাকিত কি তারা কখন ॥ (৭৭১)

ভৈরবী—রূপক ।

কিবা শোভা শোভিল ।

জুড়াল যুগল অঁখি হেরিয়া যুগল ॥

বাঁকার বামে শ্রীমতী,                      কাম বামে যেন রতি,

হেরি লাজ লাজে অতি দূরে পলাইল ।

শ্রীমের অন্ত নীলোৎপল,                      রাধা কনক কমল,

নবঘন কোলে যেন দামিনী খেলিল ॥ (৭৭২)

( জোড়াসাঁকো অবৈতনিক গীতিনাট্যসমাজের

“সীতাহরণ গীতাভিনয়ের” সঙ্গীত ।

ভূপ কল্যাণ—চোতাল ।

বন্দে নারায়ণ ।

দেব দেব আদিদেব ভুবনরাজমঙ্গল ;

লজ্জানিবারণ বিঘ্নবিনাশন ।

গাইব তোমার লীলা, আছে বড় বাসনা,

বিতরি প্রেম-প্রসাদ, পূর্ণ কর কামনা ।

করুণা কর হে নাথ লয়েছি শরণ ॥

কৃপানিধান, কৃপাবিধান,  
এস দীনবন্ধো মঙ্গলনিধান ;  
সর্বলোকবন্দন বিশ্বরঞ্জন ॥ (৭৭৩)

### বাহার—ধামার ।

হের দেব পুরন্দর লীলা চমৎকার ।  
এখনি দেখিছ যাহা পরে না রহিবে আর ॥  
হের এবে নবদল, শোভা করে ধরাতল,  
ক্ষণ পরে ঐ স্থানে বহিবে রুধির ধার ।  
রাক্ষস সংহার ত্রতী, হইবেন রঘুপতি,  
যাবে ভয়, রক্ষকুল হবে এবে চারখার ॥ (৭৭৪)

### বাহার খাম্বাজ—টিমেতেতাল ।

হে দেবমণ্ডল, দেহ ভুঞ্জে বল, মিনতি চরণে সবার ।  
রাম পদাশুঞ্জে, এ দীন মানস, রহে হে যেন অনিবার ॥  
আজি নিশি যোগে হইয়ে প্রহরী, রক্ষিব রাখবে সংহারিব অরি,  
করুণা করিয়ে, এ বর দিয়ে, পুরাও হে বাসনা আমার ॥ (৭৭৫)

### ইমন ছায়া—একতাল ।

না জানি কি হয় রণে প্রাণ আমার কেমন করে ।  
প্রসন্ন নয় ত বিধি, প্রতিবাদী সদাই মোরে ॥  
বিনা সেই রাজীব চরণ, অভাগীর কি আছে ধন,  
পেয়েছি মনমত ধন, পূজা ক'রে পাগল হবে ।  
দেখে আয় আছেন কোথায়, গুণধাম রাম দয়াময়,  
কিছুতে বোঝেনা মন, একাকিনী থাকবো ঘরে ॥ (৭৭৬)

## ঝিঝিট মিশ্র—একতাল।

আছে অভিশাপ, যাবে বীরদাপ, নরসহ যদি বাধে কভু রণ ।  
 তাই করি মানা, যেওনা যেওনা, পূৰ্ণ কথা স্মরি রাখগো বচন ॥  
 অতি ক্রোধমতি তব সহোহর, শুনিলে ঘটাবে প্রমাদ বিস্তর,  
 লোকলজ্জা ভুলে, আত্মমানি তুলে,  
 কেমনে যাইবে দেখাতে বদন ॥ (৭৭৭)

## কাফি কানেড়া—কাওয়ালী ।

সদা প্রাণ চায় রাখি হৃদয়ে তোমায় ।  
 তিলেক হইলে হারা রবে কি জীবন ॥  
 যবে কর তুমি গান,                      স্মৃথে ভাসে ও বয়ান,  
 সলাজে কোকিলা হৃঃথে ঢাকে লো বদন ।  
 তব মুখ নেহারি,                      বত হৃঃথ পাশরি,  
 মনে হয়না উদয়—আমি গহনচারি ;  
 বড় ভালবাসি,                      তব মুখশশী,  
 বল ভালবাসি শুনি ভরিয়ে শ্রবণ ॥ (৭৭৮)

## হিন্দোল বাহার—ধামার ।

দেহ ভিক্ষা যোগীয়ে স্নলোচনে ।  
 কালি হতে আছি আমি অনশনে ॥  
 অস্তে গেলে দিবাপতি,                      ভিক্ষা নাহি লব সতী,  
 এই মম চির রীতি শুন স্নন্দরী ।  
 হের বৃষ্টি নিশাপতি উদিত হল গগনে ॥

বড় আশে তব স্থানে, আসিয়াছি সুবদনে,

দেহ দেহ রাখ মান, যাব বিজনে ।

বিলম্বিলে কার্য্য নষ্ট, মহাকষ্ট পাব মনে ॥ (৭৭৯)

রামকেলি বাহার—যৎ ।

কোথায় শিব-সীমন্তিনী, সতীত্ব রাখ আমার ।

একাকিনী বন-মাঝে হরে মোরে ছরাচার ॥

তুমি না রাখিলে শিবে, অভাগিরে কে রাখিবে,

দীনদয়াময়ী নামে কলঙ্ক হবে তোমার ।

কোথা রাম গুণধাম, নবদুর্কাদল শ্রাম,

কোথায় লক্ষ্মণ শূর, কি দশা দেখ সীতার ॥ (৭৮০)

পরজ মিশ্র—একতালা ।

রাখ এই অলঙ্কার ।

দেখা হ'লে দিও রামে বোল সমাচার ॥

শূত্র ঘরে ছিন্ন নারী, রাক্ষসে করিল চুরি,

বোল বোল এই কথা ত্রীরামে আমার ।

দেখ দেখ দেবতা সকল, আতঙ্কেতে পরাণ বিকল,

কেবা আছ কর ত্বরা সীতার উদ্ধার ॥ (৭৮১)

ভেটিয়ারি মিশ্র—তেওরা ।

ল'য়ে চল পক্ষীরাজে ভাইরে লক্ষ্মণ ।

গোদাবরী তীরে গিয়ে করিব দাহন ॥

পিতৃসখা পিতা সম, ছিলরে হিতৈষী মম,

পয়লোক হেতু করি শ্রাদ্ধাদি তর্পণ ।

হোল বা ছিল কপালে, আর কি আছেরে ভালে,

কোথা মা কৈকেয়ি, আসি কর দরশন ॥ (৭৮২)



## বাহার ভৈরবী—একতালা ।

দেখবো কেমন রাখতে পার রাবণে ।

ধরেছে সতীর কেশে আমি সতী না জানে ॥

কেঁদেছে যত সীতা,                      রয়েছে প্রাণে গাঁথা,

ঘুচাব বসতি তার, মরবে পানী জীবনে ।

ভুমিতো পাগল ভোলা,                      জাননা নারীর আলা,

যতনে রাখবো সীতায়, বিজন অশোক কাননে ॥ (৭৮৩)

## সিন্ধুড়া ভৈরবী—যৎ ।

পায়ে ধরি প্রাণনাথ, আজি রণে যেওনা ।

চির পদাশ্রিতা জনে অনাথিনী কোরনা ॥

হেরিয়াছি কুশপন,                      নাচে দক্ষিণ নয়ন,

প্রাণ কাঁদে অলুক্ষণ, দাসী-বাঁক্য ঠেলনা ।

ভূমি বিনা অবলার,                      বল কেবা আছে আর,

কেমনে জানাব বল আজি মনোবেদনা ।

কি ব'লে বুঝাব প্রাণে কিছুতে যে বুঝেনা ॥ (৭৮৪)

## টোড়ি ভৈরবী—তেওরা ।

কদি কহিতে আমারে দয়াময়, সীতা হরেছে রাবণ ।

লঙ্কাপুরে গিয়ে, রাবণে বধিয়ে, করিতাম সীতা চরণে অর্পণ ॥

সুগ্রীব মহায়ে জানকী উদ্ধার, হবে বহুশ্রমে কেন প্রভু সার,

গত হবে কত দিন, তবে হে পাইবে দিন,

সহজে না হবে রাবণ নিধন ॥ (৭৮৫)

### কুকুভ মিশ্র—যৎ ।

শতধা হইয়ে বিদর রে হৃদয় ।  
 আর যে যাতনা প্রাণেতে নাহি সয় ॥  
 অনল আকর, দিনদেব তুমি ;  
 আসি দগ্ধ কর দেহ পাতকময় ।  
 প্রাণকান্ত কোথা আসি শান্ত কর ;  
 জীবনান্ত কালে দেখা দাও দয়াময় ॥ (৭৮৬)

### আশা ভৈরবী—টিমে তেতালা ।

রক্ষা কর মা হুহুমাণে ।  
 দীনতারিণী, নিস্তারিণী, চাহ মা করুণা নয়নে ॥  
 পতিতপাবনী গুনিয়ে কানে, তাইগো ভরসা হ'য়েছে প্রাণে,  
 অচিন্তা তব মহিমা জননি, তোমাতে কে জানে ॥ (৭৮৭)

### টোড়িঝিল্লা—একতালা ।

কোথা পঙ্কজমুখী দুঃখিনী জানকী রহিল ।  
 বুঝি এত দিনে সোনার কমল শুকাইল ॥  
 আমরা বিনা নাহি জানে, আছে কি জীবিত প্রাণে,  
 আর তো জালা সহেনা প্রাণে ;  
 অনলে পশিব, সাগরে ডুবিব, তাহে যদি যায় যাতনা ।  
 কেরে হেন নিদারুণ অতি, প্রাণের প্রাণে হরিল ॥ (৭৮৮)

### সিকুড়া বাগেশ্রী—ধামার ।

মনের সাঁথে দেখ আঁখি যুগলমিলন ।  
 মরি মেঘের কোলে সৌদামিনী, কিবা শোভা অতুলন ॥

গরমা প্রকৃতি,                      মহাশক্তি সতী,  
বাঁধা সদা প্রেমে বীর ॥

মহারুদ্র রূপ,                      অনন্ত স্বরূপ,  
সদানন্দ নির্ঝিকার ।

মহাপুলধারী,                      ত্রিপুরাস্তকারী,  
মহাদেব মূল্যধার ॥

মহাবহুি ভালো,                      মহাশব্দ গালে,  
ধ্যানাভীত ধ্যানাধার ।

কেবা শক্তি ধরে,                      সহিবারে পারে,  
মহারুদ্র নমস্কার ॥ (৭৯৫)

যোগীয়া ভৈরো — যৎ ।

শঙ্কর শশাঙ্কধর, হর হৃৎ অবসার ;  
পড়িয়ে ঘোর বিপদে, চরণ করেছি সার ।

পতি মোর ভাস্তিবশে,                      তব প্রতি সদা রোষে,  
কৃপা চক্ষে চাও, সে ভাস্তি ঘুচাও, হতাশে দহে অনিবার ॥

ভোলা ভূতপতি ভয় নিবার,

কলুষহারী করুণা কর, শিব শুভঙ্কর ;—

তুমি অগতির গতি, ওহে পশুপতি, এ শব্দে কর পার ॥ (৭৯৬)

ভৈরবী — ঝাঁপতাল ।

সতী মম সাধনের ধন ।

ভাবি তাই, বৃষ্টি হারাই হারাই, নহে কেন প্রবোধ মানেন। মন ॥  
বিজ্ঞান কৈলাসে সতী হৃদে লয়ে, আছি সদানন্দে সদানন্দ হ'য়ে ;  
নাহি অন্ত সাধ, কেন অকস্মাৎ, শূন্য হ'ল মম হৃদি-পদ্মাসন !

ইচ্ছাময়ী সতী, সতীর ইচ্ছায়, বার বার কত স্রষ্টি স্থিতি লয়,  
সতীই সর্বস্ব, সতীময় বিশ্ব, ভিখারীর ঘরে অমূল্য রতন ॥ (৭২৭)

ভৈরবী—সুরফাঁকতাল ।

আকুল হৃদয়ে তাসি, অকুল তুফানে ।  
কি আছে সতীর মনে, সতী বিনা কে জানে ॥  
শঙ্কায় হৃদি শুকায়, আশা বাঁধি নিরাশায়,  
বিচঞ্চল মতি ধায়, প্রবোধ ত না মানে ।  
নীরবে নয়ন জল, বহিতেছে অবিরল,  
দারুণ বেদনা রাধি, লুকায়ে প্রাণে প্রাণে ॥ (৭২৮)

খট-ভৈরবী — একতাল ।

অহুমতি দাও যাব জনক ভবনে ।  
দেখিব সে কেমন যজ্ঞ শিব বিহনে ॥  
দেখিব এ ত্রিসংসারে, কেবা কত শক্তি ধরে,  
শিব অপমান ক'রে বাঁচে জীবনে ।  
নিবারণ নাহি কর, এ মিনতি ধর ধর,  
হাসিমুখে দাও হে বিদায়, ধরি চরণে ॥ (৭২৯)

সিদ্ধুড়া-ভৈরবী — যৎ ।

এস তবে প্রাণেশ্বরী কাদিয়ে দিহু বিদায় ।  
দে'খ দে'খ মনে রে'খ ভুলনা এ অভাগায় ॥  
চেষ্টে আশাপথ পানে, রহিলাম শূন্য প্রাণে,  
এই অশ্রুধারা বেন, চির সাথী নাহি হয় ।  
অন্তরের আলো মম, বেন না নিভিয়া যায় ॥ (৮০০)

## আশোয়ারি-টোড়ী — পঞ্চমসোয়ারী ।

দেখ গো প্রসূতি তোমার সতী এসেছে ।

( মায়ের ) রাজা পায়ে রাজা জবা কিবা সেজেছে ॥

রতনে ভূষিত কায়, যেখানে যা শোভা পায়,

বুঝি কে বিজনে ব'সে সাজায়ে দিয়েছে ।

অধরে মধুর হেসে, এল সতী এলোকেশে,

কেন মায়ের সোনার বরণ কালী হ'য়েছে ॥ (৮০১)

## গুর্জরি-টোড়ী — চিমেতেতালা ।

( আমার ) ভোলারে ভূলা'ও প্রবোধ বচনে ।

বড় ছিল সাধ ঘুচাব বিবাদ,

( ওরে ) এ বিবাদ ঘুচিবে না এ দেহ ধারণে ॥

আমারে বিদায় দিয়ে, আছে পথপানে চেয়ে,

আমি তার সে আমার সর্বস্ব রতন ;

হ'লনা হ'লনা মোর স্নেহের মরণ ।

না জানি এ চিরদাসী কত দোষী যে চরণে ॥ (৮০২)

## টোড়ী-ঝিল্লা — একতালা ।

কেন হৃদিসরসিঙ্গ শূন্য ক'রে ধূলাতে শয়ন ।

বলনা কি হৃৎথে আছ মানমুখে যুদিয়ে নয়ন ॥

আয় সতী হৃদে আয়, অদর্শনে প্রাণ যায়,

হায় হায় একি হইল ।

অকুল পাথারে,

জাসারে ভোলারে,

সতী-ধন কোথা লুকাল ।

সতী হারা হ'য়ে,                      কি ধন লইয়ে,  
ধরায় ধরিব জীবন ॥ (৮০৩)

• টোড়ী ভৈরবী — ধামার ।

হের শোভা মনোহর ।  
রতনে জড়িত যেন রজত ভূধর ॥  
প্রাণ বিমোহিত প্রেম মিলনে,  
প্রেমসুখা পিও, প্রেমিক জনে ;  
পান কর সুখে, প্রাণ-চকোর ।  
বহুদিন পরে, অধরে হাসি,  
জটিল শঙ্কর প্রেম উদাসী ;  
আদরে উমারে, হৃদয়ে ধরি,  
ঝরঝর করে, আনন্দ বারি,  
আনন্দে বিভোর, সুর নর ॥ (৮০৪)

( কেদার গঙ্গোর “ভরত-বিলাপের” গান । )

লুম ঝিঝিট—কাওরাণি ।

বল যাছধন, কেন হেরি বিরস বদন ।  
হাসি নাই চাঁদমুখে কিসের কারণ ॥  
কি হুঃখে ও মুখশশী,                      হ'য়েছে যেন তমসী,  
কহ বৎস গুণরাণি, জুড়াক জীবন ।  
অন্ত মনে সদা কেন,                      খাস বহে ঘন ঘন,  
কি কারণ অশ্রুণীয়ে, ভাসে ছনমন ॥ (৮০৫)

## ঝিকিট খান্ধাজ — কাওয়ালী ।

বল গো জননী ধরি চরণে ।

প্রজাগণ কেন তবে আছে সজল-নয়নে ॥

পশু পক্ষী গাভীগণ,                      যেন করিছে রোদন,

নিরানন্দময় কেন, হেরি এ রাজতবনে ।

সহদয় গুণময়,                      কোথা রাম দয়াময়,

অমূল্য লক্ষণ কোথা, কহ গো শুনি শ্রবণে ॥ (৮০৬)

## খান্ধাজ — মধ্যমান ।

লহ বাছা স্নেহে রাজ্যধন ।

তোরে দিগে এ সম্পদ, স্ত্রী হ'ল প্রাণ মন ॥

রামকে দিগেছি বনে,                      লক্ষণ সীতার সনে,

তুমি এখন স্নেহমনে, করহ প্রজাপালন ।

বৈরীদল আছে ধত,                      করহ সকলে হত,

আর বা কহিব কত, তুমি বাছা বিচক্ষণ ।

ভাগ্যেতে ফলিবে হেন,                      আগে নাহি ছিল জ্ঞান,

কিন্তু ফলিল এক্ষণ, বাহা বিধির লিখন ॥ (৮০৭)

## জংলা — থেমটা ।

সকল স্নেহে আমি স্ত্রীনি ।

সুধু মাত্র শোবার সময় চিত্ত হতে পারিনি ।

সোনা হীরা অলঙ্কারে,                      সাজিয়েছি পৃষ্ঠোপরে,

তবু মনটা কেমন করে, বলতে পারিনি ।

মন-আশা বত ছিল,                      সকলি সকল হ'ল,

সুখ কুজ না ঘুটিল, এই হঃখে বাচিলে ॥ (৮০৮)

### সাহানা — একতালা ।

চলিল ভরত রাণী কোশল্যার ভবনে ।  
 শত্রুঘ্নেরে করি পাছে সস্তাপিত মনে ॥  
 রাম শোকে কান্দে রাণী, বারি বহে নয়নে,  
 করিতে সাঙ্ঘনা চলে, মিলে ভাই হুজনে ।  
 মা উঠ মা উঠ বলি, কান্দে ধরি চরণে,  
 বুঝি আমার রাম আলি, বলে রাণী স্বপনে ।  
 আয় বাবা কোলে করি, বলি উঠে সঘনে ॥ (৮০৯)

### বিভাষ — আড়াঠেকা ।

উঠ ওহে নরপতি, বোস রাজসিংহাসনে ।  
 তোমা বিহনেতে মোরা, শূণ্য দেখি ছনমনে ॥  
 ওহে নাথ তোমা তরে, কান্দে সবে ঘরে ঘরে,  
 আশাল বৃদ্ধ যুবক, পুরবাসী নারীগণে ।  
 একে রাম শোকানলে, হৃদয়েতে অগ্নি জ্বলে,  
 তুমিও এমন হোলে, কে পালিবে প্রজাগণে ॥ (৮১০)

### আড়ানা বাহার — কাওয়ালী ।

চলিল ভরত দেশে আনিতে রঘুবরে ।  
 তিন অক্ষৌহিনী ঠাট সহ ধীরে ধীরে ॥  
 কোথা ক্ষিপ্ত অলঙ্কার, দেখি করে হাহাকার,  
 কোথা তৃণ শয্যা হেরি, স্বকর হানে শিরে ।  
 বলে রাম দয়াময়, অযোধ্যা জীবন,  
 যে শোকেতে মম মন, দহে সদা জীবন,  
 কহিতে না পারি নাথ, মুখে বাণী না সরে ॥ (৮১১)



## মূলতান — আড়াঠেকা ।

না জানি কে মায়া করি, আনিল কোথায় ।

বিজন বিপিনে বৃষ্টি, প্রাণে মরি হার ।

মৃগ-বধ আশা করি, ভ্রমি নদ নদী গিরি,

এখন বিপাক মরি, হ'য়ে নিরুপায় ।

অলঙ্কিত ভাবে মোরে, কে যেন বাঁধিছে ডোরে,

কে যেন বিজ্বিছে দেহ লৌহ-শলাকায় ॥ (৮১২)

## ঝিকিট খান্নাজ — কাওয়ালি ।

কহিতে বিদরে যে প্রাণ ।

তব শোকে অন্তমিত হ'য়েছেন অযোধ্যামণি ॥

শূন্তাকার রাজ্য দেশ, ধরেছে অশান বেশ,

নাহি সুধমাত্র লেশ, দিবসে যেন রজনী ।

পণ্ড পক্ষী নারী নর, কাঁদে সব নিরন্তর,

জীবন্ত সম আছে, জননী কোশল্যা রাণী ।

পায়ের ধরি গুণাকর, রাজ্যপদ রক্ষা কর,

হও রাজ্য-দণ্ডধর, কথা রাখ রঘুমণি ॥ (৮১৩)

( নন্দলাল রায়ের “দ্রৌপদীর বস্ত্রহরণের” গীত । )

ইমন তৈরবী—একতালা ।

কেন হেন দুর্ন্যতি হইল রে দুর্ঘোষন ।

এবে কুলক্ষণ, হইবে নিধন, বাইবে শমন-সদন ॥

অক্ষকীড়া তব হৃৎধের কারণ, ভবিষ্যৎ তুমি না কর চিন্তন,

বংশ ধ্বংস হেতু করিয়াছ মন, ঘড়িবে নিশার স্বপন ।

মম বাক্য ধর—তাজ কুমন্ত্রণা, দ্রোপদীরে কতু দিওনা যন্ত্রণা,  
পরিহার কর অসত বাসনা, কুসঙ্গ কর বর্জন ॥ (৮১৪)

### ললিত — আড়াঠেকা ।

কোথাহে দ্বারকাভূষণ মধুহৃদন দেখ আসি ।  
তব দাসীর কি হৃদশা নয়নের জলে ভাসি ॥  
তুমি যে ব'লেছ কৃষ্ণ, ঘুচাবে মম কষ্ট,  
হায় আমার কি অদৃষ্ট, মন প্রাণ হয় উদাসী ।  
দুঃশাসনের দুঃশাসনে, বুকি মরেছে জীবনে,  
রজঃস্বলা একবসনে, হরে কুলমান রাশি ॥ (৮১৫)

### টোড়ী — থেমুটা ।

তুমি বল দেখি ভাই ।  
ওর জন্তে রাজ্যধন সকলি হারাই ॥  
দেখ দেখি পাশা খেলে, সবে অকুলে ভাসালে,  
উচিত কথা বলতে গেলে, দোষ যে আমি পাই ।  
ছিলাম রাজ্য-অধিকারী, এক মুখে বলতে নারি,  
ওর বুদ্ধি ঘটে নাই ॥ (৮১৬)

### ললিত — আড়াঠেকা ।

হায় কি ঘটিল আজি একি বিধির বিফলনা ।  
এতদিনে কুরুকুল কখন আর রবে না ॥  
দ্রোপদীর প্রণোত্তর, সভ্যগণ না দেন উত্তর,  
হেরিলাম উত্তরোত্তর, বিপদের কামনা ।  
কর্কটেতে গর্ভ ধরে, কেবল মরিবার ভরে,  
আয়ুহীন হ'লে নরে, না থাকে সন্নিবেচনা ॥ (৮১৭)

## ইমন — পোস্তা ।

এস এস ধর্মরাজ শীঘ্র দাতারম্ভ করি ।  
 বিলম্বে কি প্রয়োজন অনিত্য সময় হরি ॥  
 আমার কথাটি রাখ,                      ভাগ্যের পরীক্ষা দেখ,  
 এ হস্তেই সুখদুঃখ, জানিবে উত্তর কালেরি ।  
 হুটুচিহ্নে করি খেলা,                      ঘুচাই হে মনের জালা,  
 হ'য়েছে মন উতলা, আর ধৈর্য্য ধরিতে নারি ॥ (৮১৮)

## বাহার — আড়াঠেকা ।

ভেবনা ভেবনা তুমি বনেতে কর গমন ।  
 ভাবিলে আর কি হইবে, কর দুঃখ সম্বরণ ॥  
 দেখনা যা দুঃখ সুখ,                      উভয়ই হয় প্রত্যক্ষ,  
 জলবিশ্ব সম প্রায় বিনয় উদ্দীপন ।  
 দেখগো হরিশ্চন্দ্র,                      প্রতাপেতে ছিলেন ইন্দ্র,  
 তার কি হইল দশা, জান সব বিবরণ ॥ (৮১৯)

## ইমন — থেমটা ।

কোথায় গো মা কালী, ঘুচাও মনের কালি ।  
 জঠরে যন্ত্রণা যে কালি, বলেছিলাম ভজব কালী,  
 এখন তাতে দিগে কালি, বসে আছি মেখে কালি ॥  
 ভাবছি বসে মা ত্রিকালি, হলো আমার কি নাকালি,  
 যেতে হবে আজ কি কালি, চিরজীবন নহে কেহ চিরকালি ॥ (৮২০)

(তিনকড়ি বিশ্বাসের “জয়দ্রথ বধের” গান ।)

ললিত খান্ধাজ—মধ্যমান ।

বিদায় দাও, বিদায় দাও, মাগো ধরি চরণে ।  
পতিহীনে রমণীর কি ফল আছে জীবনে ॥  
হলে শত পুত্রবতী, তবু সে অভাগ্যবতী,  
রমণীর পতি গতি, শুনি বেদ পুরাণে ॥ (৮২১)

ভৈরবী—আড়খেমটা ।

বাছা হুঁয়োধন, ত্যজ মনের বেদন, কেন শঙ্কা করিছ মনে ।  
কে আছে এমন বীর, জয়ী হবে মম রণে ॥  
যদি আসেন বজ্রপাণি,                      কিম্বা আসেন শূলপাণি  
আমি কারে না মানি,—  
শমনের শমন আমি, বিদিত এই ত্রিভুবনে ॥ (৮২২)

ভৈরবী—আড়খেমটা ।

ও বাপ বাহুমণি, দেখলে তোর মুখখানি, সদা ঝরে নয়নের জল ।  
আমি কি বাদ সাধিতে পারি, তোর উপর করি বল ॥  
কি করিব বাহুমণি, কুরু-অঙ্গে পালিত আমি,  
বা বলে তাই শুনি,— :  
নৈলে কি তোর বৈরী হওয়া আমার উচিত হ’ল ॥ (৮২৩)

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

সখা, কেন কেহ হে ভাবনা কর মনে ।  
আমি যে প্রেমেতে বাঁধা তোমাদের গুণে ॥

যদি মনে করি সাধ,                      করিবারে তব বাদ,  
 তোমাদের বন্ধন ফাঁদ লাগে মম প্রাণে ।  
 এক প্রাণ দেহ ভিন্ন,                      যে জানে সে অগ্রগণ্য,  
 তোমাদের করিলে মাত্ত, তায় রাখি নিজ মনে ॥ (৮২৪)

### ললিত—আড়াঠেকা ।

জানি হে জানি হে হরি, তুমি বিপদ-কাণ্ডারি ।  
 তুমি যদি বধ প্রাণে কি আছে উপায় তারি ॥  
 যত আছে চরাচর,                      সকলি তোমার কর,  
 ইন্দ্র চন্দ্র আদি হর, ঐ চরণে আজ্ঞাকারি ।  
 আমি অতি মৃঢ়মতি,                      কি জানি মিনতি স্তুতি,  
 তোমার চরণে গতি, এই ভিক্ষা মাগি হরি ॥ (৮২৫)

---

## পঞ্চদশ খণ্ড ।

### কীর্তন-সঙ্গীত ।

( নিম্নলিখিত গীতগুলি বিদ্যাপতি রচিত । )

ধানশী ।

সজনি ভাল করি পেখন না ভেলা ।

মেঘমালা সঞে তড়িত লতা জন্ম হৃদয়ে শেল দেই গেলা ॥

আধ অঁচর খসি, আধ বদনে হসি, আধই নয়ন তরঙ্গে ।

আধ উরজ হেরি, আধ অঁচর তরি, অন্তর দহই অনঙ্গে ॥

একে তমু গোরা, কনক কটোরা, ও তমু কাঁচল উপাম ।

হারে হরল মন, জন্ম বুঝি ঐছন, ফাঁস পসারল কাম ॥

দশন মুকুতা পাঁতি, অধর মিলায়ত, মৃহ মৃহ কহতহি ভাষা ॥

বিদ্যাপতি কহ, অতয়ে সে দুঃখ রহ,

হেন্নি হেরি না পুরল আশা (৮২৬)

তিরোতা ধানশী ।

অপরূপ রূপ রমণী মণি ।

যাইতে পেখলু গজরাজ-গামিনী ধনি ॥

নমুয়া বদনী ধনি বচন বোলদি হসি ।  
 অমিয়া বরথে জম্ম শরদ পূর্ণিমা শশী ॥  
 শিরীশকুম্ম তনি, সিংহ জিনি মাঝা থিনি ।  
 কুচছিরী ফল ভরে ভাঙ্গিয়া পড়য়ে জনি ॥  
 কাজরে উজোর ধয়ল নয়নবর ।  
 লমর ভুলল জম্ম বিমল কমলদল ॥  
 ভণয়ে বিদ্যাপতি সোবর নাগর ।  
 রাইরূপ হেরি গর গর অন্তর ॥ (৮২৭)

### তুড়ি ।

এ ধনি কর অবধান ।  
 তো বিম্ম উনমত কান ॥  
 কারণ বিম্ম ক্ষণে হাস !  
 কি কহয়ে গদ গদ ভাষ ॥  
 আকুল অতি উতরোল ।  
 হা দিক হা দিক বোল ॥  
 কাঁপয়ে ছরবল দেহ ।  
 ধরই না পারই কেহ ॥  
 বিদ্যাপতি কহ ভাখি ।  
 রূপনারায়ণ সাথি ॥ (৮২৮)

### সহই ।

শুন শুন মাধব কি কহব আন ।  
 কাহার উপমা দিব পীরিতি সমান ।

ক্ষিতি রেণু গুণি যদি আকাশের তারা ।  
 হুই হাতে সিঞ্চি যদি সিন্ধুক বারা ॥  
 অচল চলয়ে যদি চিত্র কহে বাত ।  
 কমল ফুটয়ে যদি গিরিবর মাথ ॥  
 দাবানল শীতল হিমগিরি তাপ ।  
 টাদ যদি বিশ্ব ধরে স্নান ধরে সাপ ॥  
 পূরবক ভানু যদি পশ্চিমে উদিত ।  
 তবু বিপরীত নহে স্রজন পীরিত ॥  
 ভণই বিদ্যাপতি শিবসিংহ রায় ।  
 অহুগত জনেরে ছাড়িতে না জুয়ায় ॥ (৮২৯)

### ভূপালী ।

হাতক দরপণ মাথক ফুল ।  
 নয়নক অঞ্জন মুখক তাম্বুল ॥  
 হৃদয়ক মৃগমদ গীমক হার ।  
 দেহক সরবস গেহক সার ॥  
 পাখীক পাখ মীনক পানি !  
 জীবক জীবন হাম তুহঁ জানি ।  
 তুহঁ কৈছে মাধক কহ তুহঁ মোয় ।  
 বিদ্যাপতি কর হুঁহু দৌহা হোয় ॥ (৮৩০)

### পঠমঞ্জরী ।

আজি কেন তোমায় এমন দেখি ।  
 সখনে ঢলিছে অরুণ আঁখি ॥



অঙ্গে মোড়া দিয়া কহিছ কথা ।  
 না জানি অন্তরে কি ভেল ব্যথা ॥  
 দৈব অবধাত হৈয়াছে পারা ।  
 সঘনে গগনে গণিছ তারা ॥  
 যদি বা না কহ লোকের লাজে ।  
 মরমি জনার মরম বাজে ॥  
 আঁচরে কাঞ্চন ঝলকে দেখি ।  
 প্রেম কলেবরে দিয়াছি সাথি ॥  
 বিদ্যাপতি কহে এ কথা দৃঢ় ।  
 গোপত পীরিতি বিষম বড় ॥ (৮৩১)

### গান্ধার ।

ছোড়ল আভরণ মুরলী বিলাস ।  
 পদতলে লোটায় সে! পীতবাস ॥  
 বাক দরশ বিনা ঝরয়ে নয়ান ।  
 অব নাহি হেরসি তাক বস্মান ॥  
 সুন্দরি তেজহ দারুণ মান ।  
 সাধয়ে চরণে রসিকবর কান ॥  
 ভাগ্যে মিলয়ে ইহ সময় বসন্ত ।  
 ভাগ্যে মিলয়ে ইহ শ্রাম রসবন্ত ॥  
 ভাগ্যে মিলয়ে ইহ প্রেম সাংগাতি ।  
 ভাগ্যে মিলয়ে ইহ সুখময় রাতি ॥  
 আজু যদি মানিনি তেজবি কান্ত ।  
 জনম গোড়াগবি রোই একান্ত ॥

বিদ্যাপতি কহে প্রেমকি রীত ।

বাচিত তেজি না হয় সমুচিত ॥ (৮৩২)

গান্ধার ।

হরি কি মথুরাপুর গেল ।

আজু গোকুল শূন্য ভেল ॥

রোদিতি পিঙ্গর শুকে ।

ধেনু ধায়ল মথুরাপুর মুখে ॥

অব সোই যমুনাক কূলে ।

গোপ গোপী নাহি বুলে ॥

কাম সাগরে তেজব পরাণ ।

আন জনমে হব কান ॥

কানু হয়ব যব রাধা ।

তব জানব বিরহক বাধা ॥ (৮৩৩)

শ্রীরাগ ।

কত দিন মাধব,

রহব মথুরাপুর,

কবে ঘুচব বিহি বাম ।

দিবস লিখি লিখি,

নখর খোয়লু,

বিছুরল গোকুল নাম ॥

, কাহে কহই এ সংবাদে ।

সৌভরি সৌভরি লেহা,

ক্ষীণ ভেলা মঝু দেহা,

জীবনে আছয়ে কিবা সাধে ।

পূরব পিয়ারলী নারী,

হাম আছিহু,

অব দরশন সন্দেহা ।

ভ্রমর ভ্রময়ে ভ্রমি,                      সবছ' কুসুমেরে রমি,  
       না তেজয়ে কমলিনী লেহা ॥  
 আশ নিয়ড়ে করি,                      জীউ কত রাখব,  
       অব জিউ করল পয়াণ ।  
 ছুবন ভারি হরি,                      অপযশ পায়ব,  
       যশ পায়ব পাঁচ বাণ ॥ (৮৩৪)

ধানশী চঞ্চুপুট ।

ନାହିଁ ଦରଶନ ଅଥ ବାହ୍ୟ ବିହି କୈଳ ବାଦ ।  
 ଅକ୍ଷୁରେ ଭାଙ୍ଗିଲ ବିନ୍ଦୁ ଅପରାଧ ॥  
 ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ସାଗର ମରୁଭୂମି ଭେଳ ।  
 ଜଳଦ ନେହାରି ଚାତକୀ ମରି ଗେଲ ॥  
 ଆନ କୟଳ ହିସ୍ତେ ବିହି କୈଳ ଆନ ।  
 ଅବ ନାହିଁ ନିକମତ ପାପ ପରାଣ ॥  
 ଏ ସାଧି ବହୁତ କୟଳ ହିସ୍ତ ମାହି ।  
 ଦରଶନ ନା ଭେଳ ଅପୁରୁଷ ନାହିଁ ॥  
 ଶ୍ରବଣାଦି ଶ୍ରୀମନାମ କରୁ ଗାନ ।  
 ଶୁନଇତେ ନିକମତ କଠିନ ପରାଣ ॥  
 ବିଦ୍ୟାପତି କହ ଅପୁରୁଷ ନାରୀ ।  
 ମରଣ ସମାପନ ପ୍ରେମ ବିଧାରୀ ॥ (୮୭୧)

জয়জয়ন্তী ।

হে সখি আমারি ছুঃখের নাই ওর ।  
এ ভরা বাদল,                      মাহ ভাদল,  
শুভ্র মন্দির মোর ॥

গরজিত ঝল্লি ঘন,      সন্ততি গগন ভরি,  
ভুবন ভরি বরিথস্তিয়া ।

কান্ত পাহন,      কাম দারুণ,  
মঘন খরশর হস্তিয়া ॥

দরকি দামিনী,      ঘোর চৌদিশ,  
অশ্রুধর গরজস্তিয়া ।

কিয়ে কামিনী,      শমন মনসিজ,  
খর্গ খরতর হস্তিয়া ॥

কুলিশ কত কত,      পাত শত শত,  
গোয় নাচত মাতিয়া ।

মত্ত দাহুরী,      ডাকে ডাহকী,  
ফাটি যাওত ছাতিয়া ॥

তিমির ভর অতি,      ঘোর যামিনী,  
দরকে দামিনী পাতিয়া ।

বিদ্যাপতি কহ,      কৈছে গোষ্ঠারবি,  
নো হরি বিহু ইহ রাতিয়া ॥ (৮৩৬)

### গান্ধার-শ্রীরাগ ।

আজু রজনি হাম,      ভাগি গোঁয়ায়লু,  
পেখলু পিয়ামুখ চন্দা ।

জীবন যৌবন,      সফল করি মানলু,  
দশ দিশ ভেল নিরদন্দা ।

আজু মঝু গেহ,      গেহ করি মানল.  
আজু মঝু দেহ ভেল দেহা ॥

আজু বিহি মোহে,                      অনুকুল হোয়া,

ছুটল সবহু' সন্দেহা ॥

সোই কোকিল অব,                      লাথ ডাকউ.

লাখ উদয় করু চন্দা ।

পাঁচ বাণ অব,                      লাথবান হউ,

मलय पवन बहु मन्दा ॥

অবই ন যঁবহু,                      মোহে পরিহোয়ত,

তঁবহু মানব ধনি দেহা ।

বিদ্যাপতি কহ,                      অলপ ভাগী নহ,

ধনি ধনি তুহ নব লেহা ॥ (৮৩৭)

( নিম্নলিখিত গীতগুলি চণ্ডীদাস বিরচিত । )

कायद ।

সোই কেবা শুনাইলে শ্রাম নাম ?

কাণের ভিতর দিয়া,                      মরমে পশিল গো.

আকুল করিল মোর প্রাণ।

না জানি কতেক মধু,      শ্রাম নামে আছে গো,

বদনে ছাড়িতে নাহি পারে ।

জপিতে জপিতে নামে,                      অবশ করিল গো.

কেমনে পাইব সই তারে ?

নাম পরতাপে যার,                      ঐছন করিল গো,

অজ্ঞের পরশে কিবা হয় ?

যেখানে বসতি তার,      নয়ানে দেখিয়া গো,

যুবতী ধরম কৈছে রয় ?

পাসরিতে করি মনে,      পাসরা না যায় গো,  
 কি করিব কি হবে উপায় ।  
 কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে,      কুলবতী কুল নাশে,  
 আপন যৌবন যাচয় ॥ (৮৩৮)

### ধানশী ।

সখি হে বংশী দংশিল মোর কাণে ।  
 ডাকিয়া চেতন হবে, পরাণ না রহে ধড়ে,  
 তন্ত্রমন্ত্র কিছুই না মানে ॥  
 কালার লাগিয়া হাম হব বনবাসী ।  
 কালা নিল জাতি কুল প্রাণ নিল বাঁশী ॥  
 তরল বাঁশের বাঁশী নামে বেড়া জাল ।  
 সতার সুলভ বাঁশী রাধার হৈল কাল ॥  
 অন্তরে অসার বাঁশী বাহিরে সরল ।  
 পিবয়ে অধর স্নেহা উগরে গরল ॥  
 যে ঝাড়ের তরল বাঁশী ঝাড়ে লাগি পাও ।  
 ডালে মূলে উপাড়িয়া সায়রে ভাসাও ॥  
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে কহে বাঁশী কি করিবে ।  
 সকলের মূল কালা তারে না পারিবে ॥ (৮৩৯)

### ধানশী ।

কাহারে কহিব মনের মরম, কেবা যাবে পরতীত ।  
 হিয়ার মাঝারে, মরম বেদনা, সদাই চমকে চিত ॥  
 গুরুজন আগে, দাঁড়াইতে নারি, সদা ছল ছল আঁখি ।  
 পুলকে আকুল, দিক নেহারিতে, সব শ্রামময় দেখি ॥

সখীর সহিতে, জলেরে যাইতে, সে কথা কহিবার নয় ।  
 যমুনার জল, করে ঝলমল, তাহে কি পরাণ রয় ?  
 কুলের ধরম, রাখিতে নারিহু, কহিলাম সবার আগে ।  
 কহে চণ্ডীদাসে, শ্রাম স্নানাগর, সদাই হিয়ায় জাগে ॥ (৮৪)

### ললিত ।

আর মোর আরে মোর সোনার বঁধুর ।  
 অধরে কাজর দিল কপালে সিন্দূর ॥  
 বদন-কমলে কিবা তাম্বুল শোভিত ।  
 পায়ের নখর ষায় হিয়া বিদারিত ॥  
 না এস না এস বঁধু আঙ্গিনার কাছে ।  
 তোমারে দেখিলে ধরম যাবে পাছে ॥  
 স্তনিয়া পরের মুখে নহ পরতীত ॥  
 এবে সে দেখিহু তোমার এই সব রীত ॥  
 সাধিলা মনের সাধ যে ছিল তোমারি ।  
 দূরে রহু দূরে রহু প্রণাম হামারি ॥  
 চণ্ডীদাস কহে ইহা বলিলা কেমনে ?  
 চোর ধরিলেও এত না কহে বচনে ॥ (৮৪১)

### সিন্ধুড়া ।

বধন পীরিতি কৈলা,      আনি চাঁদ হাতে দিলা,  
 আপনি করিতা মোর বেশ ।  
 আঁখির আড় নাহি কর,      হিয়ার উপরে ধর,  
 এবে তোমা দেখিতে সন্দেশ ॥

একে হাম পরাধিনী, তাহে কুল-কামিনী,  
যর হৈতে আজিনা বিদেশ ।

এত পরমাদে প্রাণ, না যায় তবুত আন,  
আর কত কহিব বিশেষ ॥ (৮৪২)

জয়জয়ন্তী—রূপক ।

সখি কহবি কানুর পায় ।

সে সুখ সাযর, দৈবে গু

পিয়াসে পরাণ যায় ॥

সখি ধরবি কানুর কর ।

আপনা বলিয়া, বোল না তেজবি,

মাগিয়া লইবি বর ॥

সখি যতেক মনের সাধ ।

শয়নে স্বপনে, করিহু ভাবনে,

বিধি সে করয়ে বাদ ॥

সখি হাম সে অবলা তায় ।

বিরহ আঁগুন, হৃদয়ে দ্বিগুণ,

সহনে নাহিক যায় ॥

সখি, বুঝিয়া কানুর মন ।

যেমন করিলে, আইসে সে জন,

দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণ ॥ (৮৪৩)

( নিম্নলিখিত গীতগুলি গোবিন্দদাস বিরচিত । )

ধানশী ।

হেরইতে হেরি না হেরি ।



গুছইতে কহই না কহ পুন বেরি ॥  
 চতুর সখী সঙ্গে বসই ।  
 রস পরিহাসে হসই না হসই ॥  
 পেথলু ব্রজ নব নারী ।  
 তরুনিম শৈশব লখই ন পারি ॥ ৫ ॥  
 হৃদয় নয়ন গতি রীতি ।  
 সো কি এ আন নহত পরতীতি ॥  
 ঐছন হেরইতে গোরি ।  
 হঠ সঞে পৈটল মন মাহা মোরি ॥  
 তবহু কুসুম শর জোর ।  
 ছুটল বাণ ফুটল হিয়া মোর ॥  
 গোবিন্দদাস চিতে জাগ ।  
 চান্দ কি লাগি সুরষ উপরাগ ॥ (৮৪৪)

### আড়ানি ।

মুদিত নয়নে হিয়া ভুজবুগ চাপি ।  
 স্মৃতি রহিল হরি কছু ন আলাপি ॥  
 পরসঙ্গে কহলহি নামহি তোরি ।  
 তবহি মেলিয়া আঁখি চাহে মুখ মোরি ॥  
 সুন্দরি ইথে কহ আন ছন্দ ।  
 তোহে অমুরত ভেল শ্রামর চন্দ ॥ ৬ ॥  
 ঘোই নয়ান ভঙ্গি না সহে অনঙ্গ ।  
 সোই নয়ানে হবে লোর তরঙ্গ ॥  
 ঘোই অধরে সদা মধুরিম হাস ।  
 সোই নীরস ভেল দীর্ঘ নিশ্বাস ॥

বিদ্যাপতি কহ মিছ নহ তাঁতি ।

গোবিন্দ দাস রহ তহি কৃত সাধি ॥ (৮৪৫)

সুহই ।

অবলা জানিয়া গুণধরে ।

রসিক মুকুটমণি, নাগর হইয়া গো,

এত না আদর কেন করে ॥

মোর অঙ্গ সঙ্গ আশে, লালসা পাইয়া বৈসে,

বন্ধুয়া বলে জিহু জিহু ।

নিজ অনুগত জনে, গণিয়া রাখিবে মনে,

এ তনু তোমাতে দিহু দিহু ॥

আউলাঞা কবরীভার, বেশ করে বারে বার,

বসন পরায় কুতূহলে ।

বসাঞা আপন উরে, নুপুর পরায় মোরে,

চরণ পরশে করতলে ॥

বঁধুয়া বলয়ে ধনি, কালিয়া কস্তুরি থানি,

ও রাঙা চরণতলে মাখি ।

সখীর সন্মাজে তোর, ঘোষণা রহক মোর,

নিগূঢ় মরম তার সাধি ॥

বিদগধ শ্রাম রায়, বসনে করয়ে বায়,

আপনে যোগায় গুয়া পান ।

গোবিন্দ দাসের বাণী, শুন রাধা বিনোদিনী,

তেঁই তুমি শ্রামের পরাণ ॥ (৮৪৬)

## বিভাস—নিষ্কারক ।

আকুল চিকুর চূড়োপরি চন্দ্রক ভালহি সিন্দূর দহনা ।

চন্দন চান্দ্রগাহা লাগল মৃগমদ তেঁ বেকত তিন নয়না ॥

মাধব অব তুঁহ শঙ্কর দেবা ।

জাগর পুণফলে প্রাতরে ভেঁটলু দূরহি দূরে রহ সেবা ॥

চন্দন রেণু ধূসর ভেল সব তনু সোই ভসম সম ভেল ।

তৌহারি বিলোকনে মনু মনে মনসিজ মনোমথ সঞে

জরি গেল ॥

তবছ বসন ধর কাহে দিগম্বর শঙ্কর নিয়ম উপেখি ।

গোবিন্দ দাস কহইহ পর অম্বর গণইতে লেখি না দেখি ॥(৮৪৭)

## গান্ধার ।

হৃদয় বিদারত মনমথ বাণ ।

কো জানে কাহে নহত ছুঁ ঠাম ॥

জন্ম বিরহানল মন যাহা গোই ।

কঠিন শরীর ভসম নাই হোই ॥

কাহে সমুঝাওব মরমক খেদ ।

মরত না জিয়ত কারুক বিচ্ছেদ ॥

যে মুখ হেরইতে নিমিখ বিরোধ ।

পুন হেরব করি তাহে পরবোধ ॥

হেরইতে কুসুমিত কেলি নিকুঞ্জ ।

শুনইতে পিকুরব অলিকুল গুঞ্জ ॥

অমৃতবি মালতী পরিমল ধেহ ।

কো জানে জিউ রহত এহ দেহ ॥

জানইতে কাহুক সো আশোআস ।

চলু মথুরাপুর গোবিন্দ দাস ॥ (৮৪৮)

সুহই ।

মরিব মরিব সখি নিচয়ে মরিব ।

পিয়ার বিচ্ছেদ আর সহিতে নারিব ॥

জনমে জনমে হউ সে পিয়া আমার ।

বিধি পায়ে যাঁগো মুই এই বর সার ॥

হিম্মার মাঝারে মোর রহি গেল হুথ ।

মরণ সময়ে পিয়ার না দেখিলুঁ মুখ ॥

গোবিন্দ দাসিয়া কয় চরণেতে ধরি ।

এখনি আনিয়া দিব তোমার প্রাণ হরি ॥ (৮৪৯)

( নিম্নলিখিত গীতগুলি জ্ঞানদাস বিরচিত । )

ভুড়ী ।

শুন শুন গুণবতি রাই ।

তোহে বিম্ব আকুল কাহাই ॥

সো তুয়া পরশক লাগি ।

ছটফটি যামিনি জাগি ॥

ক্ষীণ তনু মদন হতাশে ।

তেজই উতপত স্বাসে ॥

চিত পুতলি সম দেহ ।

মরম না বুঝয়ে কেহ ॥

পুছিতে কহ এ আধ ভাষি ।

নিব্বরে বরয়ে ছন আঁখি ॥

জ্ঞান कहয়ে তোহে সার ।  
করহ গমন উপচার ॥ (৮৫০)

### বিভাস ।

চলিতে না পারে রসের ভরে ।  
আলয় নয়ানে অলস ঝরে ॥  
ঘন ঘন ভূমি বাহিরে যাও ।  
আন ছলে কত কথা বুঝাও ॥  
না জানিয়ে কিবা অন্তর মুখে ।  
আচরে কাঞ্চন ঝলকে মুখে ॥  
মরমে পীরিতি বেকত অঙ্গ ।  
তিলেক সোয়াথ না দেয় অনঙ্গ ॥  
কালর বদন চমকি চাও ।  
ভাবে বেয়াকুল ওয় না পাও ॥  
কপোলে পুলক বেকত দেখি ।  
প্রেম কলেবর ততাই সাধি ॥  
জ্ঞানদাস ভাবিয়া গায় ।  
রসের বেভার লুকা না যায় ॥ (৮৫১)

### সিন্ধুড়া ।

কি না সে কাহুর প্রেম ।  
আঁখি পালটিতে নাহি পরতীত যেন দারিদ্রের হেম ॥  
হিয়ায় হিয়ায় লাগিব লাগিয়া চন্দন না পরে অঙ্গে ।  
গায়ের ছায়া রায়ের দোসর রায়ে দিনে থাকে সঙ্গে ॥

তিলে কত বেরি মুখ নিরখয়ে আঁচরে মোছয়ে ঘাম ।  
কোরে থাকিতে দূর হেন বাসে তেঞি সদা লয়ে নাম ॥  
জাগিতে ঘুমিতে আন নাহি চিতে রসের পসার কাছে ।  
জ্ঞানদাস কহে এমন পীরিতি আর কি জগতে আছে ॥ (৮৫২)

### ভাটিয়ারি ।

মনের মরম কথা শুনলো সজনি ।  
শ্রাম বন্ধু পড়ে মনে দিবস রজনী ॥  
কিবা রূপে কিবা গুণে মন মোর বাঞ্ছে ।  
মুখে না নিঃসরে বাণী ছুটি আঁধি কান্দে ॥  
চিতের আগুনি কত চিতে নিবারিব ।  
না যায় কঠিন প্রাণ কারে কি বলিব ॥  
কোন বিধি সিরজিল কুলবতী বালা ।  
কেবা বা না করে প্রেম কার এত জ্বালা ॥  
জ্ঞানদাস কহে মুঞি কারে কি বলিব ।  
বন্ধুর লাগিয়া আমি সাগরে পশিব ॥ (৮৫৩)

( নিম্নলিখিত গীতগুলি শশিশেখর রায় রচিত । )

### মুহই ।

চিকণ করে ধরি কেশ বেশ করি সিঁথে দেয় সিন্দূর ।  
নাগ বেশ করি বসন পরাওই পায়ে ধরি পরায়ে নুপুর ॥  
সখি পিয়া গুণ কহেনে না যায় ।  
জ্ঞান চম্পকদাম সম তনু হিয়া বিহু সে যে না ছোঁয়ায় ॥  
সে মোর শ্রম-জল আঁচরে মোছই দেয় বসনক যায় ।  
চিবুক করে ধরি সঘন নিরখই মুখ ভরি তাম্বুল খাওয়ায় ॥

বৃন্দাবন ভরি রসের বাদর দিন রজনী নাহি জান ।  
রূপগধনসম তিলেক না ছোড়ই কবিশেখর পরমাণ (৮৫৪)

ললিত ।

আওত বর বঞ্চক শঠ নাগর শতঘরিয়া ।  
রমণী পদ যাবক বরবঞ্চসি পর ধরিয়া ॥  
অরুণারুণ নয়নাশ্রুজ আধ মুদিত অলসে ।  
ভাল ভরি সিন্দূর অঞ্জন সহ বিলাসে ॥  
নীলাশ্বর পরিহিত কটি লম্বিত পদ আগে ।  
দশন ক্ষত অরুণ অধরে ভুজ কঙ্কণ দাগে ॥  
যা যা সখি বারহি বার নিবারও নাহি আওয়ে ।  
যৈথনে শুনি তৈথনে দূতী শশিশেখর ধাওয়ে ॥ (৮৫৫)

পটমঞ্জরী ।

মানে মলিন বদন চাঁদ ।  
হেরি সহচর হৃদয় কাঁদ ॥  
অবনত করি আপন শির ।  
স্বপনে নয়নে বহয়ে নীর ॥  
ক্ষতিতলে নখে লিখই রাই ।  
ধির নয়নে রহই চাই ॥  
সখীগণে কিছু না কহে বাত ।  
অরুণ বসন বসয়ে গাত ॥  
ফুল কবরী না বাঁধে তায় ।  
কাতরে শেখর দাঁড়য়ে চায় ॥ (৮৫৬)

( নিম্নলিখিত গীতগুলি বলরাম দাস রচিত । )

সুহই ।

সুন্দরি বুঝিহু তেহারি ভাব ।

প্রেমরতন গোপতে পাইয়া ভাঁড়িলে কি হবে লাভ ॥

আন ছলে কহ আনের কথা বেকত পীরিতি রঙ্গ ।

রসের বিলাসে অঙ্গ ঢল ঢল ভঙ্গিতে প্রেমতরঙ্গ ॥

ভাবের তরেতে চলিতে না পার চরণ হইল হারা ।

কানুর সনে নিকুঞ্জবনে রঞ্জেতে হৈয়াছ ভোরা ॥

পুছিলে না কহ মনের মরম এবে ভেল বিপরীত ।

বলরাম কহে কি আর বলিবে ভাবেতে মজিল চিত ॥(৮৫৭)

তুড়ি ।

নয়ানে নয়ানে, থাকে রাতি দিনে,

দেখিতে দেখিতে ধান্দে ।

চিবুক ধরিয়া, মুখানি তুলিয়া,

দেখিয়া দেখিয়া কান্দে ॥

সোই কি ছার পরাণ ধরি ।

কি তার আরাতি, কিবা সে পীরিতি,

জীতে কি পাশরিতে পারি ॥

নিশ্বাস ছাড়িতে, গণে পরমাদ,

কাতর হইয়া পুছে ।

বালাই লইয়া, দোসর বলিয়া,

আপনা দিয়া কও মিছে ॥

না জানি কি সুখে, দাঁড়ায়া সুখে,

বোড়হাতে কিবা মাগে ।



যে করয়ে চিতে,            কে যাবে প্রতীতে,  
বলরাম চিতে জাগে ॥ (৮৫৮)

( নিম্নলিখিত গীতগুলি রাধামোহন দাস রচিত । )

বরাড়ি ।

কি তুঁহ ভাবসি রহসি একন্ত ।  
ঝর ঝর লোচনে নেহারসি পশু ॥  
কহ কহ চম্পক গোরি ।  
কাঁপসি কাহে সঘন তনু মোড়ি ॥  
ঘাম কিরণ বিম্ব ঘামই অঙ্গ ।  
না জানি এ কান্নক প্রেমতরঙ্গ ॥  
জলধর দেখি বহনে ঘন শ্বাসে ।  
বিশোয়াস কর রাধামোহন দাসে ॥ (৮৫৯)

ধানশী ।

অপযশ লাগিয়া তুঁহ অতি চিস্তিত চিন্তা অব নাহি করবি ।  
সো ঘর বাহির অব নাহি হোয়ত ক্রিতিতল নিজ তনু ধরবি ॥  
নয়নক লোর লেশ নাহি আওত ধারা অব না বহই ।  
বিরহক তাপ অব নাহি জানত অনিমিত্ত লোচনে রহই ॥  
ললিতা বদনে বদনহি দেওত শ্রুতিমূলে তুয় নাম কহই ।  
শ্রামক লেশ কেশ পর গিরত ইথে বুঝি জীবন রহই ॥  
তুঁহ অতি মধুর চলবি ছুরস্তর সো অতি ছুরি বালা ।  
রাধামোহন বচন অব মানহ মেটব বিরহক জালা ॥ (৮৬০)

ষোড়শ খণ্ড ।

## ঢেপ-সঙ্গীত ।

( নিম্নলিখিত গীতগুলি মধুকিন্নর রচিত । )

অক্সুর সংবাদ ।

স্মরণ—কাওয়ালি ।

কি জানি কি হ'লো আমার মনে, কি শয়নে কি স্বপনে,  
কৃষ্ণরূপ হেরি ছ নম্রনে ।

যদি না ভাবি অন্তরে,                      তবু না রহে অন্তরে,  
কি আছে তার অন্তরে, অন্তরে তা বুঝিতে পারিনে ॥

বদি থাকি আপন মনে, না করি মনে, (এ)  
সে কেমনে মনে মনে উদয় হয় মনে, (এ)

মনে পাইনে মনের কথা,                      তাইতে সদাই মনে ব্যথা,  
কাঁরে বা কই মনের কথা, তোমা বিনে মন দিয়ে কে শুনে ॥

যে দিকে যাই যে দিকে চাই,                      দেখতে কৃষ্ণ পাই,  
কৃষ্ণ ভেবে কৃষ্ণ বর্ণ বুঝি কৃষ্ণ পাই।

কালরূপ চিনিনে কে সে,                      নাম বুঝি তার হৃষীকেশে,  
ধরিল আমার কেশে, হৃদন বলে শেষে জানবে মনে ॥ (৮৩১)

## ঝিঝিট—মধ্যমান ।

হও রথ যাও রথে, এ মন-রথে !

তেজ্য করে ঋষ্যপথে, কেন ভ্রম পথে পথে,

পেয়ে সুপথ ভুলো না পথ, এখন চল ব্রজের পথে ॥

পথের সম্বল মন হরি-বল, হবে পথের জয়,

জেন সবাই পথের পথিক পথের পরিচয় ।

ধর্ম-পথে রেখ যতন, যদি পথে হওরে পতন,

হবে তোমার কালের দমন, কালীয়-দমন ভাব হৃদে ॥

সম্প্রতি হুস্মতি, তাইতে পাঠাইল কংস,

যে করে ব্রহ্মাণ্ড ধ্বংস, তারে করবে ধ্বংস,

হ'লে হরির কোপের অংশ, কংস যে হইবে ধ্বংস,

হৃদন কয় এমন কুবংশ, কি কাজ থেকে মথুরাতে ॥ (৮৬২)

## দেওগিরি—টিমেতেতালা ।

যাচ যদি গোকুলে,—

ব'লো তায় যেওনা ভুলে, পাবাণ চাপা মায়ের বুকে,—

স্বচক্ষেতে দেখে গেলে ॥

যত দ্বারী করে বন্ধন, তত ডাকি আয় কৃষ্ণধন,

মনে নাই দুঃখিনীর বেদন, হ'য়ে যশোদার ছেলে ॥

জনকের যত্নণা ব'লো, শুনে হবে সুখজনক,

পাশরি র'য়েছে জনক, গোকুলে পেয়েছে জনক,

ঐ দেখ দাঁড়িয়ে পায়ের, আরও প্রহার পায়ের পায়ের,

দিনান্তে না খেতে পেয়ে, বাঁচে কেবল কৃষ্ণ ব'লে ॥

ব'লো তারে ভাল করে,                      গিয়াছে খুব ভাল ক'রে,  
 মাতা পিতা হত্যা পাতক, কিছুই না মনে করে ;  
 সূদন বলে ও দেবকী,                      ও কথা আর বলিব কি,  
 চিরকাল ত এমনি দেখি, পাতকী তোমার ছেলে ॥ (৮৬৩)

জয়জয়ন্তী—টিমেতেতাল ।

কেমনে ত্যজিব এখন গোকুল ।

কিরূপে হ'ব প্রতিকুল, যাবে ব্রজের একুল ওকুল দুকুল ॥  
 ঘুমালে পর মা জননী,                      ডাকিয়ে খাওয়ায় নবনী,  
 সে মা হবে কান্দালিনী, ত্যজবে প্রাণী যে দিন যাব ওকুল ।  
 যে পিতার লইয়ে বাধা থাকিতাম পথে,  
 সে বাধায় কাল পড়বে বাধা ফেলিবে মাথে ।  
 মরবে সকল বৎস দেখু,                      ধাবে না খাবে না তৃণ,  
 শুখাবে সব তৃণ বন, বন হবে বৃন্দাবন হবে আকুল ।  
 যে কিশোরী বাঁশরী বিনা না শুনে কানে,  
 সে বাসে বাঁশের বাঁশী বাজবে কেমনে ;  
 সে রয়েছে আপন মনে,                      তার মন ল'য়ে যাই কেমনে,  
 বল্বে এই তার ছিল মনে,  
 মরবে সূদন পাবে না কোন কুল ॥ (৮৬৪)

মঙ্গল বিভাষ—টিমেতেতাল ।

রাই তুমি অমূল্য মালা গাঁথিছ বাহার কারণে ।  
 মধুরায় তার মাল্যবদল হবে না জানি কা'র মনে ॥  
 কেন্ গাঁথ চিকন মালা,                      ছেড়ে যাবে চিকনমালা,  
 শেষে কিবল ঐ মালা, জপমালা হবে মনে ॥

মালা হেরে হবে জালা, মরিব প্রাণ জলে,  
শেষে মালা ভেসে যাবে নয়নের জলে ।

কেন গাঁথ বনমালা, দিতে হবে বনে মালা,  
মথুরায় সব চাঁদের মালা, মতির মালা দিবে এনে ।  
কাল হারাবি মোহন মালা, মালা পরিবে কে ?  
কাঁদবি বলে মদনমোহন, মরিবি সেই দুঃখে ।  
রথ ল'য়ে এসেছে মুনি, হ'রে নিতে মাথার মণি,  
হৃদন বলে বিনোদিনী, বৃথা মালা গাঁথ কেনে ॥ (৮৬৫)

ভৈরবী—টিমে কাওয়ালী ।

কি রূপে এরূপ হ'লি ।  
কোথায় বা ভোজবিদ্যা পেলি ॥  
তুই রে মানুষ ছেলে মানুষ, একি মানুষ হলি,  
চতুর্ভুজ আমারে দেখালি ।  
তুইরে গোপাল গোপের গোপাল, থাকিস্ গো-পালে,  
ছেড়ে গো-পাল গেলে গোপাল, কে যাবে পালে ;  
তুইরে আমার হৃদয়ের গোপাল জানে সকলে,—  
শঙ্খ চক্র কোথায় পেলি ;  
ত্যজি হৃদয়ের ভাণ্ড রে ব্রহ্মাণ্ড দেখালি,  
ছাঁদন দড়ী ছিন্ন করে কোথায় লুকালি ।  
হৃদন কর চেন না রাণী, কেমন ছেলে পেলি,  
ও ছেলের ছেলে সকলি ॥ (৮৬৬)

পরজ—টিমে কাওয়ালী ।

বুঝি হরি যায়,—আমাদের প্রাণ হরি যায় ।

ঐ শুন রাই নন্দের ভেরী, যায় বলে বাজায় ॥  
 'বৃন্দাবনঃ পরিত্যজ্য', করিবে না এই ছিল ধার্য্য,  
 সে কথা হ'ল অগ্রাহ্য, না বলে যে যায় ।  
 জন্মের মত দেখু'বি যদি চল গো প্যারী চল,  
 ফুরা'ল বল, কি করি বল, গিয়ে ছুটা বল ।  
 যা'র লাগি সকলে বলে, সে ত তোমায় যায় না ব'লে,  
 গিয়ে ছুটা দেখনা ব'লে, দেখ কি ব'লে যা যায় ।  
 কাঁদিলে কি হয়, বুঝিতে হয়, একবার যেতে হয়—  
 কেহ গিয়ে ধর চক্র, কেহ ধর হয় ।  
 হৃদন বলে কি হয়, না থাকিলে হয়, ধরিলে কি হয়,  
 প্রভাসে মিলন পুনরায় যদি প্যারি যায় ॥ (৮৬৭)

### ঝিঝিট—মধ্যমান ।

আয় না গো রথ দেখতে যাই প্যারী, দ্বারা করি ।  
 সকলে সকালে গেল, আমরা কেন কেঁদে মরি ॥  
 আয় না শুভ যাত্রা হেরি, যাত্রা পরিবর্ত করি,  
 কি কায থেকে আর এ যাত্রায়, এক যাত্রায় যাত্রা করি ।  
 কই কিশোরী, আয় কিশোরি, কি কাজ শরীরে,  
 হরি যদি হরে তবে আয়না লো মরি ।  
 প্রাণ তুল্য বল যারে, সে ভাঙ্গল ব্রজের বাজারে,  
 হৃদন কয় রথের বাজারে, একবার এসে দেখনা প্যারী ॥ (৮৬৮)

### খান্সাজ—ঠুংরি ।

ধীরে ধীরে চলিল রাই হৃৎসগতি ।  
 কিবা চরণ ছুখানি অগতির গতি ॥

রাশি রাশি শলী,                      পদনখে খসি.  
 অধোমুখে থাকে রজ লাগে যদি ।  
 বত গুল্ম লতা,                      হেঁট করি মাথা,  
 বলে দিন পাই রজ লাগে যদি ॥ (৮৬৯)

### ঝিঝিট—মধ্যমান ।

রথ রাথ অমনি ও মুনি, হেরি গুণমণি ।  
 যার নিলে নীলকান্তমণি, ঐ এল সেই চাঁদবদনী ॥  
 রমণীর শিরোমণি, যারে ধ্যানে না পায় মুনি,  
 ঐ এল সেই চন্দ্রাননী—যেন মণিহারী ফণী ।  
 কি মোহিনী বলে নিলে মনমোহিনীর মদনমোহন,  
 মন-চোরকে করেছ চুরি, সাধু হ'য়ে কি অকারণ ?  
 গায় হরি নামাক্তিত, দেখতে যেন সাধুর মত,  
 হৃদন বলে যে চোর এত, কে বলে ইহারে মুনি ॥ (৮৭০)

### বিভাস—তিওট ।

দাঁড়াও হরি এল প্যারী, সকলে বদন হেরি,  
 আর হেরিব না হরি ।  
 রথ যাত্রা হেরে,                      জনম হয় না ফিরে,  
 জন্মশোধ লই হেরি, বাঁচি কি মরি ॥  
 ভাল, পুনর্জন্ম না হয় তাহে দুঃখ নাই,  
 আমাদের এই মামস মানুষ হ'য়ে রই —  
 আমরা যত মানুষ,                      তোমার জানি মানুষ,  
 কোন গুণে আর মানুষ বলিব মুরারি ॥

দেখিলাম রথ-যাত্রা এ যাত্রার মত,  
এক যাত্রায় যাত্রা করি হে যত,  
অক্রুরের কি যাত্রা, সকলের স্মৃতিযাত্রা,  
সুদনের অযাত্রা ভবে শ্রীহরি ॥ (৮৭১)

### বেহাগ—আড়া ।

ক্ষণেক দাঁড়াও বঁধু আগে আমি যাই ।  
মরিতে হ'বে তবে আর কেন যাতনা পাই ॥  
হইল প্রেমের ব্রত সাক্ষ, তরঙ্গে ডুবিল অপাক্ষ,  
একবার দাঁড়াও হে ত্রিভঙ্গ, তাজি অঙ্গ দেখে তাই ।  
আজ আমাদের শুভ যাত্রা, দেখলাম তোমার রথযাত্রা,  
আমরা করি গঙ্গাযাত্রা, বঁধু ফিরে দেখে তাই ।  
কেন রব কুতাজলি, ক'রে যাওহে অন্তর্জলি,  
সুদন বলে কেন জলি, এখনি জালা ঘুচাই ॥ (৮৭২)

### দেওগিরি—চৈত্রী কাওয়ালী ।

চেয়ে দেখে কে কাল ; দেখি নাই ত এমন কাল,  
হেরিয়ে চিকণ কাল, গেল যে মনের কাল ।  
দেখেছি ত এতকাল, দেখেছি ত কত কাল,  
দেখি নাই এমন কাল, কালতে এত ভাল ॥  
শশীমুখে হাস্য করে আরও করে ক'রে বাঁশী,  
শ্রীরাধিকার মন ভুলাত সে বুঝি গোকুলবাসী ;  
কোন্ প্রাণে ধরিয়ে প্রাণ, বিদায় দিলে হেন ধন,  
কি বধে এল তার প্রাণ, জ্ঞান হয় তাহারি কাল ।



সেই রমণী দুঃখিনী, যে নারীর ঐ কাল ছেলে,  
 কেমনে বাঁচিবে সেই, কাল হবে কিছুকালে ;  
 হৃদন বলে হাসি হাসি, কলসী তোর যায় গো ভাসি.  
 দেখতে পারিস্ ঘরে বসি, ঐ কাল চিরকাল ॥ (৮৭৩)

### খান্সাজ—মধ্যমান ।

ওমা আমি কি ছিলাম কি হলাম কি ।  
 আর হইব কি ; কোন্ মুখে এ মুখ দেখাব,  
 কালি চিনিবে না দেখি ॥  
 যেমন বা মুদেছি আঁখি, তেমনি আঁমায় বানালে কি.  
 ঘুচালে শ্রাম বাঁকা বাঁকি, আর কিছু নাহি বাকি ।  
 মথুরা নাগরী যত, কার রূপ দেখি নাই এত,  
 আগে তাদের দেখাইগে ত, তারা কি বলে দেখি ।  
 আগে দেখে হাস্ত সবে, তেমনি এখন দেখতে পাবে,  
 হৃদন কয় রাজরাণী হবে, তোমার আর ভাবনা কি ॥ (৮৭৪)

### ( প্রভাস যজ্ঞের গীত । )

#### ভৈরবী—কাওয়ারি ।

বৃথা দিন গেলরে বীণে মজ মন ক্লম্ব গুণাগুণে ।  
 অসার ভবসাগরে সারাৎসার নাম শুনা বীণে ॥  
 বিনি ভবধির কাণ্ডারি, নাই যার চরণ বিনে তরি,  
 অকূলের কাণ্ডারি হরি, বাঁধো তাঁরে নিজগুণে ।  
 ধারে ধ্যানে না পায় ভব, বীণে সদা তাঁরে ভাব,  
 পঞ্চ মুখে ডাকে ভব, হরির গুণ সেই করে জানে ॥

বিরিকি বাহিত যারে,      বীণে ডাকো তারে তারে,  
 রবিশুত দূত করে, কে তারে বীণে তাঁ বিনে ।  
 শোন বীণে তোরে বলি,      তাঁর মায়ায় এ সকলি,  
 সে যে মায়ায় পুতলি, মহামায়া তাঁর সৃজনে ।  
 দেখ বীণে তত্তৎ কালে,      এ দেহ পঞ্চত্ব হলে,  
 পঞ্চ পক্ষে গিশাইলে, সগুণ পারে,—  
 তিনকড়ি বিশ্বাসে ভাবে,      কিসে বা নিস্তার পাবে,  
 মায়াজালে বন্দি ভবে, তার যদি গুণে ॥ (৮৭৫)

### বাহার—আড়াঠেকা ।

ব্রজে এলি কি গোপাল, আজ আমার প্রসন্ন কপাল ।  
 এত দিনে মা ব'লে ডাকলি নন্দহলাল ॥  
 মা পেয়ে ভুলেছ মায়ে, দেবকী, হুঃখিনী মা বলে কি,  
 কি দোষে ছাড়িয়ে যায়, গিয়েছিলে মথুরায়,  
 কেউ মা বলেনা আর আমায় ব্রজেরি রাখাল ।  
 কাঁদিয়ে হ'য়েছি অন্ধ হারায়ে তোমায়,  
 নন্দ আদি গোপকুল সব পড়িয়ে ধরায় ।  
 যদি এলে এ সময়, মা ব'লে জুড়াও আমায়,  
 আয়রে গোপাল কোলে আয়, ধরিয়ে অঞ্চল ।  
 তারা আরাধনের নিধি, তুই রে কৃষ্ণ ধন,  
 তুইরে আমার জীবন গোপাল ।  
 তোমা বিনে নব লক্ষ পাল, কে আর চরাবে গোপাল.  
 হইয়ে রাখাল, তোমা পুত্র ধরি বুকে, এত হুঃখ পাই,—  
 পাইয়া দেবকী মায়ে ভুলেছ কানাই ।

তিনকড়ি বিশ্বাসের বাণী, ও তো নয় তোমার নীলমণি,  
দেখা দিলে নারদ মুনি, দেখাতে গোপাল ॥ (৮৭৬)

### বাহার—কাওয়ালী ।

আর কি পাবো গোপাল, আর কি হবে তেমন কপাল,  
মা ব'লে বসিবে কোলে আমার নন্দলাল ।  
গোপের গোপাল সঙ্গে করি, গো-পালিতে যাবে হরি,  
শুনিয়ে মোহন মুরারী, আগে ধাবে পাল ।  
গো-পালিতে গোপাল যাবে, গোপালের সনে,  
গোপাল হারাইয়ে গোপাল, যায় নাকি বনে ;  
ব্রজে কি আস্বে গোপাল, লইয়ে সব ব্রজ গোপাল,  
আর কি আমার সে দিন হবে, পাবো নীলমণি ;  
চঞ্চল হ'য়ে অঞ্চল ধরে, থাইবে নবনী ;  
আর কি ফিরে হবে সে কাল, মা বলে ডাকিবে গোপাল,  
যে দিন হ'তে ছেড়ে গেছে আমার নীলমণি,  
সে দিন হতে এই ব্রজেতে হাহাকার ধ্বনি ;  
দ্বিজ কেদারনাথে বলে, সে নয় তোমার ছেলে,  
কিছু দিন থাকি গোকূলে, চরালে গোপাল ॥ (৮৭৭)

### ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

বিরহ তরঙ্গ মাঝে ভাসে সব গোপীকায় ।  
একুল ওকুল নাহি হেরি, হরি বিনে নাই উপায় ॥  
অকূলের কাণ্ডারি হরি, দিলে বাঁচি চরণ তরি,  
নৈলে যত ব্রজনরী, কৃষ্ণ বিনে কৃষ্ণ পায় ।

আমরা যত রমণীকুল,      নাহি দেখি একুল ওকুল,  
কুল-নাথ বিনে গো-কুল, অকুলেতে প্রাণ হারায় ।  
হরি হ'লে সালুকুল,      তবে বাঁচে গোপীকার কুল,  
তা নৈলে ডুবিল গোকুল, না দেখি কোন উপায় ।  
যে হুঃখেতে আছি মুনি,      আমরা যত রমণী,  
দেখা পাব চিন্তামণি, বিশ্বাস কাতরে কর ॥ (৮৭৮)

### ভৈরবী — ঝাঁপতাল ।

কেন চিন্তা কর রে মন চিন্তা কর চিন্তামণি ।  
কি ভয় ভবেরি চিন্তে যে চিন্তে চরণ ছুখানি ॥  
এক চিন্তে ভজ তাঁরে,      যদি যাবে ভব পারে,  
ভাবিলে সে গুণাকরে, গুণে পাবে নিজ গুণি ।  
তিনি গুণ তিনিই গুণি,      গুণে তাঁরে করো গুণি,  
সগুণি নিগুণি তিনি, বাঁধো তাঁরে নিজগুণে ।  
সত্ব রজ তম গুণ,      সৃষ্টি স্থিতি নিরঞ্জন,  
তাঁরে চিন্তা কর মন, চিন্তা যাইবে এখনি ।  
যদি এসেছ এই ভবে,      ভাব সেই ভব-হর্ষভে,  
নৈলে কি নিস্তার পাবে, পতিতপাবন বিনে ।  
বিনে সেই শ্রীকেশবে,      এ ভার আর কে বা সবে,  
বিশ্বাসের ভেবে ভেবে, ভয়ান্ত হতেছে প্রাণী ॥ (৮৭৯)

### কীলেংড়া — আড়াঠেকা ।

আর মরে রাখা কমলিনী, তোমার বিরহানলে ।  
জীবনে ত্যজে জীবন, জীবন কৃষ্ণ কি করিলে ॥

নাসা অগ্রে তুলা ধরি,                      রয়েছে সব সহচরী,  
 কেহ বলে মলো প্যারি, দেখে এলাম অন্তর্জলে ।  
 কোন গোপী ধরাসনে,                      ধারা বহে হৃ-নয়নে,  
 চেয়ে শ্রীরাধিকার পানে, ভাসে হৃ-নয়নের জলে ।  
 কোন সখী শোকাকূলে,                      বাঁপ দেয় যমুনার জলে,  
 জলধর বিনে জলে, জলে আগুণ দ্বিগুণ জলে ।  
 বলে যদি মলো প্যারী,                      কিসে আর পাইব হরি,  
 মরিবে না রাই কিশোরী, বিশ্বাস আস্থাসে বলে ॥ (৮৮০)

### কালান্ডা—একতালা ।

আর কি আমি রাজা আছি, হারিয়েছি নীলমণি ।  
 নাহিকো সম্বল বল, কিবল চঞ্চল প্রাণী ॥  
 আর কি আছে সে রাজলক্ষী,                      পড়ে ধেনু নব লক্ষী,  
 কৃষ্ণ বিনে কৃষ্ণ পক্ষী, দিন হয়েছে রজনী ।  
 সাধনের ধন নীলমণি,                      সে ধন লয়ে গেছে মুনি,  
 আর কি ফিরে সে নীলমণি, পাইব হে নন্দরাণী ।  
 আর কি ফিরে হবে সে কাল, বাধা নিবে প্রাণের গোপাল,  
 সঙ্কে করি ব্রজগোপাল, গোষ্ঠে করিবে বংশীধ্বনি ।  
 আর কি আমায় রাজা বল,                      হারিয়েছি সম্বল,  
 সবে যাই প্রভাসে চল, তিনকড়ির এই বাণী ॥ (৮৮১)

### বাহার—কাওয়ালী ।

এতো নয় কাঞ্চালিনী, কিবল কৃষ্ণগত প্রাণী ।  
 মনে অনুমান করি হবে রাজার জননী ॥

এতো নয়কো কান্ধালিনী করি অনুমান,  
 কান্ধালিনী হ'লে কেন নেয় না কোম ধন ;  
 বুঝি হারা কৃষ্ণ ধনে, এ ধন লইবে কেনে ?  
 পেলে সেই নীলরতনে, বাঁচে পরানী ।  
 শুনেছি গোকুলে আছে রাজার এক মাতা,  
 করিছে রাজারি তব্ব তাই আসি হেথা ;  
 নৈলে কেন বাহু তুলে, কিবল ডাকে কৃষ্ণ ব'লে,  
 করাঘাত হানে কপালে, পড়ে ধরণী ।  
 মলিন বেশে এলোকেশে আসিয়ে দ্বারে,  
 কিবল গোপাল গোপাল ব'লে নয়ন বরে ;  
 বিশ্বাস কাঁদিয়া ভণে, হারাইয়ে কৃষ্ণধনে,  
 নিবে কি সামান্য ধনে, যার ধন নীলমণি ॥ (৮৮২)

### কালান্ধা—কাওয়ালী ।

দ্বার ছেড়ে দে ওরে দ্বারী হেরিব সেই বংশীধরে ।  
 আসিয়ে প্রভাসের যজ্ঞে যাতনা পেতেছি দ্বারে ॥  
 দ্বারি তোমার করে ধরি,                      ভরায় দেখাও বংশীধারী,  
 বিলম্ব সহিতে নারি, প্রাণে ধৈর্য্য নাহি ধরে ।  
 বাসনা করিয়ে চিতে,                      এসেছি এই প্রভাসেতে,  
 বন ফল লইয়ে হাতে, দাঁড়িয়ে আছি দ্বারে ।  
 আমরা সব রাখালে,                      ভাসি সবে নয়ন জলে,  
 বিশ্বাস কাতরে বলে, সেকি ভাবেনা অন্তরে ॥ (৮৮৩)

### বেহাগ—কাওয়ালী ।

কি শোভা যশোদার কোলে দোলে নীলকান্ত মণি ।  
 মুনি যারে না পায় ধ্যানে, যার নথকোণে দিনমণি ॥

বিদ্বি যার না পায় বিদ্বি,                      ধিয়ান করে নিরবধি,  
রাণীর কোলে হেন নিদ্রি, বিদিত হলো ধরনী ।

ভূভার করিতে হরণ,                      জন্ম নিলেন নারায়ণ।  
গোকুলেতে গোচারণ, কে পায় অশ্রু ।

রস ভাস প্রকাশিতে,                      লীলা ছলে গোকুলেতে,  
নন্দের বাধা বৈলেন মাথে, করেছে ল'য়ে আপনি।

কি মোভাফা বশোমতি,                      বশোতে পুথিত ক্ষিতি।  
কে আব আছে এনতি ক্ষিতিগুলে।

প্রকাণ্ড বীর ভাণ্ড উদরে,                  সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করে,  
না বলিয়ে যশোদাদেব, কোলে বসিল আপনি।

বাণী কি বাৎসল্য ভাবে,                      বেঁধেচে যে শ্রীমানন্দে,  
একি জানতে পাবে হবে,                      বিনে সভাজনে।

বিশ্বাস সদা এই ভাবে,                      ভাব নৈনে কি তাতে পাবে  
বুঝিবে যে অন্ততবে, সে ভাবের শিবোননি ॥ (৬৮৪)



## সপ্তদশ খণ্ড ।

### আগমনী-সঙ্গীত ।

বিভাষ—জলদ তেতানা ।

আর কেঁদ না প্রাণ-উমা নাহি পারি দুঃখ সহিতে ।  
এস মা সঙ্কেতে মম, সুখে হাসিতে হাসিতে ॥  
তোমাতে কি বিশ্বরণ, হ'তে পারি কদাচন,  
কি করি মা পঞ্চানন, নাহি চান পাঠাইতে ।  
তোমা বিনা অন্ধকার, হ'য়েছে গৃহ আমার,  
একান্ত না পারি আর, অমনি তথা থাকিতে ।  
তব জননী দুখিনী, তোমা বিনে পাগলিনী,  
দিবস কিবা যামিনী, আছে পড়ি ধরণীতে ॥ (৮৮৫)  
( বনোয়ারিলাল ) ।

আলেয়া—আড়া ।

হর কর অনুমতি, বাই হিমালয় ।  
জনক জননী বিনে বিদীর্ণ হৃদয় ॥  
এ জালা কি জানে অস্ত্রে                      আমি মার একা কন্ত্রে,  
গিয়ে তিন দিন কন্ত্রে, রব পিত্রালয় ।



গুহ গণগতি ল'য়ে,                      সপ্তমী প্রবেশা হ'য়ে,  
 আসিব কৈলাসে হ'লে নবমী উদয় ।  
 জানি মা মেনকা খেদে,                      অন্ধ হ'ল কেঁদে কেঁদে,  
 মরেছে কি আছে বেঁচে, হ'তেছে সংশয় ॥ (৮৮৬)  
 ( জগন্নাথ প্রসাদ বসু ) ।

### খট ভৈরবী—আড়খেমটা ।

কোলে আয় মা ভব-দারা, নয়ন-তারা,  
 নাই মা আমার নয়নের তারা ;  
 যারা তারা চায়, আমার মত হয় কি তারা ?  
 বিধাতারে আরাধিব, মা তোর মা আর না হইব,  
 মেয়ে হ'য়ে দেখাইব, মার মায়া কেমন ধারা ॥ (৮৮৭)  
 ( দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ ) ।

### যোগিয়া—তিওট ।

সে দিন আমার কবে হবে ।  
 আসিয়া সর্বমঙ্গলা মা ব'লে ডাকিবে ॥  
 হবে কি এ সম্ভব,                      সদয় হইবেন শিব,  
 হ'য়ে সরল স্বভাব, উমারে পাঠাবে ।  
 বাছারে ল'য়ে বিরলে,                      সাদরে করিব কোলে,  
 পুরবাসীগণে মিলে, আনন্দে ভাসিবে ।  
 কৈলাসের বার্তা সব,                      উমার মুখে শুনিব,  
 তবেই মনের সাধ, ও বাসনা পূরিবে ।  
 এই মনে অভিলাষী,                      সহচরীগণে আসি,  
 গথে আসিছেন কৈলাসী, আমারে শুনাবে ।

দ্বিজ রমাপতির বাণী,                      শুন গো মেনকা রাণী,  
আসিছেন উমা এখনি, বরণ করিবে ॥ (৮৮৮)  
( রমাপতি রায় ) ।

### ভৈরবী—আড়া তেতালা ।

ও গো জয়া, বল জয়া কখন আসিবে ।  
মনের বিচ্ছেদ-তম হেরি'সে নাশিবে ॥  
গিরি গিয়াছে আনিতে,                      বিলম্ব হ'ল আসিতে,  
কখন আসি অসিতে, অঙ্কেতে বসিবে ।  
গোরি হইয়ে চঞ্চল,                      ধরিয়ে মম অঞ্চল,  
মা বলে এলো কুন্তলে, কুন্তলা ভাসিবে ।  
গত বামিনীর শেষে,                      দেখিয়াছি স্বপ্নাবেশে,  
আমার শিওরে ব'সে, শিব সঙ্গে শিবে ।  
সেই হতে উৎকণ্ঠিতা,                      আছি ধূলায় লুপ্তিতা,  
স্বপ্ন-বাক্য খণ্ডিতা, বিধি কি করিবে ॥ (৮৮৯)  
( আশুতোষ দেব ) ।

### বাগেত্রী — জলদ তেতালা ।

যাব জনক ভবনে ।  
আজ্ঞা দেহ পঞ্চাননে, অচল হ'য়ে সচল, এসেছেন সম্ভাবণে ॥  
মম বিরহে কাতরা,                      জননী লুপ্তিত ধরা,  
মুখে বলে তারা তারা, জলধারী' দ্বিনয়নে ।  
তাপিনী মম জননী,                      পুত্রশোকে পাগলিনী,  
ঘেন মণিহারী ফণী, মা বলে নাহি আনে ।

বর্ষ শেষ হ'ল আসি, চিন্তিতা মা দিবা নিশি,  
 চল তাঁরে দেখে আসি, কৈলাসবাসী সগণে ।  
 কহে দীন খগপতি, শরতে শারদা মূর্তি,  
 হেরি যেন নিতি নিতি, শয়নে স্বপনে ধ্যানে ॥ (৮৯০)  
 ( রূপচাঁদ পক্ষী ) ।

( রামচন্দ্র বসুর আগমনী গীত । )

কালেংড়া—কাওয়ালী ।

যাও গিরি ত্বরা করি, আন গিয়ে উমাধনে,  
 কেন হইছে বিলম্ব এত, প্রাণ মম নাহি মানে ॥  
 আইল সপ্তমী তিথি, কোথা মম উমা নিধি,  
 না হেরি সে হারানিধি, হৃদয় বাঁধি কেমনে ।  
 তাই কহি যাও তুমি, আন মম নিস্তারিণী,  
 খেতে দিব ক্ষীর ননী, আমার সেই সতীধনে ॥ (৮৯১)

ঝিঝিট খান্সাজ — আড়খেম্‌টা ।

গিরি দেখ দেখ, এলো বুঝি নয়নতারা উমাশশী ।  
 সপ্তমী হইল আজি, অন্তগত বষ্টির শশী ॥  
 সে যে আমার নয়নতারা, সম্বৎসর হ'য়ে হারা,  
 কেঁদে কেঁদে হলেন সারা, কাঁদি আমি দিবানিশি ॥ (৮৯২)

খান্সাজ — মধ্যমান ।

ঐ এসেছে তোমার উমা, চেয়ে দেখ গিরিরাজী ।  
 কেঁদনাগো আর তুমি, এলো হুর্গতিমাশিনী ॥

কার্তিক গণেশ ল'য়ে, আসিয়াছেন উমা ধেম্বে,  
লক্ষ্মী সরস্বতী সঙ্গে, এলো কুলকুণ্ডলিনী ॥ (৮৯৩)

গৌরী মিশ্র — তেতালা ।

কে এলি মা উমা এলি কি গো ।

এতদিন পরে কি মা, মা ব'লে মনে হ'লোগো ॥

হুঃখিনী জননী ব'লে, বারেক কি মনে করিলে,  
শোন্ মা উমা বলি তোরে, একবার মা ব'লে ডাকগো ।

আয় মা উমা করি কোলে, জুড়াও তাপিত হৃদয়গো ॥ (৮৯৪)

খাম্বাজ — আদ্রা কাওয়ালি ।

আয় মা, আয় মা, আয় মা উমা, আয় মা তোরে কোলে করি ।

মা বাণী অনেক দিন শুনিনি, তাই শুনি একবার প্রাণ ভরি ॥

মা ব'লে মা ডাক মোরে, শুনিগো মা প্রাণ ভরে,

তাই কহি মা তোমারে, মা কথা শুনি তোরি ।

উমা আমার আয় কোলে, ডাক গো মা মা ব'লে,

দেওগো বারি অনলে, তুই গো শঙ্করের শঙ্করী ॥ (৮৯৫)

গৌরী — একতালা ।

পাগুলি মেয়ে এলি মাগো পাগলেরে রেখে বাসে ।

পাগল ভোলা জামাই আমার, শিখরেতে আছে ব'সে ॥

আর তোরে ছেড়ে দিব না, আর তুই যেতে পাবি না,

দিব ছেড়ে দশমীতে, শঙ্কর যদি নিতে আসে ॥ (৮৯৬)

ললিত — আড়াঠেকা ।

আয়গো ভুবনেশ্বরী জগত মনোমোহিনী ।

হৃদিপদ্মে সাজায়ে রাখি, তোর ঐ রাসা পা হুখানি ॥

এসগো মা মম বাসে,                      হেম অঙ্গ সাজাব বাসে,  
যে বাসে মন ভালবাসে, কীর্তিবাসের মনোমোহিনী ॥ (৮৯৭)

জংলা — টিমে তেতালা ।

দেখগো চেয়ে এসেছে তোর ভুবনেশ্বরী ।

কি শোভা হ'য়েছে মার, দেখে যাগো নয়ন ভরি ॥  
এসেছে মোর ত্রিনয়নী,                      এসেছে ত্রিগুণধারিণী,  
এল আমার কাত্যায়নি, এল শিবে শুভঙ্করি ॥ (৮৯৮)

সিদ্ধু — যৎ ।

ওমা তারা ত্রিনয়নী, বৎসরত মা হ'ল গত ।  
বিলম্ব করিস্নে মা, মেনকা কাঁদিয়ে কত ॥  
তোর জননী কাঁদিতেছে,                      পথ পানে চেয়ে আছে.  
পাগলের মত বক্ছে, জননী তোর অবিরত ॥ (৮৯৯)

ভৈরবী -- ধামার ।

যাই হে জনক ভবনে বাঘাঘর দাও অনুমতি ।  
পিতা মোর এসেছে নিতে, বিদায় দাও হে পশুপতি ॥  
আমা বিনে মা আমার, কাঁদিতেছে অনিবার,  
বিদায় চায় হে সতী তোমার, যেতে জনক বসতি ॥ (৯০০)

ভায়রো — চৌতাল ।

তবে যাও সতী এস শীঘ্র করে ।  
মনেতে রেখ মোরে, ভুলনা ঘেন অন্তরে ॥  
রহিলু হে পথ চেয়ে,                      ভুলনা জননী পেয়ে,  
রহিলু যোগে বসিয়ে, বিদেহু ত্রিন দিন তরে ॥ (৯০১)

## পিলু বাহার—যৎ ।

গিরি ! এবার আমার উমা এলে, আর উমা পাঠাব না ।  
 বলে বলবে লোকে মন্দ, কার কথা শুনব না ॥  
 যদি এসে মৃত্যুঞ্জয়, উমা নেবার কথা কয়,  
 এবার মায়ে ঝিয়ে করব ঝগড়া, জামাই ব'লে মানব না ।  
 দ্বিজ রাগপ্রসাদ কয়, এ ছুঃখ কি প্রাণে নয়,  
 শিব শ্মশানে মশানে ফিরে, ঘরের ভাবনা ভাবে না ॥ (৯০২)  
 ( রামপ্রসাদ সেন ) ।

## আলাহিয়া—আড়াঠেকা ।

কুস্বপন দেখেছি গিরি, উমা আমার শ্মশানবাসী ।  
 অসিতবরণা উমা মুখে অটু অটু হাসি ॥  
 এলোকেশী বিবসনা, উমা আমার শবাসনা,  
 ঘোরাননা ত্রিনয়না, ভালে শোভে বাল শশী ।  
 যোগিনীদল সঙ্গিনী, ভ্রমিছে সিংহবাহিনী,  
 হেরিয়ে রণরঙ্গিনী, মনে বড় ভয় বাসি ।  
 উঠহে উঠ অচল, পরাণ হ'ল বিকল,  
 ছরায় কৈলাসে চল, আন উমা সুধারাসি ॥ (৯০৩)

## আলেয়া—একতারা ।

প্রভু আশুতোষ যাই মাগেরে দেখিতে ।  
 তিন রাত আমায় হবে বিদায় দিতে ॥  
 ভাই সিন্ধুতে ডুবিল, পিতা আমার অচল,  
 মা কারে পাঠাবে বল, লইতে আমারে ।

বখন আনিলে তুমি, জানতো হে গুণমণি,  
বিদায় দিলেন রানী, কাঁদিতে কাঁদিতে ॥ (৯০৪)

### সাহানা — ১৭ ।

কেমন ক'বে পরের ঘরে, ছিলি উমা বল মা তাই ।  
কত লোকে কত বলে, শুনে ভেবে মবে যাই ॥  
মার প্রাণে কি ধৈর্য্য ধবে, জামাই নাকি ভিক্ষা করে,  
এবার নিতে এলে বল্বো, উমা আমার ঘরে নাই ॥ (৯০৫)

---

# অষ্টাদশ খণ্ড ।

## বিজয়া-সঙ্গীত ।

মিশ্র ললিত — আড়াঠেকা ।

ওরে নবমী নিশি পোহাইও না ।

তুমি গেলে উমা যাবে, হুঃখিনী বাঁচিবে না ॥

শুন শুন বিভাবরী, তোমায়ে মিনতি করি,

রাখ বচন আমারি, করি করুণা ;

ক্ষমা কর দিননাথ, অদ্য হইওনা প্রভাত,

হুঃখিনী তব আশ্রিত, দিও না মর্শ্বে বেদনা ।

প্রভাকর রূপা কর, অদ্য নিজ কর-হর,

রাখি গৃহে গোরী হর, পুরাই বাসনা ।

উমায়ে হৃদে রাখিব, মনের সাধ মিটাইব,

সকল হুঃখ জানাইব, হুঃখহরা হুঃখ দিবেন না ॥

গত সপ্তমী অষ্টমী, অদ্য শেষ নিশি নবমী,

কি ক'রে প্রাণ ধরি আমি, উপায় বল না ।

মা বলে আর নাহি অস্ত্রে, সবে মাত্র এক কণ্ঠে,

এসেছেন তিন দিনের অস্ত্রে, দিতে মায়েয়ে যাতনা ॥



কহে দীন খগপাল, শুন শুন মহাকাল,

অচল অতি দুর্বল, উমা যাবে না ।

পিতারে শুশ্রূষা করি, কৈলাসে যাবেন গোবরী,

বল হে বিনয় করি, বিভাবরী এই প্রার্থনা ॥ (৯০৬)

( রূপচাঁদ পক্ষী ) ।

( নিম্নলিখিত গীতগুলি খগেন্দ্রনাথ সরকার  
বিরচিত । )

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

নবমীর নিশি বুঝি যায় ।

দুঃস্বপ্ন দশমী বাতে বাজে যে হৃদয় ॥

সপ্তমী অষ্টমী দিনে, স্মৃথে ছিন্ন নিশি দিনে,

যরে যাবে উমা আমার, কাঁদায়ে আমায় ॥ (৯০৭)

ভৈরবী—একতালা ।

উঠ গো দক্ষরাজ প্রভাত হল যামিনী ।

দশমী আগত হ'ল, কাঁদে যে পরাণী ।

উমা আমার চলে যাবে ক'রে বিষাদিনী ॥

সপ্তমী অষ্টমী দিনে, শান্তি ছিল এ ভবনে,

নবমীর নিশি হতে বিষাদ গণি মনে ।

কাল বুঝি কাল দশমী যাবে নিয়ে উমা ধনী ॥ (৯০৮)

ভৈরবী—একতালা ।

যেওনা যেওনা ওরে নবমী যামিনী ধনী ।

তুমি গেলে উমা যাবে রবে না পরাণী ॥

দশমী আগত হবে,                      ভারতে সবে কাদিবে,  
হাহাকার উঠিবে, না হেরে ঈশানী ।  
অষ্টমী সপ্তমী এল,                      স্নেহে প্রাণ ভাসিল,  
একি হল কেন এল, দশমী হতভাগিনী ॥ (৯০৯)

### ভৈরবী — মধ্যমান ।

মা আমার দেগো বিদায় ।  
না হেরে পাগল আমার কাদে উভরায় ॥  
তিন দিন কৈলাস ছাড়া,                      কৈলাসবাসী প্রাণে মরা,  
কেঁদে বলে কোথা তারা, এস মা স্বরা হেথায় ॥ (৯১০)

### খাম্বাজ — একতারা ।

কি হবে কি হবে,                      উমা চলে যাবে;  
কেমনে ধরিরে প্রাণে,  
বৎসর যাইবে,                      তবে মা আসিবে,  
নতুবা তাহারে পাবনা এখানে ॥  
জয়া নিলে কার্তিক, বিজয়া গণেশে,  
নন্দী ভঙ্গী যায় আশে পাশে ;  
সিংহ বাহিনী,                      দেখগো ভবানী,  
চলিল ঈশানী, আপন ভবনে ॥ (৯১১)

### খাম্বাজ — একতারা ।

আসি গো জননী, ওমা দক্ষরাগী,  
কেঁদনা কেঁদনা ধর গো বচন ।

বৎসর যাইবে, পুন দেখা হবে,  
 মেয়ে তোর আসি পূজিবে চরণ ॥  
 তিন দিন তরে, পাগল আমার,  
 থাকিতে বলিল ভবনে তোমার ;  
 চতুর্থ দিন হ'লে আসিবে সকলে,  
 নতুবা নারিব রাখিতে পরাণ ॥ (৯১২)

আলেয়া — আড়খেমটা ।

আমার ঐ ভয় মনে,                      বিজয়া-দশমী-দিনে,  
 অকূলে ভাসাইয়ে যাবে, শিবে শিব-ভবনে ।  
 নবমী নিশি হ'লে অবসান,    অন্ধকার ক'রে হবে অন্তর্দান,  
 করিবেন দুর্গে স্থানে প্রস্থান, নিজ পরিবার সনে ।  
 তাই করি প্রার্থনা করি ঘোড় হাত,  
 যেন এ যামিনী আর না হয় প্রভাত,  
 আর যেন উদয় হয় না দিননাথ, এই ভিক্ষা চরণে ॥ (৯১৩)  
 ( দুর্গাপ্রসন্ন ) ।

ললিত — আড়াঠেকা ।

উমা চাঁদে গ্রাসিতে বিজয়া রাহু এল ।  
 পোহাল নবমী নিশি,                      উথলিল দুখরাশি,  
 ঐ দেখ উমা-শশীর, মুখশশী ম্লান হ'ল ॥  
 এত সাধের প্রাণকুমারী,                      বিদায় দিয়ে ওহে গিরি,  
 না হ'য়ে কি থাকিতে পারি, বলহে অচল ।  
 ছেড়ে যাবে উমাধন,                      অস্থির হ'ল জীবন,  
 না ব'লে ডাকিবে কে আর, ওহে গিরি বল বল ॥ (৯১৪)

ললিত বিভাষ—একতালা

আমার উমা যায় কৈলাসে, হিমালয় করি শূন্য ।  
 নয়নতারা হ'লেম হারা, নয়নতারা তারা ভিন্ন ॥  
 জয়া দে গো মুক্তকেশীর কেশ ক'রে পরিচ্ছন্ন,  
 পুরবাসী দে গো আসি, মায়ের সিঁথায় সিঁদূর চিহ্ন ।  
 তিন দিন না গত হ'তে, হয় এসেছেন নিতে,  
 উমা ধনে বিদায় দিতে, হৃদয় হয় বিদৌর্ণ ।  
 দিনে আঁধার হ'ল আমার, স্বর্ণপুরী হেরি শূন্য,  
 হরি বলে মা আমায়, দে গো বিদায় যাব তূর্ণ ॥ (৯১৫)  
 ( হরিনাথ )

আলেখ্য—আড়াঠেকা ।

শুন গো রজনি, করি মিনতি তোমারে ।  
 অচলা হও আজকার তরে, অচলায়ে দয়া ক'রে ॥  
 সাধে কি নিষেধে দাসী, তুমি অস্ত্রে গেলে নিশি,  
 অস্ত্রে যাবে উমা-শশী, হিমালয় আঁধার করে ।  
 কি বল্বে তোমায় যামিনী, তুমিত অন্তর্ধামিনী,  
 অন্তরের ব্যথা আপনি, সকলি জান অন্তরে ॥ (৯১৬)  
 ( হরিনাথ মজুমদার )

ললিত—আড়াঠেকা ।

ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে, ভয়ে তনু কাঁপিছে আমার ।  
 কি শুনি দারুণ কথা, দিবসে আঁধার ॥

বিছায়ে বাঘের ছাল,                      দ্বারে ব'সে মহাকাল.

বেরোও গণেশ-মাতা, ডাকে বার বার ।

তব দেহ হে পাষণ,                      এ দেহে পাষণ প্রাণ,

এই হেতু এতক্ষণ, না হ'লো বিদার ॥

তনয়া পরের ধন,                      বুঝিয়া না বুঝে মন,

হায় হায় একি বিড়ম্বনা বিধাতার ।

প্রসাদের এই বাণী,                      হিমগিরি রাজরাণী,

প্রভাতে চকোরী যেমন, নিরাশা সুধার ॥ (৯১৭)

( রামপ্রসাদ সেন )

# উনবিংশ খণ্ড ।

## সামাজিক-সঙ্গীত ।

দেশ—যৎ ।

আর্য্যজাতির উন্নতি আর দেখিনে ।

( এক্ষণে ) কারে বলি, ঘোর কলি, হ'লোরে এতদিনে ॥

( নব্য দলে, বাহুবলে অখ্যাতি নিলে কিনে । )

সভাতে বক্তৃতা কেবল,                      কিছু হয় না ফলাফল,

যত নব্য বাবুর দল, খোসবাসী খাম-বাগানে ;

হাত পা নাড়ে, বচন ঝাড়ে, কথাটি কয় রগ টেনে ।

কখন বক্তৃতার বেগে,                      গলদ্বন্দ্ব উঠেন রেগে,

বুথা গর্জন প্রভাত মেঘে, বর্ষা ভরসা বিহীনে ॥

পীড়া হ'লে বাড়াবাড়ি,                      দেবোদ্দেশে রাখ্ত দাড়ি,

এখন দাড়ির ছড়াছড়ি, স্বর্গ মর্ত্য মাতালপুর ;

গালপাট্টা নাই, চীনে কি মালাই, মধ্যে চৈতন ফুরুর ।

কারো দাড়ি লম্বমান,                      কারো দাড়ি ঠিক সয়তান,

কেউ সেজেছে জাম্বান, হিন্দু পাঠান কেবা চেনে ॥(৯১৮)

( রূপচাঁদ পক্ষী । )

বাহার খাম্বাজ—একতালা ।

ধন হীনে ত্রিভুবনে মাছু কে করে ।

ক্ষুদ্র লোকে হয় রুদ্র ধন অহঙ্কারে ॥

চন্দ্র কন্দ করা মুচি, টাকার গুণে হয় সে গুচি,

তার ঘরেতে মোণ্ডা লুচি, ব্রাহ্মণে মারে ।

নাই ব্যবসাতে দোষ, দিয়ে সাহস, এক শ্লোক ঝাড়ে ন পরে ।

ধনং উপার্জনং জত্বং ন দোষঃ ন দোষী নরে ॥

কড়ি থাকলে বুড়ার বিয়ে, নির্ধন যুবা বসিয়ে,

থাকেন হাঁ ক'রে, আইবুড়ো হ'য়ে, চেয়ে খেয়ে, পথে যান মরে ;

তিথির দোষে শেবে তারে মহাপাপ ঘেরে ।

তার পুত্র হয় না, পিণ্ড পায় না, আবাগের বেটা নাম ধরে ॥

এ জগতে মাছু টাকা, টাকায় সারে ঝাকা ভাকা,

সদ্য মেজাজ হয় বাঁকা, ফুলিয়ে যান ছাতি,

টাকার জোরে ভেকে মারে হাতিকে লাথি ।

থাকলে পাতি সঙ্গতি খোঁড়া টোড়া ফৌস করে ॥ (৯১৯)

বাহার—যৎ ।

ডুবিল সোনার দেশ পাণের সাগরে ।

পরিপূর্ণ দশ দিক্ ঘোর হাহাকারে ॥

মহাপাপ শিশু-বিয়ে, এ দেশে প্রবেশ পেয়ে,

ছারখার করিল রে, স্বর্ণ-ভারতেরে ।

ধন মান বুদ্ধিবল, সব গেল রসাতল,

জাগরে ভারতবাসী, উদ্ধার মায়েরে ॥ (৯২০)

( নিশিকান্ত । )

## মূলতান—আড়াঠেকা ।

( বিভো ! ) কত হুঃখ দিবে আর বল ।

হারাইয়া রাজ্যধন, হারাইয়া সিংহাসন,

বাঁচিয়া ছিলাম দেখে যা'দের মুখকমল ।

সুরার প্রবল স্রোতে, যায় তারা অধঃপাতে,

কাঁদায়ে অভাগী মায়—হায় কি পাপের ফল ।

দেখ বক্ষে অবিরত, সন্তান-শ্মশান কত,

জলিতেছে মহা ঘোরে পোড়াইয়া মর্মান্বল ॥ (৯২১)

( গোবিন্দচন্দ্র দাস । )

## মিশ্র সিন্ধু—চুংরি ।

আমরি কি নাকাল, কন্ঠার বিবাহ কাল,

আজ কাল হ'ছে বঙ্গদেশেতে ।

মাতৃদায় পিতৃদায়, এর আগে লাগে কোথায়,

তিটে মাটি চাটি হয় বিয়ের ব্যয়েতে ।

( কত শত মানীর হতেছে মান হানি,

ছাই চাপা প'ড়ে গেছে মানের মূলেতে । )

বল্লালি বাঁধা কুল, প্রায় হ'ল নিম্নূল,

বিশ্ব বিদ্যালয় স্কুল, সুরু যে হ'তে ।

এন্ট্রান্স এক পেশে, এলে দো পেশে,

তেপেশে, মাত্ত ভারতে ।

বল্লভি সর্বানন্দ, ফুলে খড়দহ হয় না সন্ধ,

পাশকরা ছেলে পছন্দ, সকল মেলেতে ।



কথা দিতে হন ব্যস্ত, অর্থ নাই শূন্য হস্ত,  
 হইয়ে ঋণগ্রস্ত, পড়েন দায়েতে ॥ (৯২২)  
 ( রূপচাঁদ পক্ষী । )

### আলোয়া—আড়া ।

ওহে দীন দয়াময়, কি হইল হায় হায়,  
 ভেবে সমাজের দশা, খেদে প্রাণ যায় যায় ।  
 কি কব হুংখের কথা, কোথাও কোলীন্ড-প্রথা,  
 দিতেছে অন্তরে ব্যথা, কত কামিনীর—  
 কোথাও বা কতাপণ, করে কত আলাতন,  
 কোথা অকাল মরণ, বাল্যবিবাহ ঘটায় ।  
 অধু নয় এক রোগ, কত দোষ করে ভোগ,  
 কিসে হবে সুসংযোগ, ভেবে নাহি পাই ।  
 সমাজের পতি যারা, মিছে অভিমানী তাঁরা,  
 থাকিতে নয়ন, তারা, আছে যেন অন্ধ প্রায় ।  
 সবে স্বপ্রধান ভাবে, ভ্রমিতেছে নানা ভাবে,  
 কেহই একতা লাভে, নয় যত্নশীল ॥ (৯২৩)  
 ( হরিশ্চন্দ্র মিত্র । )

### মল্লার—আড়াঠেকা ।

সুরাদলন-সংগ্রামে সাজ বজ্রগণ ।  
 কর চূর্ণ মদ্যপাত্র, পাপ শুড়িকাভবন ॥  
 প্রচণ্ড অসুরদল, প্রচারি সুরা-গরল,  
 মহা পাণে ডুবাইল, ধর্ম নীতি জ্ঞান ধন ।

কাদিছে বিধবা কত, হইয়ে সর্বস্ব হত,  
 শুনিলে বিদরে প্রাণ ঝরে ছনমন ।  
 ব্যভিচার কুদৃষ্টান্তে, প্রবল কলরু শ্রোতে,  
 করিতেছে সর্বনাশ ঘোর অনিষ্ট সাধন ॥ (৯২৪)  
 ( ত্রৈলোক্যানাথ ) ।

খান্সাজ—টিমে তেতাল।

মনোহুঃথে হৃদয় বিদরে । ( হায় হায় রে )  
 হইল সংসার ছারখার সুরাপান ক'রে ॥  
 জনক জননী মোর,                      হইয়ে শোকে কাতর,  
 ত্যজিলেন কলেবর অন্ন বিনা অনাহারে ।  
 পতিব্রতা প্রাণপ্রিয়ে,                      অশেষ ক্লেশ সহিয়ে,  
 অনাথিনী প্রায় এবে ভিক্ষা করে দ্বারে দ্বারে ।  
 জনম হুঃখী সম্ভান,                      ক্ষুধায় মৃত সনান,  
 তার আর্তনাদ আর শুনিতে না পারি রে ।  
 সঞ্চিত ধন সম্বল,                      যা ছিল সকল গেল,  
 দুঃস্বপ্নের প্রতিফল হাতে হাতে পেলাম রে ॥ (২২৫)  
 ( ত্রৈলোক্যনাথ ) ।

মধুকানের স্বর—তেতাল।

মনের হুঃখ বল্ব করে ।  
 অনাথা বিধবা ব'লে, কে চাহিবে দয়া করে ॥  
 হুঃসহ জীবন-ভার,                      বহিতে পারিনে আর,  
 এ বিষম অত্যাচার, কেন অবলার উপরে ।



# বিংশ খণ্ড ।

## ভারত-সঙ্গীত ।

তিল কামোদ—ঝাঁপতাল ।

বন্দে মাতরং ।

সুজলাং সুফলাং, মলয়জ শীতলাং,  
শশু শ্রামলাং, মাতরং ।

শুভ্র জ্যোৎস্না পুলকিত কামিনী,  
কুল্ল কুসুমিত ক্রমদল-শোভিনীং,  
সুহাসিনীং সুমধুর ভাষিনীং ।

কে বলে মা তুমি অবলে,  
বহু বল ধারিণীং নমামি তারিণীং,  
রিপুদল বারিণীং মাতরং ।

তুমি বিদ্যা তুমি ধর্ম, তুমি হৃদি তুমি মর্ম,  
ত্বংহি প্রাণাঃ শরীরে ॥

বাহুতে তুমি মা শক্তি,

হৃদয়ে তুমি মা ভক্তি,

তোমারি প্রতিমা গড়ি, মন্দিরে মন্দিরে ।

হুংহি হুর্গা দশ প্রহরণ ধারিণী,  
 কমলা কমলদল বিহারিণী,  
 বাণী বিদ্যা দায়িণী, নমামি স্বাং ।  
 নমামি কমলাং অমলাং অতুলনাং,  
 সুজলাং সুফলাং মাতরং,  
 বন্দে মাতরং ।

শ্রামলাং সরলাং স্নিগ্ধাং ভূষিতাং,  
 ধরণীং ভরণীং মাতরং ॥ (৯২৮)  
 ( বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় )

খাম্বাজ—আড়াঠেকা ।

মিলে সব ভারত-সন্তান, একতান মন-প্রাণ,  
 গাও ভারতের যশোগান ।

২

ভারত-ভূমির তুল্য আছে কোন্ স্থান ?  
 কোন্ অঙ্গি হিমাঙ্গি সমান ?  
 কলবতী বসুমতী, স্রোতস্বতী পুণ্যবতী,  
 শত ধনি-রত্নের নিধান ।  
 হোক ভারতের জয়, জয় ভারতের জয়,  
 কি ভয় কি ভয়, গাও ভারতের জয় ॥

৩

রূপবতী সাধ্বী সতী, ভারত-ললনা,  
 কোথা দিবে তা'দের তুলনা ?

শশিষ্ঠা সাবিত্রী সীতা, দময়ন্তী পতিরতা,

অতুলনা ভারত-ললনা ।

হোক ভারতের জয়, জয় ভারতের জয়,

গাও ভারতের জয়, কি ভয় কি ভয়,

গাও ভারতের জয় ॥

৪

বশিষ্ঠ গোতম অত্রি মহামুনিগণ, বিশ্বামিত্র ভৃগু তপোধন,

বাল্মীকি বেদব্যাস, ভবভূতি কালিদাস,

কবিকুল ভারত-ভূষণ ।

হোক ভারতের জয়, জয় ভারতের জয়,

গাও ভারতের জয়, কি ভয় কি ভয়,

গাও ভারতের জয় ॥

৫

বীর যোনি এই ভূমি বীরের জননী ;

অধীনতা আনিল রজনী,

সুগভীর সে তিমির, ব্যাপিয়া কি রবে চির,

দেখা দিবে দীপ্ত দিনমণি ।

হোক ভারতের জয়, জয় ভারতের জয়,

গাও ভারতের জয়, কি ভয় কি ভয়,

গাও ভারতের জয় ॥

৬

ভীষ্ম দ্রোণ ভীমার্জুন নাহি কি স্মরণ,

পৃথুরাজ আদি বীরগণ ?

ভারতের ছিল সেতু, যবনের ধুমকেতু,  
 আর্জবক্স ছুঁটের দমন ।  
 হোক ভারতের জয়, গাও ভারতের জয়,  
 কি ভয় কি ভয়, গাও ভাবতের জয় ॥

৭.

কেন ডর ভীক, কর সাহস আশ্রয়,  
 যতো ধর্মন্ততো জয় ।  
 ছিন্ন ভিন্ন হীনবল, ঐক্যেতে পাইবে বল,  
 মায়ের মুখ উজ্জল করিতে কি ভয় ?  
 হোক ভারতের জয়, জয় ভারতের জয়,  
 গাও ভারতের জয়, কি ভয় কি ভয়,  
 গাও ভারতের জয় ॥ (২২২)

(সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর।)

জংলা—থেমটা ।

গাও রে ভারতসঙ্গীত সবে প্রাণ ভ'রে ।  
 ভারত আরতিতে ভক্তিপূত বীণা করে ॥  
 মিলি আজ প্রাণে প্রাণে, জনম তীর্থস্থানে,  
 জননীর নাম গানে, ভাস আনন্দ সাগরে ।  
 কত আর ঘুমে যাবে, জাগ রে জাগ সবে,  
 ঐ শুন বাজে ভেরী, আশার মোহন স্বরে ।  
 সাধনার সিদ্ধি ফলে, সাধিলে মন্ত্র বলে,  
 এ কথা কণ্ঠ খুলে, ঘোষ সবে ঘরে ঘরে ।  
 গিরি বিদরে যদি, শুবে যায় সিদ্ধ নদী,  
 তথাপি মন্ত্রযোগে, সাধিবে মন্ত্র অন্তরে ।

হৃদয়ে আরাধনা, রসনার উদ্দীপনা,  
আহুতি প্রাণ মন, শক্তির সোপান পরে ॥ (৯৩০)  
( কালীপ্রসন্ন ঘোষ । )

### ঝিকিট—কাওয়ালী ।

ভারতভূমি সমান, আছে ভবে কোন্ স্থান,  
ভারতের গুণগান, সবে মিলি গাও রে ।  
ভারতে যে ধন নাই, কোথা তাহা নাই পাই,  
অতুলনা এই ঠাই, দেখিতে না পাও রে ।  
যে ধনে হ'য়ে অভাব, ভারতের এই ভাব,  
করি তাহা অমূল্য, তাহারে মিলাও রে ।  
অদীনতা অপমানে, দুঃখিনী ব্যথিতা প্রাণে,  
জননীর মুখপানে, বারেক না চাও রে ।  
পেলে তিনি হারা ধন, জুড়াবেন প্রাণ মন,  
করি হেন সমাপন, বাসনা পূরাও রে ।  
থাকিবে না কোন দুঃখ, হইবে পরম সুখ,  
সকলে কেন বিমুখ, এ সুখ না চাও রে ॥ (৯৩১)  
( রাধানাথ মিত্র । )

### নট বেহাগ—পোস্তা ।

মলিন মুখ-চন্দ্রমা ভারত তোনায়ি ।  
রাত্রি দিবা ঝরিছে লোচন-বারি ॥  
চন্দ্র জিনি কাস্তি নিবখিয়ে, ভাসিতাম আনন্দে,



আজি এ মলিন মুখ কেমনে নেহারি ।  
 এ হুঃখ তোমার হায় রে সহিতে না পারি ॥ (৯৩২)  
 ( দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর । )

### পাহাড়ী—একতালা ।

দেখ গো ভারতমাতা তোমারি সন্তান ।  
 ঘুমা'য়ে রহেছে সব হ'য়ে হতজ্ঞান ॥  
 সবে বলবীৰ্য্যাহীন,                      অন্ন বিনা তনু ক্ষীণ,  
 হেরিয়ে এদের দশা বিদরিয়ে যায় প্রাণ ।  
 মরি এ দশা তোমার,                      হেরিতে না পারি আর,  
 অপার জলধিপার চলিলাম ছাড়ি এ স্থান ॥ (৯৩৩)

### খান্সাজ—লক্ষ্মীচুংরি ।

কত কাল পরে, বল ভারত রে, হুঃখ-সাগর সাঁতারি পার হবে ।  
 অবসাদ-হিমে, ডুবিয়ে ডুবিয়ে, ও কি শেষ-নিবেশ রসাতল রে ॥  
 নিজ বাসভূমে, পরবাসী হ'লে, পর-দাসত্বতে সমুদায় দিলে,  
 পর-হাতে দিলে, ধন রত্ন স্নেহে, বহ লৌহ-বিনিম্বিত হার বুকে ।  
 পর ভাষণ আসন আনন রে, পর পণ্যে ভরা তনু আপন রে,  
 পর দীপ-শিখা নগরে নগরে, তুমি যে তিমিরে তুমি সে তিমিরে ।  
 যুটি কাঞ্চন-ভাজন, শোধ শিরে, হ'লো ইক্কন কাচ প্রচার ঘরে,  
 খনি খাত খুঁজে খুঁজিয়ে খুঁজিয়ে, পুঁজি পাত নিলে যুটিয়ে লুটিয়ে ।  
 নিজ অন্ন পরে, কর পণ্যে দিলে, পরিবর্ত্ত ধনে হরভিক্ষ নিলে,  
 মথি অঙ্গ হরে, পর স্বর্গ স্নেহে, তুমি আজও হুঃখে তুমি কালও হুঃখে ।  
 নিজ-ভাল বুকে, পর মন্দ নিলে, ছিল আপন যা ভাল তাও দিলে,  
 বিধি বাদ হ'লে, পরমাদ রটে, পরমাদ হরে হিত বোধ ঘটে ।

কি ছিলে কি হ'লে, কি হ'তে চলিলে,  
 অবিবেক-বশে কিছু না বুঝিলে,  
 নয়নে কি সছে, এ কলঙ্ক দুখ, পর রঞ্জন অঞ্জে কাল মুখ ॥ (৯৩৪)  
 ( গোবিন্দচন্দ্র রায় । )

### খাম্বাজ—মধ্যমান ।

নিবার নয়ন নীর, ভারত মাতঃ ।  
 দুঃখ-নিশি পোহাইবে, শুকতারা সমুদিত ।  
 জান না কি চিরদিন, কার না থাকে সমান,  
 বিধির কৃত বিধান, হবে গো সব ফলিত ।  
 পূর্ব কথা স্মরি পুন, পরিতাপ বৃথা কেন,  
 দেখে ও মুখ মলিন, ধৈর্যজ ধরে না চিত ॥ (৯৩৫)  
 ( কেদারনাথ ঘোষ । )

### বসন্তবাহার—আড়াঠেকা ।

ভারত-আশানে কেন আজি মা ভারতী-রাণী ।  
 জলন্ত অঙ্গারে তোর বলসিবে পা-দুখানি ॥  
 প্রতি দেশ প্রতি গ্রাম, দহিতেছে অবিরাম,  
 ভারতেরে বিধি বাম, কোন্ পাপে নাহি জানি ।  
 দেখ মা ভারতভূমে, জলন্ত চিতার ধূমে,  
 মহাঘোর অন্ধকার, অভেদ দিন যামিনী ।  
 তুই কি জীবন দিতে, ভারতেরে বাঁচাইতে,  
 আসিলি ভারতে পুনঃ, দয়াময়ী বীণাপাণি ॥ (৯৩৬)  
 ( গোবিন্দচন্দ্র দাস । )

## জয়জয়ন্তী—একতাল।

মনোমোহন মুরতি আজি মা তোমার,  
 মলিন হেরিতে মাগো পারি না যে আর ।  
 কেন মা আজি নীরব,                      বীণার কাকলি তব,  
 কেন বা পড়িয়ে বীণা আছে এক ধার ?  
 নাহি ভবভূতি ব্যাস,                      নাহি মাঘ কালিদাস,  
 তাই কি মলিন বেশে কঁাদ অনিবার ?  
 পর-ভয়ে স্বর তুলে,                      পার না হৃদয় খুলে,  
 গাইতে স্বাধীন ভাবে ঝঙ্কারিয়া আর ?  
 তাই তব অশ্রুজল,                      ঝরে কি মা অবিরল,  
 তাই কি নীরব তব বীণার ঝঙ্কার ?  
 লও বীণা তুলি করে,                      মধুর গম্ভীর স্বরে,  
 গাও মা স্বর্গীয় গীত জগতে আবার ॥ (৯৩৭)  
 ( দ্বিজেন্দ্রনাথ রায় )'

---

# একবিংশ খণ্ড ।

## ধ্রুপদ-সঙ্গীত ।

### শুরুবেলাবলি কুকভ—চৌতাল ।

রাজা রাম নিরঞ্জন হিন্দুপথে সোলেতান । কেও করে তাদ্র  
সকল সৃষ্টি ভরণ ভূষণ যে যে ॥ এত প্রবীণ বীর ফোন্দে, নন্দন  
অতপর জগবোন্দন, দালিদ্রা হরণ সমুকা, মহাজন, গুণনিধান,  
হর হুথানয়ে ॥ (৯৩৮)

### শ্রীরাগ—চৌতাল ।

এমন রঘুনাথ । রঘুবর রাঘব পতিত উদ্ধারণকো জপিলে  
এরি ॥ ঘট্টা ঘট ক্রমা ক্রমা, পরব্রহ্ম পরমেশ্বর সর্বমে হে সমান,  
দাস মোহন নাম মানে দান দিজে অবোপ্যানায়কো তেরি  
দরশন এরি ॥ (৯৩৯)

(মোহন দাস) ।

### ভীমপলশ্রী—চৌতাল ।

এক রাম নাম গুণ বেচো সংসারে বেধাওরে হর পঞ্চানন  
পিনাক পাত নিশি দিন জপত রহে । জ্ঞান ধ্যান যোগ জ্যোতি  
ধোজে নাহি পাওতা, বিনা কৃপাল রামচন্দ্র ভবসাগর কো লে

চল্তা, তুহি রাম রহিমান, তুহি জমিন্ আসমান, তুহি আদি  
অন্ত পায়েলা পাণি, কহে মিয়া তানসেন সোদ করত পিউ পাশ  
জনম্ জনম্ রামদাস চাহেত ॥ (৯৪০)

( তানসেন । )

### মল্লার—চৌতাল ।

কেতে রাত না জগাও । উতে প্রবট কিয়ে প্রথম কামধেনু  
সোরা বদনা বানায়ে ॥ ফুলকি নবিসে বাকুণি অমিয়া ও সুধা-  
কর চারু খান চিরা বাণিপন্ন বজিরে বিরতত পায়ে ॥ ধানোসে  
ধনুস্তরী গজশ্রীমণি রস্তা নারি ধারেঁ ধূরপদ ধূরেন মোরেন  
মাএলে সায়ে তানসেন কহে কম্বুকোঠে সাহে আখবর চারুফল  
কলপাকে উমা উকে নন্দন পারকে পায়েএ ॥ (৯৪১)

### মোল্লার—চৌতাল ।

হে যদোনাথ জগতপতি জগতজীবন বোধ পুরুষ জগন্নাথ  
জগবোন্দন । শ্রীধর ভূয়াধর শঙ্খ চক্র গদাধর মুরলীধর কংস  
নিকোন্দন ॥ নরহরি নারায়ণ বাসুদেব বিশ্বঠাম মথুরা কলারন  
নাম মধুসূদন হৃষীকেশ জনার্দন ধিরাঙ্কে প্রভুনন্দন ॥ (৯৪২)

### কেদার—সুরফাঁকতাল ।

দরশন দেখত তনাস্তমন আনন্দ ভই পরাণ, বিরহ বিস্তা  
গই পুন । আয়োনন্দ যরে, অধরে সুধারসু প্রেম বৃন্দ লাগি  
বরসন । রোম রোম সুখ উপজে, ক্রমে ক্রমে জম জম লাগি  
পিয়াসি পাগ্ পরশন, তানসেন কি প্রভু তুম ভয়োনায়ক, সন্ত  
সতি নি লাগি তরশন ॥ (৯৪৩)

( তানসেন । )

### পরজ—সুরফাঁকতাল ।

প্রথম আদ. শিব সাকার নাদ, পরমেশ্বর, নারদ তুষ্কর বীণা  
সরস্বতী পুনঃরে । আনাহদ আদ নাদ, রস সাগর নাগর, স্বরূপ  
ব্রহ্মা বিষ্ণু লঙ্ঘন পুনঃরে । আদ ধরতি শেষ চন্দ্র সুরব, আদ  
পায়েল পাণি অম্লক্ষণ রে, শেষ অক্ষর মত শুধ গুণী গণরে ॥ (৯৪৪)

### বসন্তবাহার—ধামার ।

চমৎকার দেদার । রথুবর পরবর ওয়াদগার, সংসার,  
নিস্তার কোন করে তার ॥ তু ইন্দ্র দাতা শেষ শেষ উপর সাহে  
জিয়স্তা, চতুর প্রথম চঞ্চল চপল, চারু যুগে জিয়াও, হিমাউ  
কি নন্দন, আকবর দাতা সব প্রতিপালয়ে ॥ চক্রবতার চক্রতার  
অচল কন্দ্রত শেষ চারু, দেবন কে কল প্রথম করল ॥ (৯৪৫)

### খাম্বাজ—সুরফাঁকতাল ।

আজু শব্দু হর নাচত ডমরু করে । বাজাওত গঙ্গনদনে  
লঘোদর মৃদঙ্গ নন্দভরে ॥ পঞ্চ বদনে নাদি নাথ ॥ , করে,  
গাওত সুরগণ সনে গীত ভরে, রঙ্গে নাথ নিরখ মোহন, বিগ-  
লিত রূপমে বিরাজে ॥ (৯৪৬)

### কানাড়া বাহার—চোঁতাল ।

ধৈবট পঞ্চম মধ্যম গান্ধার রেখাব সপ্ত সুর সাধ শুণি কেওনা  
ধরাওয়ে ॥ তেরোরি অলঙ্কার, বসি সরস্বতী সাত বেদ উচ্চার,  
সা ॥ গা না পা ধা নি সা ; সপ্ত গা সুরে গা ধামাপা গা ॥ (এ  
বোলি বোলি চরণ মধ্যে) এ বোলি বোলি চরণ মধ্যে,  
তাথাইয়া তাথাইয়া ধা, গানে দামহা, (সপ্ত-সুর তিন গ্রামে)

সপ্ত সুর তিন গ্রামে একইশ মুরছন উনপঞ্চাশ কোটি তান  
তানসেন বিচার ॥ (৯৪৭) (তানসেন)।

### সুরট—ঝাঁপতাল ।

দৈয়ি পিয়া বিনা কেয়েসে । রতিয়া বয়রণ ভয়ি ছিননা  
ঘটত মোহে অচল ভয়ি ॥ নিশি দিন নাহি চএন, সুরে নাহি  
বয়নে, ওয়ত নিঠুর মোরি, সুধানা লই ॥ এতনি সন্দেগ্ন মোরি,  
কহিও পিয়াসে যাকে, বিরহ বিপাত্তনু তপনো ভয়ো ; এ বির  
কেয়সে, ধরু ধার, আবতো, নয়নানসে মোরা নিদ্ আগই ॥ (৯৪৮)

### খাম্বাজ—ধামার ।

তুনি ধনি, মুরলিকি ব্যাকুলা ভয়ে ব্রজনার ; বনতা ব্রজ কি  
বন বন আই, গাওত হোরি দার দার তারি ॥ বাজত বাঁশরি  
বিনা মৃদঙ্গ ডক ; সুরকী জ্যোতি যো দিপক বারে ; আতর  
আবক জাঙলাল লাল লেয় ; পিচকারিন্ বঙ্গড়ার ডার ॥ (৯৪৯)

### লাচারি টোড়ি—ঝাঁপতাল ।

জগজ্জননী ত্রিজগজ্জন পালিনী । হর কামিনী, জয় জয়তি  
যোগেশ্বরী, রাণী দশপাণি ভবানী ॥ জ্যোতিঃস্বরূপিনী, জীবে  
গতি দায়িনী, যত্নকুল উদ্ধারিণী শিবানী ॥ রত্ননাথ রথ ঘট সর্কালী  
সুখদায়িনী, বিরাজিত অখণ্ড সর্ক, বিশ্বব্যাপিনী মা ; ভইয়া  
গিরিবালা, চন্দ্রভালা চন্দ্রাননী, চট সঙ্কট তারি অবতারণী ॥ (৯৫০)

### বাগেশ্রী—চৌতাল ।

সুর প্রথমেসা । ধাতাব সুধাওঙ্গে সুধা মুদ্রা সুধাকর, সোজে  
সমখে তানলেত গাওরেয়ে ॥ উলত পলত লাগ ডাঁটে, অল-

পাকি দামা সুধাকে বেওয়ারেরে ঝাঁওরেরে ॥ সপ্তস্বর তিনগ্রাম,  
একইশ মুরছনা, বাইশ সুরতা, উনপঞ্চাশ কোটী গান গাওয়েরে  
কহে মিয়া তানসেন, তোমেহো নায়ক সাহে আখবর সাকোবে  
ঝাঁওয়েরে ॥ (৯৫১)

### জয়জয়ন্তি—চৌতাল ।

তুহি ব্রহ্ম তুহি বিষ্ণু, তুহি শেষ তুহি মহেশ, তুহি আদ তুহি  
নাদ, তুহি অনাদ তুহি গণেশ । জল স্থল মরুৎ ঘোম, তুহি  
আকার ঘোম মোম, তুহি ঔকার তুহি সাকার, নিরাকার  
তুহি ধনেশ ॥ (৯৫২)

### মূলতান—চৌতাল ।

কাহাকো যোগবর্ষ করত গুলী যো কহাও ॥ গীতা সৌন্দরক  
ধ্রুপদানিকে গাওয়ে গুনায়ও ॥ গীতাকে সঙ্গীত যুগল বোন্দে  
ত্রিবাটে ধুমাবে এত রাগ কাহেকো জোগাওয়া সমুঝে দেখ  
মনমে পাছে পাছে ধায়ও ॥ যেতে সুর তেতে গ্রাম তেতে রাগ  
তেতে তান, উনঞ্চিকি ভেদ কিছু বিরলানা পাওয়া, কহে  
‘ব্রজবাউরা গুনিযে গোপলাল, বহু দেখ এত সারি, জন্মহি  
গুঁয়ায়ও ॥ (৯৫৩)

### জয়জয়ন্তি—চৌতাল ।

প্রথম মানে অহঙ্কার, দেব মানে মহাদেব, জ্ঞান মানে গুরু,  
জ্ঞান নদিয়া মানে গঙ্গা ॥ রাজন মানে ইন্দ্ররাজ, ‘গজেন মানে  
‘ঐরাবত, বিদ্যান মানে সরস্বতি, বেদ মানে ব্রহ্মা ॥ গীতকে  
সঙ্গীত মানে, সঙ্গীতকে সুর মানে, তাল মানে মৃদঙ্গ, নাচ মানে



রস্তা ॥ কহে ব্রজ বাউরা শুনহো গোপাল নায়ক, দিন মানে  
হুয়া রাত্র মানে চন্দা ॥ (৯৫৪)

### ভৈরো—চৌতাল ।

ধাবত ভৈরোঁ মহাদেব শীশ জটাপরি গঙ্গা । আসোয়ারি  
ব্রমপরে, যোগী যাক প্যান ধরে, খট দরশন সে মহিমা জিনি  
হায়, বিভাষ সাস্তত পান করে ॥ মাত আলাইয়া দয়া সিদ্ধ  
তোড়ি মূলতান পুরবী মরি দাহনে ॥ (৯৫৫)

### ভৈরবী—চৌতাল ।

লম্বোদর গজ আনন গিরিজাসুত গণেশ । একরদন প্রসন্ন  
বদন অরুণ বেশ ॥ নরনারী গুণী গন্ধর্ব্ব, কিন্নর বশ তোমুর  
মেলা, ব্রহ্মা বিষ্ণু আওর পূজত মহেশ । অষ্ট সিদ্ধ নও বিধ, মুষিক-  
বাহন, বিদ্যাপতি স্মেরু তিনকে শেষ ॥ স্তত করত তানসেন,  
আয়ে ভায়ে রস্তা, বিঘ্নহরণ বিনায়ক রূপ স্বরূপ অশেষ ॥ (৯৫৬)

---

## দ্বাবিংশ খণ্ড ।

---

### খেয়াল-সঙ্গীত ।

---

ইমন-কল্যাণ—আড়াঠেকা ।

ইতোরি বদন কি, কহিল না জাতা সুখ রহি,  
আবসাত যত রিজ ছক ছক ।  
গোরি গোরি বেইঞাঁ, হরি হরি চুরিয়া,  
চাল চাল চালত ইতর ॥ (৯৫৭)

মল্লার—কাওয়ালী ।

এরি মাই রিনি কিমি রিমি কিমি ভরকে ।  
স্বতু আই শ্রবণকে আয়রে শোভনকে ॥  
আগা গনয়া গরজে, জিয়ারা মোরা লরজে,  
শিশির ভরায়ে মধুয়া পিলায়ে,  
স্বতু আই শ্রবণকে আওরে শোভনকে ॥ (৯৫৮)

ঝাঁঝিট থান্বাজ—মধ্যমান ।

দোনয়না মাডে লাগে তু সাঁতে না লবে,  
শুননি মাটা মহেড়া ইয়ার ।

চস্মে মন দর চস্মে তো,  
 চস্মানে তো বায়ে দিগার ;  
 সন্ তামাসায় তোদরং তো তামাসার দিগার ॥ (৯৫৯)  
 ( সরিমিঞা । )

### ইমন-কল্যাণ—আড়াঠেকা ।

বানেড়া আই লোমা মৌর ঘরে আজ যাও,  
 আরে বানেড়া আসন, গাওরে ময় গলেরা, আজু সোহাগে স্খুউ ।  
 সদা রঙ্গিলে ছবিলে,  
 এমন দশা সুল্লর বর পর পাইলামা ॥ (৯৬০)

### গোঁড় খাম্বাজ—কাওয়ালী ।

গরজত বরষত ভিজত আলি,  
 তেহারে মিলনা কো আপন প্রেম পিয়া,  
 রূপা লেহু গরমে লাগা ।  
 বহত দিন ছমে তমে সংয়ে রহিলি,  
 দেখত আঁখিয়া অধা কেসে রাণি,  
 শ্রামল আওয়ে লাল চুনরিয়া দেহ রান্ধা ॥ (৯৬১)

### বাগেলী—আড়াঠেকা ।

শ্রামলি সুরত পেয়ারা লালনে ডোরে,  
 ঝোলনে আই গারে বন হারে ।  
 শিশ মকুট শোভে, ভলে চন্দ্র জ্যোতি,  
 বেঁইঞা মুরল ধর সদা রঙ্গ নেহারে ॥ (৯৬২)

### হাশির—একতালা ।

চামেলি ফুলে চম্পা গোলাবে গুঁথে ল্যাওরি,  
মালানিয়া হেরোয়া লওসাকে গরে ডাঁরো ।  
মোমদ সিসা মাতিয়ানা কোঁসে হেরা আয়সে,  
বনেরে কোঁ মাই আওরে সোহে সুখা সারি ॥ (৯৬৩)

### জারজ মল্লার—জলদ কাওয়ালী ।

বংশী বট তট ধর মুরালী,  
ধর হর কামিনী কোটা কিকিনী,  
আর কারি বাতিয়া নেহি নেহি ।  
বরণ বরণ হিয়া, কুসুম কি মালা,  
মনোহর সুন্দর গলে বিরাজে বলি বলি ॥ (৯৬৪)

### আশোয়ারী টোড়ী—আদ্ধা ।

আঁইরে ননদিনী জাগে ।  
আরোয়া ঠারে কংকড় দরবট মাঝে বুলাওয়ে ।  
গোড়ে দে লাল পাছু, রঞ্জর মিলিয়া পাছু,  
পিরী লাগাছ পোইয়া পেয়েলিয়া মেরি বাজে ॥ (৯৬৫)

### ভূপালী—কাওয়ালী ।

লঙ্গরে ডরে কোজি নেছুয়ারি ।  
মরি গাগরিয়া ভারি ॥  
দেঁওগারি ব্রজনারী নিরথ হাঁসে হাঁসে,  
দেত মোহে তারি ॥

তোমতা মহাটিট পিত সনে,  
 লাগাইয়ায়ত বারে বারে মোহে,  
 হেরত সেরত হৌলা জন মেরি জাত ব্রজবেরি ॥ (২৬৬)

রামকেলী—সওয়ারী ।

রস ঘুঁঘট এ আব মোরি জীয়ারা লোভানা ।  
 হাম জোয়ায়াগী আরে মেরো পিয়া হেয়া-সিয়ানো ॥  
 উদিরে চোলি আব বহত অন মুলী কেয়সে কর আউরে মেয়,  
 আর মেরো সুরজন খোলি ।

সদারে সোহাগণ নিত উঠ রোষে কাজিরে  
 মহম্মদ আবপিত লাগি হেয় নাছুটি ॥ (২৬৭)

পিলু—যৎ ।

চলো সখি ব্রজমে রঞ্জে রচু হায়,  
 পিয়াননে আজু খেলেঙ্গে হোরি ।  
 বৃন্দাবন কি রোমা বুমা সবে মিলি,  
 দিব পিচকারী ॥ (২৬৮)

সিন্ধু—যৎ ।

ফাক্তুনকায় দিন যায় সখিরি,  
 আপন বালাম কো ছোড়ি না দেয়ে ।  
 চুনরি বি দেওগী, মতি বি দেওগী,  
 দেওগী মতি কো জোরি ।  
 যৌ কিছু মাদ্রাও, সব কিছু দেওগী,  
 কাস্ত দিয়া নেহি যাওরে ॥ (২৬৯)

## ত্রয়োবিংশ খণ্ড ।

### বাইজী-সঙ্গীত ।

রামকেলী—কাওয়ালী ।

পেয়ালা মুখে ভরে দে ।

আবহু আবত মাতোয়ারা,

তু তো গেয়িলি সুখয়েরে হানিয়া,

ভায়লি ভোরে ভোরে ।

হাস তোম পিয়ে, চুকি চুকায়ে,

দূর জন লোক লাজ ভাণ্ডয়ে ॥ (৯৭০)

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

সেইয়া যাও যাও নেহি বোল জবান ।

এত্না বাতমে মোরি মান ।

ভোর ভেয়িয়ায়ে, যাওরে যাঁহ রহে,

তেরা পাও পড়ি, মেরি জান ॥ (৯৭১)

খান্সাজ—কাওয়ালী ।

পরদেশী সেইঞা দিহুয়া বহতা গেইবিৎ,

হামারা যৌবনে ওয়া নাহি মানে রে ।

যাবাসে গেঁও মোরি সুধাহোনালেনি রে,

কানাগেও মোরে বিত ॥ (৯৭২)

সাহানা—একতালা ।

কাহে ঠারো ঠারো ঠারো মায় এ নব যৌবনীয়া ।

তুয়া রূপ রিপু সম জানি এরে বেঁইঞা ॥

জর জর হিয়া মোর, রহনে না পারি আর,

আওএ আওএ আওএ, ( এরে ) এ নব যৌবনীয়া,

হরখী চিতে আওত দেহত মান রতনুয়া ॥ (৯৭৩)

ঝিঝিট—চুংরি ।

পাণি ভরণে ঘাতি যমুনাকি ঘাটে ।

এক ঠাটে মে রহে কামিনীয়া ॥

কহি কাহে মথুরাকো গোয়ালিনী ।

কহি কাহে ব্রজ কামিনীয়া ॥ (ভালা)

বেলি কাকোলিয়া, চুনি চুনি লায়ে,

মাথা গাধনে লে কৈই মালিনীয়া ॥ (৯৭৪)

খাম্বাজ—কাওয়ালী ।

সামলিয়া তেইত মন লিহু রে ।

তেরে খামেলি সুরতি, মোরে মানান ভঁই

চলে চলো কাস্ত যৌবনরস লিহুরে ॥

অধরে বাঁশরী বাজনে লাগি, সপ্ত সুরধিহু গ্রাম রে,

আও এনে গুণী জনে গাও এনে রে ;

( আজি ) ব্রজকি সখিও সব রহরে মগন রে ॥ (৯৭৫)

খাম্বাজ—লক্ষ্মীচুংরি ।

নিরদগ্নি প্রতি সে আবান্না কর ।

ঘরে যা বালা লাজ ভয়ি সো ভয়ি ॥

আব ছোড়ি দে বেঁইয়া, মে পাকড়ো ;

আবে আনা ফাঁসী হামারী নগরী ॥ (২৭৬)

খাম্বাজ — কাওয়ালী ।

লটকি লটকি চলত মোহন আওয়ে ।

আওয়ে মোহন অধরে মুরলী মধুর মধুর বাজে ॥

কানে কুণ্ডল চপল নয়ন, মাথে মুকুট চন্দ্র কিরণ,

মনে হাসন জিয়া কি বসন, মোহিনী মুরতি সাজে ॥ (২৭৭)

বেহাগ খাম্বাজ—কাওয়ালী ।

সখিরী মায়, পানিয়া ক্যায়সে ঝাঁউ ।

সখি নাগর নট হাট উঁরি মটুকা তারে ॥

এথি করেতে টিটাই বংশী বাট যমুনা তট,

পানিয়া ক্যায়সে ঝাঁউ ॥ (২৭৮)

খাম্বাজ — কাওয়ালী ।

দরশন বিহু আঁখি তরস রহি ।

পিয়া উলজ রহি কহিঁ আওরে সখি ॥

পিতম প্যারে, খরব না লিহু,

তরপে তরপে জিয়া যায় রে সখি ॥ (২৭৯)

খাম্বাজ — কাওয়ালী ।

ছোড়িদে মরি এ বেঁইঞা ।

মিনতি করতুঁ হায়, পড়ি তরি এ পেইঞা,



বারে বারে সমুঝেইয়া ।

পায়েলা মরি, রত্ন বহু বাজে, জাগত সস ননদিয়া ॥ (৯৮০)

গোঁড় খাম্বাজ — কাওয়ালী ।

বেইয়্য! নাপা কারা মুসে মুরাকি কলাইরি ।

করপা করত মোরা ছুড়িয়া মুস্কারিরী ॥

আওরজ বরজ মরি একোহোনা মানে,

কাদারা পিয়া মরি দেত দোহাইরী ॥ (৯৮১)

খাম্বাজ — টিমে তেতাল।

✓ যাও যাও যাও ভূমে পীরিতি লা কিনিরে ।

কাহে ঠারো ঠারো বেই ম্যায়ে তু রলুবে ॥

নিপট কঠিনা তুহি, আউর কথাতি নেহি,

তুহ অতি লম্পটা বুঝু তো রীতিয়ে ॥ (৯৮২)

খাম্বাজ — কাওয়ালী ।

রাত সৈইঞা বিনা নিদ নাহি আইরে ।

তড়ফে তড়ফে সারে রহেনে গোঁয়াইরে ॥

সাস ননদা মোরি সুখ আঁখি বাওরাণা,

উনা বিনা নিশি দিন জিয়ানা বাব্রাইরে ॥ (৯৮৩)

বেহাগ খাম্বাজ — কাওয়ালী ।

সু প্যারে এ তেনিয়া রাজ মরি মান ।

আন তেরে গলে লাগান কো বারে মান ॥

দয়া কিসিনা করে, জোড় করতু হায়,

রাখিলে মান আশু মান ॥ (৯৮৪)

# চতুবিংশ খণ্ড ।

## বিবিধ-সঙ্গীত ।

( সরস্বতী-বন্দনা । )

ইমন কল্যাণ—আড়াঠেকা ।

শ্বেত সরোজবাসিনী, গান-বাদ্য-বিধায়িনী,

তুমি মা কবিতা দেবী বেদ-প্রসবিনী ।

অভয় চরণ তব, দীনজন বিভব,

দেহ মা চরণ অচিন্ত্যরূপিনী ।

আঞ্জি সারস্বত সন্মিলন, অধীনের বন্ধুগণ,

করিবেন আনন্দ, সুর-নর-বন্দিনী ॥ (৯৮৫)

( ষড় রাগের মূর্ত্তিবর্ণনা গীত । )

তৈরব—একতালা ।

রজতাচলে বরণ রাগ তৈরব বৃষবাহন,

তিমিরাস্তক সদৃশ শূল নর শির করে শোভন ॥

গঙ্গাধর চন্দ্রচূড়, ত্রিনয়ন ফণিভূষণ,

বিবাদ দন্তি কীর্ত্তিবাস, সুরনর মুনি বন্দন ॥ (৯৮৬)

শ্রী — আড়া ।

প্রিয়াসনে উপবনে বনমাঝে বিহরে ।

কৌতুকে কুসুমচয় চয়ন করে ॥

নাহিক রূপের শেষ,                      ধরি বিলাসের বেশ,  
 শ্রীরাগ শিশির ঋতু শোভিত করে ॥ (৯৮৭)

### বসন্ত — ঝাঁপতাল ।

সরস সুন্দরবর বসন্ত ঋতু আওয়ে ।  
 জগত জনকে মনমে চয়ন সুখ ছাওয়ে ॥  
 সকল বন উপবন প্রফুল্ল ফুল সাজে,  
 কুঞ্জকানন কুসুম পরি ভ্রমর রাজে ।  
 যন্ত কোকিল মধুর শাখা'পর গাওয়ে,  
 দশ দিক সুগন্ধ শীতল পবন ধাওয়ে ।  
 এয়সে ঋতুরাজ সংসার সুখ দাই,  
 সকল দিন রয়েন বিরহিণী মাতাই ॥ (৯৮৮)

### মেঘ — একতালা ।

নীলাঞ্জন বরণ পিঙ্গলোচন গজবাহন ।  
 অতি গভীর বচন যুবতী কামিনী মনোরঞ্জন ॥  
 পঞ্চবাণ বান বিহুর মেঘরাগ সুন্দরং,  
 সতত সদভিহার বরিষা ঋতু ভূষণ ॥ (৯৮৯)

### দীপক — একতালা ।

বিশাল অরুণ আঁখি লোহিত বরণ ।  
 নিরন্তর ক্রীড়ারসে মগ্ন বিচক্ষণ ॥  
 তরুণিগণেরি প্রিয়,                      পঞ্চম মধুব বয়,  
 পিকবর সম অতি মধুর বচন ॥ (৯৯০)

### বৃহমট — চৌতাল ।

সুবর্ণ সদৃশ তনু শোণিত কায় ।

হয় আরোহণে রণমাঝেতে বেড়ায় ॥  
 প্রতাপে তপন সম জলধি শুখায়,  
 হেরি ঐ বিশবগণ মূর্ছিত প্রায় ॥ (৯৯১)

( উড়িয়া সঙ্গীত । )

বিভাষ—একতালা ।

এই কি ঘটিল শেষ গো, এই কি ঘটিল শেষ ।

এবে ডুবিল মোহরি দেশ ॥

সুজড় সবুযাই বুসিলা, খুঁটান কাঁইলু আসি পশিলা,

রহি রহি সবু সুখ থসিলা, বটিল কুরঙ্গ রস গো ।

নাম জগন্নাথর বিসরই, হরিনামামৃত তুঁড় না লই,

অখাদ্য খবাকু বঙ্গালী হই, হেলানি ইত্তর দাস গে ।

বাপর মায়র ছুখ ন ভাবি, আপন বকুজন সেবি,

মনমত দেখি করিলা বিবি, ছড়ি নিজ গৃহবাস গো ।

রামাপতি ইবে কহিছি শুন, অকায়ণ কেনি প্রমাদ গণ,

অও যেতে হব সুদিন কুদিন, সবুত ভাগ্যের দোষ গো ॥ (৯৯২)

বঁারোয়া — খ্যামুটা ।

মতে ছাড়িদে বাট মোহড় ।

তু মর প্রাণ এ বঁকা থোহড় ॥

দে ছাড়িদে বাট, জিব যমুনা হাট,

ফিরি আসি ফিরি দিব পিড়িতি দাঁড় ॥ (৯৯৩)

( সাঁওতাল সঙ্গীত । )

কাফী—কাহরী ।

উতারো, উতারো, হো, ফসলি করকে তু খেলাব ।

খুবো মাটি, বুবো সাটি,  
দিঠে দিঠে তোরে রখবো হো ॥ (৯৯৪)

( গুজরাটী সঙ্গীত । )

এক অথও অনন্ত অগোচর ঈশ অদ্বৈত উপাশ্বরে ।  
অত্যন্তুত জগনী রচনা নে, নিরখি উল্লাশ্বরে ;  
সত্য শুদ্ধ সচরাচর ব্যাপক ব্রহ্মপদে হুঁ বিলাশ্বরে ।  
বিষয়-বাসনা তুচ্ছ গগিনে চিদধননে অধ্যাশ্বরে ;  
রটন ভঞ্জন প্রভু ঈশ গুণ কীর্তন নিশদিন হুঁ অভ্যাশ্বরে ;  
মে অপরাধ অগাধ কিধাছে অতিশয় মনে ভিমাশ্বরে ।  
ক্ষমা কর করুণাসিন্ধু প্রভু এ বচনে বিশ্বাশ্বরে ।  
পরা ভক্তিখি প্রভুনে বিনায়ু যমদণ্ডখি নেও ত্রাশ্বরে ;  
পরাংপর পরলোক বিসে প্রভুচরণ সমীপে নিবাশ্বরে ॥ (৯৯৫)

( মহারাষ্ট্রীয় সঙ্গীত । )

হে জগদীশ দীনদয়ালো, নমিতো তব চরণালা ।  
ত্যাগা চুনিমি সাধন নেণে হৃস্তর ভবতারণালা ॥

রূপাসাগর তুঁ অসশি জগনাথা,  
নত্র করি তৌ মি চরণে তুঝা মাথা ।  
অসেঁ পাপী মি, পতিত ছরাচারী,  
তুঁচি হউনি বা সদয় মলাতারী ॥ (৯৯৬)

( সংস্কৃত সঙ্গীত । )

লুম ঝিঝিট—মধ্যমান ।

ভজ রে সত্যং, জ্ঞানমনস্তং আনন্দরূপমমৃতং ;  
শান্তং শিবমদ্বিতীয়ং শুদ্ধমপাপবিদ্ধং ।

ইহ সপ্ত সাগরনীরে, কুরু রে অবগাহনং,  
 প্রাণ মন হৃদয় জীবনং, ভবিতা পুণ্যভবনং ।  
 ইহ সপ্ত কুশুম সপ্ত মালায়াং, কুরু রে কণ্ঠে ধারণং,  
 প্রাণমনোহৃদয়জীবনং, ভবিতা পুণ্যভবনং ॥ (৯৯৭)

( ইংরাজী বাঙ্গালা মাথুর সখীসংবাদ । )

ঝিকিট খাশাজ—পোস্তা ।

আমারে ফ্রড ক'রে কালিয়া ডাম তুই কোথা গেলি ।  
 আই য়াম্ ফর ইউ ভেরি শুরি, গোল্ডেন্ বডি হ'ল কাগি ॥  
 হো, মাই ডিয়র ডিয়রেষ্ট, মধুপুর তুই গেলি কৃষ্ণ,  
 ও মাই ডিয়র হাউ টু রেষ্ট হিএর ডিয়র বনমালী ।

( শুন রে শ্রাম তোরে বলি । )

পুওর ক্রিচর মিক্ গেরেল, তাদের ব্রেষ্টে মার্লি শেল,  
 ননসেন্স তোরা নাইকো আক্কেল, ব্রিচ অফ কন্ট্রাস্ট কর'লি ।

( ফিমেল গণে ফেল্ কর্লি । )

লম্পট শঠের ফরচুন্ খুল্লো, মথুরাতে কিং হ'লো,  
 অক্কেলের প্রাণ নাশিল, কুব্জার কুঁজ পেলে ডালি ।

( নিলে দাসীরে মহিষী বলি । )

শ্রীনন্দের বয় ইয়ং ল্যাড, ক্রুকেড্ মাইন হার্ড,  
 কহে আর, সি, ডি, বার্ড, এ পেলাকার্ড কৃষ্ণ কেলি ।

( হাপ ইংলিশ হাপ বাঙ্গালী ॥ (৯৯৮) )

( হোরি সঙ্গীত । )

বাহার বাগেত্রী—রূপক ।

কুঞ্জে কুঞ্জবিহারী, খেলত হোরি,

সঙ্গে লিয়ে গোরী প্যারী ।

বহে মলয়া পবন, প্রফুল্লিত কুলবন,  
 গুঞ্জরে ভাঁওরা অন যুগল চরণ'পরি ॥  
 পীতাম পীত পাছড়ী, রাধে পহেনি নীলা সাড়ী,  
 পট্টা দো পট্টা উড়ি, তেড়ি কবেরী ।  
 বেরি বেরি সখী অন, দেওয়া চুয়া চন্দন,  
 নিরখি নন্দ নন্দন, মারে পিচকারী ।  
 বাজে মৃদং রসাল, লক্ষ তাল, রুদ্র তাল,  
 পঞ্জি কহে নন্দলাল, খেলে আবরি ॥ (৯৯৯)

( শ্রীশ্রীগঙ্গামাতার বন্দনা । )

দেশ—কাওয়ালী ।

কলুষ বিনাশিনী গঙ্গে, হের গো অপাঙ্গে যা ॥  
 বিষ্ণুপদে উদ্ভব, শিরে ধরেন সদাশিব,  
 ব্রহ্মা কমুণ্ডলে তব আবির্ভাব রঙ্গে ॥  
 পাতালেতে ভোগবতী, মহীতলে ভাগীরথী,  
 গোলোকে বিরজা খ্যাতি, অসীমা তব মহিমা তরল তরঙ্গে ।  
 সগর রাজার বংশ, ব্রহ্মশাপে হইল ধ্বংস,  
 আপনি হলেন অবতংস, পরশি বারি গেল তরি,সবংশে পাপাঙ্গে ।  
 শতেক যোজন থেকে, যদি গঙ্গা ব'লে ডাকে,  
 বৈসে গিয়া ব্রহ্মলোকে, তব কৃপাতে বিহরে দেবগণ সঙ্গে ।  
 শুনি গো বেদের উক্তি, দরশনে পরশনে মুক্তি,  
 গঠৈব পরমং গতি,ধগদীনের আসনে যেন চেউ লাগে অঙ্গে॥(১০০০)

# পঞ্চবিংশ খণ্ড ।

## পরিশিষ্ট ।

### রাগ-রাগিণীর কালনির্ণয় ।

কোন সময়ে কোন রাগ-রাগিণী গান করিতে হয়, তাহা  
নিম্নে লিখিত হইল ।

সোহিনী ও মালকোষ রাগিণী উষা ৪টা হইতে ৫টা পর্য্যন্ত ।

নলিত ও ( ভৈরো ) ভৈরব প্রভাত ৫টা হইতে ৬টা ।

ভৈরবী ও রামকেলী পূর্বাঙ্ক ৬টা হইতে ৮টা ।

কুকভ, বিভাষ, আলাইয়া ও দেবগিরি পূর্বাঙ্ক ৮টা হইতে  
১০টা পর্য্যন্ত ।

টোড়ি, সিন্ধু, কাফি, আসোয়ারি ও সিন্ধুড়া পূর্বাঙ্ক ১০টা  
হইতে ১২টা ।

সারঙ্গ, গোড়সারঙ্গ, মূলতান ও সামন্ত মধ্যাহ্ন ১২টা হইতে  
২টা ।

পিলু, বারোঁয়া অপরাহ্ন ২টা হইতে ৪টা ।

গৌরী ও পূর্ববী অপরাহ্ন ৪টা হইতে ৬টা ।

ইমনকল্যাণ, কল্যাণ, অহং, ভূপালী, ইমনভূপালী, জয়-  
জয়ন্তি, কেদারা ও হাশির সায়রাহ্ন ৬টা হইতে ১০টা পর্য্যন্ত ।



বাগেশী, ঋষাজ, সাহানা, কানেড়া, পাহাড়ী, ঝিঝিট, বাহার ও পরজ রাত্রি ১০টা হইতে ১২টা ।

মেঘ, বসন্ত, শঙ্করা, বেহাগ, মেঘমল্লার, দেশ, সুরট ও সুরটমল্লার নিশীথে ১২টা হইতে ৪টা ।

গৌর মল্লার ও বাউলের সুর প্রায় সকল সময় গাওয়া যায় ।

কালবিশেষে রাগের সময় ; যথা—শরৎকালে ভৈরব রাগ, হেমন্তে মালকোষ, শীতকালে শ্রী বানটনারায়ণ, বসন্তে বসন্ত বা হিঙোল, গ্রীষ্মকালে দীপক এবং বর্ষাকালে মেঘ রাগ ।

### রাগরাগিনীর সুর বর্ণনা ।

ভিন্ন ভিন্ন রাগ রাগিনীতে ভিন্ন ভিন্ন পরদা বা সুর ব্যবহৃত হয় । কোন্ রাগ-রাগিনীতে কোন্ কোন্ পরদা ব্যবহৃত হয়, নিম্নে তাহা লিখিত হইল ।

যে সুর অত্র সুর অপেক্ষা প্রধান, অর্থাৎ যে সুরের অধিক প্রয়োগ হয়, তাহাকে “বাদী” বা “জ্ঞান” কহে । যে সুর “বাদী” বা “জ্ঞানের” আশ্রিত হইয়া প্রয়োগ হয়, তাহাকে “সম্বাদী” কহে । যে সুর যে রাগ রাগিনীতে একেবারে ব্যবহৃত হয় না, তাহাকে “বিবাদী” বা “বর্জিত” কহে ।

রাগরাগিনী । বাদী । সম্বাদী । পরদা ।

ভৈরব	গ	সা	ঋ ও ধ কোমল ।
মল্লার	ধ	ঋ	
মেঘ	ম	প	
রামকেলী	ধ	প	ঋ ও ধ কোমল ।
ভৈরবী	সা	ম	গ, ধ ও নি কোমল ।

রাগরাগিণী । বাদী । সম্বাদী । পরদা ।

কালাংড়া	ঋ	ম	ঋ, নি কোমল, প বর্জিত ।
কুকুড়া	ধ		ঋ, গ, ধ, কোমল ।
বিভাষ	প		ধ কোমল ও কড়ি মরাম ।
ললিত	প		ঋ, ধ কোমল ।
যোগিঞা	ম		
দেশমল্লার	ধ		
দেওগিরী	ধ		
আলেয়া	ম		
গারা	সা		নি কোমল ।
টোড়ী	গ		গ, ধ, নি কোমল ।
লুম	গ		নি কোমল ।
শুজ্জবী	গ	প	ঋ, গ, ধ, নি কোমল ।
সারঙ্গ	ঋ	ম	
আসোয়ারি	ধ	ম	গ, ধ, নি কোমল ।
বৃন্দাবনী সাবঙ্গ	ঋ	ম	গ ও ধ বিবাদী নি কোমল ।
মধুমাধবী	ম		গ, ধ বিবাদী, ঋ নি কোমল ।
বেলাবেলী	গ	ঋ	
মূলতানী	ম		গ, নি কোমল ।
ভীমপলশ্রী	গ	প, স	ঋ, নি কোমল ।
ধানসী	গ	সা	ঋ কোমল ।
বসন্ত	গ	না	ঐ
মালসী	ম	সা	গ কোমল ।

রাগরাগিণী । বাদী । সন্বাদী । পরদা ।

গৌরসারঙ্গ	ঋ	ম	
পটমঞ্জরী	সা	প	ঋ, গ, ধ, নি কোমল ।
কাফি	ধ	সা	গ, নি, কোমল ।
পূরবী	ধ	ম	ঋ, ধ কোমল, ম কড়ি ।
হিণ্ডোল	গ	সা	ঋ, প, বিবাদী এবং ধ কোমল, ম কড়ি ।
ইমনকল্যাণ	গ	প	ম কড়ি ।
মিঞা মল্লার	প	গ	
ত্ৰীরাগ	সা	গ	ঋ, ধ কোমল ও ম কড়ি ।
গৌরী	সা	নি	ঋ, ধ, নি কোমল এবং ম কড়ি ।
ধানী	সা	ঋ, ম	ঋ, ধ কোমল ।
কল্যাণ	ম	ঋ	ম কড়ি ।
ভূপালী	ধ	সা	নি বিবাদী ।
হাছির	প	সা	ম কড়ি ।
ছায়ানট	ধ	ম	
বাগেত্ৰী	সা	ম	গ, ধ, নি কোমল ।
বারোঁয়া	ম	প	গ, নি কোমল ।
কানাড়া	ম	গ	গ, ধ, নি কোমল ।
জয়জয়ন্তী	ধ	ঋ	ঋ, নি কোমল ।
পরজ	নি	গ	ম কড়ি ।
গৌড়	প	ম	ঋ, গ, ধ, নি কোমল ।

রাগরাগিণী । বাদী সম্বাদী । পরদা ।

সিঙ্ক	ধ	ঋ	গ, নি কোমল ।
সিঙ্কড়া	ঋ	ম	গ, নি কোমল ।
সাহানা	গ	ম	গ কোমল ।
শঙ্করা	সা	ম	ম কড়ি ।
সুরট	ঋ	প	ঋ, ধ, নি কোমল ।
নালকোষ	সা	গ	প বিবাদী ।
বাহার	ম	প	গ, ধ, নি কোমল ।
সোহিনী	সা	গ	প বিবাদী ও ঋ কোমল ।
কামোদ	ধ	প	
কর্ণাট	প	ধ	
ভাটিয়ারি	সা	ম	
ইমন	গ	কড়ি ম	ম কড়ি ।
কেদারা	ম	প	ম কড়ি ।
থাম্বাজ	গ	প	নি কোমল ।
বেহাগ	গ	প	
দেশ	ধ	ঋ	

গলাসাধা ও সঙ্গীত শিক্ষার উপায় ।

শ্রুতি হইতেই স্বরের উৎপত্তি । স্বরানুভাবকতা বৃত্তির দ্বারা কেবল সুর শ্রবণ করিয়া আপনা হইতেই সুরের সহিত সুর মিলাইবার ক্ষমতা জন্মে । অতএব প্রথমতঃ কোন যন্ত্রের কিম্বা মনুষ্যের কণ্ঠের সুর মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ করা উচিত ।

গলা সাধিবার পক্ষে তাম্বুরাই উৎকৃষ্ট যন্ত্র। প্রথমত তাম্বুরা বাঁধিয়া নিজের গলার সুর তাম্বুরার সুরের সহিত মিলাইতে অভ্যাস করিবে। যন্ত্রের সহিত সুর মিলান ভালরূপ অভ্যাস হইলে, সুরের উচ্চতা ও নীচতা অভ্যাস করিতে হইবে।

সুর সাত প্রকার ; যথা—ষড়্জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদ বা নিখাদ। গায়ক ও বাদকগণের সুবিধার্থ ইহাদের সাক্ষেতিক নাম—সা, ঋ, গ, ম, প, ধ, নি দেওয়া হইয়াছে। উক্ত সুরের তিনটি গ্রাম আছে ; যথা—“উদারা” অর্থাৎ নিম্ন সপ্তক সুর, “মুদারা” অর্থাৎ মধ্য সপ্তক সুর ও “তারা” অর্থাৎ উচ্চ সপ্তক সুর। এই সাতটি সুর ঠিক সমান-রূপে ব্যবহৃত হয় নাই। সা হইতে ঋ ষেতুক উচ্চ, ঋ হইতে গ ঠিক ততটুকু উচ্চ। কিন্তু গ হইতে ম উহাদের ঠিক অর্ধেক উচ্চ। ম হইতে প. প হইতে ধ, এবং ধ হইতে নি ঠিক সা হইতে ঋ ততটুকু উচ্চ, ততটুকু উচ্চ, কিন্তু নি হইতে সা ( গ হইতে ‘ম’র জায় ) উহাদের ঠিক অর্ধেক উচ্চ। হারমোনিয়ম যন্ত্রের চাবির সহিত মিলাইলেই সুরের রূপের বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রথমে ‘সা’ সুর কণ্ঠে উচ্চারণ করিয়া ঠিক যন্ত্রের সুরের সহিত মিলাইবে। পরে ঋ, গ, ম, প, ধ, নি, ক্রমে ক্রমে উচ্চ কর্তৃ উঠাইয়া সুর ঠিক করিতে হইবে। হারমোনিয়ম হইলে সুর সাধিবার জন্ত আর কাহারও সাহায্য লইতে হয় না। এক একটা চাবি পরে পরে টিপিয়া গলার সহিত সুর গুলি ঠিক করিয়া লইবে। গলা সাধিবার সময় মুদারা অর্থাৎ মধ্যম রকম আওয়াজে গলা সাধিবে। মুদারা সাধা হইলে সুর ক্রমে

চড়াইয়া উচ্চ সুর অর্থাৎ তারার সুর অভ্যাস করিবে । সেইরূপ আবার সুর নিম্ন করিয়া উদারার সুর অভ্যাস করিবে ।

সাতটি সুরকে পরে পরে ক্রমাগত উচ্চে উঠাইলে তাহাকে “অনুলোম” বলে ; যথা—সা, ঋ, গ, ম, প, ধ, নি । সেইরূপ ক্রমান্বয়ে পর পর উচ্চ হইতে নিম্ন করিয়া আনিলে, তাহাকে “বিলোম” কহে ; যথা—সা, নি, ধা, পা, মা, গা, ঋ, সা ।

ঋ, গ, ধ ও নি এই চারিটি সুরের কোমল হয়, অর্থাৎ এই সুরগুলি পূর্ণ যত উচ্চ, তাহার অর্দ্ধেক উচ্চ করিয়া ধ্বনি করিলে ইহাদের কোমল হইল ; অর্থাৎ সা হইতে ঋ পূরা যতটুকু উচ্চ, তাহার অর্দ্ধেক উচ্চ হইলেই ঋ কোমল হইল । গ, ধ ও নি সুরেরও ঐরূপ । ম পূরা সুরে উচ্চারণ করিলে তাহাকে কড়ি মধ্যম বলে । গ হইতে ম যতটুকু উচ্চ, আর ততটুকু উচ্চ করিয়া ধ্বনি করিলেই কড়ি মধ্যম হইল ।

উপরিলিখিত সকল প্রকার সুর হারমোনিয়ম কিম্বা অন্ত কোন যন্ত্রের সাহায্যে অভ্যাস হইলে, তৎপরে সঙ্গীত শিক্ষা করিবে । সুরবোধ না হইলে সঙ্গীতে দখল জন্মে না ; তজ্জন্ত অগ্রে সুরজ্ঞান জন্মাইবার চেষ্টা করিবে ।

প্রাতঃকালে উঠিয়া তাম্বুরা কিম্বা কোন একটা যন্ত্র লইয়া গলা সাধা উচিত । প্রথম প্রথম গলা সাধিতে গেলে গলার সুরবদ্ধ হইয়া গলা ভাঙ্গিয়া যায় । একরূপ হইলে আদা, মরিচ, মিছরি, আকরকরা বচ, লবঙ্গ প্রভৃতি খাইলে গলা সারিয়া যায় । অধিক রাত্রি জাগরণ, হিম লাগান গলা ভাঙ্গিবার কারণ, ও একরূপ হইলে গলা ধারাপ হইয়া যায় । সুরসাধন সময়ে তামাক খাওয়া নিষিদ্ধ ।

নাসিকা ক্ষীত করিয়া কোমল ধ্বনি করা কিম্বা কণ্ঠ চাপিয়া  
সঙ্কুচিত ধ্বনি করা উচিত নহে । বক্ষের জোরে থোলা ও উচ্চ  
ধ্বনি বাহির করিয়া ক্রমে ক্রমে স্বর বৃদ্ধি করিয়া শ্বাসের স্থায়ীত্ব-  
কাল বৃদ্ধি করা উচিত । বাহাতে দন্ত দৃষ্ট হয়, এরূপ মুখবিস্তার  
করা, গাল ক্ষীত করা, গ্রীবা বক্র করা প্রভৃতি মুদ্রাদোষ  
অর্থাৎ অঙ্গবিকৃতি করা বড় দোষ, ইহা পরিত্যাগ করিবে ।

সম্পূর্ণ ।

















